

清代花鸟画

浙江人民美术出版社

在兹手雨烟香乳一瓢

大滌子



名

画

再

现

名 画 再 现

清代花鸟画



图书在版编目(CIP)数据

清代花鸟画 / 《名画再现》编委会编. — 杭州:
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4318-5

I. ①清… II. ①名… III. ①花鸟画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069268号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
王诗婕 余 娇
黄秋桃 何一远
张腾月 刘亚丹

名画再现——清代花鸟画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2015年5月第1版·第1次印刷
开 本 965mm×1270mm 1/16
印 张 6.75
印 数 0,001-1,500
书 号 ISBN 978-7-5340-4318-5
定 价 86.00元
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

图版目录

008	杂画册（之一）	蓝 涛	037	锦石秋花图轴	恽寿平
009	梅花图页	金俊明	038	山水花鸟图册（之一、之二）	恽寿平
010	松石梅花图卷	弘 仁	039	荻港游园图轴	恽寿平
012	梅花图轴	弘 仁	040	花卉图册（之一）	恽寿平
013	秋菊图页	胡 慥	041	花卉图册（之二）	恽寿平
014	花蝶图卷	樊 圻	042	花卉图册（之一）	原 济
016	花卉蝴蝶图页	樊 圻	043	山水花卉图册（之一）	原 济
017	荷花图页	谢 荪	044	花鸟图册	袁 江
018	水木清华图轴	朱 耆	045	写生蔬果图页（之一）	袁 江
019	荷花水鸟图轴	朱 耆	046	梧桐双兔图轴	冷 枚
020	山水花鸟图册（之一）	朱 耆	047	花鸟图册（之三）	郎世宁
021	山水花鸟图册（之二）	朱 耆	048	鸬雀争春图轴	余 穉
022	松石牡丹图轴	朱 耆	049	花卉图册（之四）	邹一桂
023	芙蓉芦雁图轴	朱 耆	050	琳池鱼藻图卷	马元驭
024	鱼鸭图卷	朱 耆	052	荷花水禽图轴	侯 远
026	河上花图卷（之一、之二）	朱 耆	053	仿宋人折枝六种图轴	马 荃
028	书画册（之一）	朱 耆	054	高松双鹤图轴	华 嵒
029	书画册（之二）	朱 耆	055	翠羽和鸣图轴	华 嵒
030	书画册（之一）	朱 耆	056	竹石鹦鹉图轴	华 嵒
031	书画册（之二）	朱 耆	057	花鸟草虫图册（之一）	华 嵒
032	杨柳浴禽图轴	朱 耆	058	花鸟图册（之一）	华 嵒
033	花卉图册（之六）	王 武	059	花鸟图册（之二）	华 嵒
034	蔬果图卷（之三、之四）	杨 晋	060	花鸟图册（之三）	华 嵒
036	红莲图轴	唐 芑	061	花鸟图册（之四）	华 嵒

062	杂画册（之六）	华 岳	087	花果图册（之二）	周 闲
063	秋树竹禽图轴	华 岳	088	花卉图屏（之一、之二）	任 熊
064	山雀爱梅图轴	华 岳	089	花卉图屏（之三、之四）	任 熊
065	松鼠图轴	华 浚	090	杂画册（之一、之二）	虚 谷
066	花卉图卷（之三、之四）	边寿民	091	杂画册（之三、之四）	虚 谷
068	风雨芭蕉图轴	李 鱣	092	杂画册（之一、之二）	虚 谷
069	朱藤牡丹图轴	李 鱣	093	杂画册（之三、之四）	虚 谷
070	花鸟图册（之一）	李 鱣	094	花卉图册（之一）	赵之谦
071	花鸟图册（之二）	李 鱣	095	花卉图册（之二）	赵之谦
072	花鸟图册（之三）	李 鱣	096	花卉图屏	赵之谦
073	花鸟图册（之四）	李 鱣	097	花卉图屏	赵之谦
074	花鸟图册（之五）	李 鱣	098	花鸟图屏（之一、之二）	任 薰
075	花鸟图册（之六）	李 鱣	099	花鸟图屏（之三、之四）	任 薰
076	梅花图册（之一、之二）	汪士慎	100	花鸟图屏（之一、之二）	任 颐
077	梅花图册（之一、之二）	金 农	101	花鸟图屏（之三、之四）	任 颐
078	花卉蔬果图册（之七、之八）	金 农	102	花鸟山水册（之一）	吴昌硕
079	墨梅图册（之一、之二）	金 农	103	花鸟山水册（之二）	吴昌硕
080	石榴图页	黄 慎	104	花鸟山水册（之三）	吴昌硕
080	瓜图页	高 翔	105	花鸟山水册（之四）	吴昌硕
081	花果图册（之二）	李方膺	106	花卉图屏	吴昌硕
082	荆棘丛兰图卷	郑 燮	107	花卉图屏	吴昌硕
084	山水花卉图册（之一）	罗 聘	108	紫藤图轴	吴昌硕
085	山水花卉图册（之二）	罗 聘			
086	花果图册（之一）	周 闲			

名 画 再 现

清代花鸟画



图书在版编目(CIP)数据

清代花鸟画 / 《名画再现》编委会编. — 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4318-5

I. ①清… II. ①名… III. ①花鸟画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069268号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
王诗婕 余 娇
黄秋桃 何一远
张腾月 刘亚丹

名画再现——清代花鸟画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2015年5月第1版·第1次印刷
开 本 965mm×1270mm 1/16
印 张 6.75
印 数 0,001-1,500
书 号 ISBN 978-7-5340-4318-5
定 价 86.00元
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

图版目录

008	杂画册（之一）	蓝 涛	037	锦石秋花图轴	恽寿平
009	梅花图页	金俊明	038	山水花鸟图册（之一、之二）	恽寿平
010	松石梅花图卷	弘 仁	039	荻港游园图轴	恽寿平
012	梅花图轴	弘 仁	040	花卉图册（之一）	恽寿平
013	秋菊图页	胡 慥	041	花卉图册（之二）	恽寿平
014	花蝶图卷	樊 圻	042	花卉图册（之一）	原 济
016	花卉蝴蝶图页	樊 圻	043	山水花卉图册（之一）	原 济
017	荷花图页	谢 荪	044	花鸟图册	袁 江
018	水木清华图轴	朱 耆	045	写生蔬果图页（之一）	袁 江
019	荷花水鸟图轴	朱 耆	046	梧桐双兔图轴	冷 枚
020	山水花鸟图册（之一）	朱 耆	047	花鸟图册（之三）	郎世宁
021	山水花鸟图册（之二）	朱 耆	048	鸬雀争春图轴	余 穉
022	松石牡丹图轴	朱 耆	049	花卉图册（之四）	邹一桂
023	芙蓉芦雁图轴	朱 耆	050	琳池鱼藻图卷	马元驭
024	鱼鸭图卷	朱 耆	052	荷花水禽图轴	侯 远
026	河上花图卷（之一、之二）	朱 耆	053	仿宋人折枝六种图轴	马 荃
028	书画册（之一）	朱 耆	054	高松双鹤图轴	华 嵒
029	书画册（之二）	朱 耆	055	翠羽和鸣图轴	华 嵒
030	书画册（之一）	朱 耆	056	竹石鹦鹉图轴	华 嵒
031	书画册（之二）	朱 耆	057	花鸟草虫图册（之一）	华 嵒
032	杨柳浴禽图轴	朱 耆	058	花鸟图册（之一）	华 嵒
033	花卉图册（之六）	王 武	059	花鸟图册（之二）	华 嵒
034	蔬果图卷（之三、之四）	杨 晋	060	花鸟图册（之三）	华 嵒
036	红莲图轴	唐 芑	061	花鸟图册（之四）	华 嵒

062	杂画册（之六）	华 岳	087	花果图册（之二）	周 闲
063	秋树竹禽图轴	华 岳	088	花卉图屏（之一、之二）	任 熊
064	山雀爱梅图轴	华 岳	089	花卉图屏（之三、之四）	任 熊
065	松鼠图轴	华 浚	090	杂画册（之一、之二）	虚 谷
066	花卉图卷（之三、之四）	边寿民	091	杂画册（之三、之四）	虚 谷
068	风雨芭蕉图轴	李 鱣	092	杂画册（之一、之二）	虚 谷
069	朱藤牡丹图轴	李 鱣	093	杂画册（之三、之四）	虚 谷
070	花鸟图册（之一）	李 鱣	094	花卉图册（之一）	赵之谦
071	花鸟图册（之二）	李 鱣	095	花卉图册（之二）	赵之谦
072	花鸟图册（之三）	李 鱣	096	花卉图屏	赵之谦
073	花鸟图册（之四）	李 鱣	097	花卉图屏	赵之谦
074	花鸟图册（之五）	李 鱣	098	花鸟图屏（之一、之二）	任 薰
075	花鸟图册（之六）	李 鱣	099	花鸟图屏（之三、之四）	任 薰
076	梅花图册（之一、之二）	汪士慎	100	花鸟图屏（之一、之二）	任 颐
077	梅花图册（之一、之二）	金 农	101	花鸟图屏（之三、之四）	任 颐
078	花卉蔬果图册（之七、之八）	金 农	102	花鸟山水册（之一）	吴昌硕
079	墨梅图册（之一、之二）	金 农	103	花鸟山水册（之二）	吴昌硕
080	石榴图页	黄 慎	104	花鸟山水册（之三）	吴昌硕
080	瓜图页	高 翔	105	花鸟山水册（之四）	吴昌硕
081	花果图册（之二）	李方膺	106	花卉图屏	吴昌硕
082	荆棘丛兰图卷	郑 燮	107	花卉图屏	吴昌硕
084	山水花卉图册（之一）	罗 聘	108	紫藤图轴	吴昌硕
085	山水花卉图册（之二）	罗 聘			
086	花果图册（之一）	周 闲			

清代花鸟画赏鉴

清代花鸟、草虫、蔬果、梅竹画，堪称发达，不独承前代传统，而且有一定革新创造。在这260多年中，虽然它的进展是比较明显的，但是陈套流俗之作也不少。

清初至嘉庆，是清代花鸟画风格多样、各放异彩的时期。清初恽格的花鸟，逸笔点缀，润秀清雅，称“常州派”，影响极大。此派以没骨写生成为当时最流行的画风。邹一桂在《小山画谱》中提到此时花鸟画家重写生，能“以万物为师，以生机为运”。他还认为，只有这样，绘画作品才能“韵致丰采，自然生动，有所长进”。这在当时是一种积极的看法。与恽格同时的王武，虽不及恽派之盛，但于康熙时，亦有相当影响。又有八大山人与石涛的花鸟、兰竹，笔意恣肆，布置有奇趣，别具生面，又是一种画格。至乾隆，金农、郑燮、李鱣、高凤翰等“扬州八怪”兴起，继承八大、石涛的创造精神，画花卉，写梅竹、松石，属于文人写意一路，成为清代花鸟画最别致的创作。据《瓯钵罗室书画过目考》载，“八怪”是指金农、黄慎、郑燮、李鱣、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘八人。此后说法不同，又有将华嵒、高凤翰、陈撰、闵贞、李勉、边寿民以及杨法等，也作为“八怪”之列。据扬州人的说法，“八怪”就是奇奇怪怪，与“八”的数字关系不大。这十几个画家，多数专长于花鸟、梅竹，亦有长于人物或山水的。但对于花卉，他们无人不擅长。更有沈铨一派，继承宋代院体画法，工整重彩，亦有自己面目，影响及于日本。其他如王武、蒋廷锡、邹一桂、诸昇等，各有师承，画法与上述各家不同，名重一时，都为这个时期较有成就的花鸟画家。

道光至同治，时值19世纪中叶，是清代花鸟画较为冷落的时期。当时只有一些山水画家、人物画家兼工花卉与兰竹，如黄易、奚冈、汤貽汾、钱杜、改琦等，他们的成就是山水画或人物画，花鸟画只是他们的余事。这时期的花鸟多写意，重于情意的表达。专门的花鸟画家不多，有如张熊，名重沪上，功力较为深厚，从学他的不少。又有居巢、居廉，所画花鸟，以清新秀逸的作风，驰誉岭南。居廉尤善用粉，称“居派”。这个时期的花鸟画家，都会兰竹，正如《颐园论画》中所说：“花卉一门，亦当兼学兰竹，不着此道，终属阙欠。”然而能画兰竹的，不一定会画其他，这种现象，明末已有，清初还不明显，而在嘉庆之后，成为一种风气，所以不少文人，往往以画兰竹

为读书余事。尤其是书法家，几乎都能撇几笔兰，画几竿竹。也就在这种情况下，出现一些作品，借文人写意自娱为名，玩弄笔墨，流于形式。倪文蔚画《芝兰瑞石图》即是一例。

光绪、宣统间，是清代花鸟画复兴的时期。有赵之谦、任伯年、吴昌硕等，称“海上画派”（“海派”），顿时使花鸟画冷落的局面，为之改变。此派独树一帜，放射异彩，对近代花鸟画的发展作出了较大的贡献。

山水画自五代起主盟中国画坛千余年，但在清末，赵之谦开风气于前，吴昌硕、齐白石、潘天寿踵武于后，大写意花鸟的地位得到很大的提高，几夺山水之席。

近代以来，渗水性能优越的宣纸成了书画家们的所爱，这种性能的纸质，可以更加深切地体味笔墨的运作效果，自然也推动了水与墨、色酣畅淋漓的融合。古今大家所向往的“石如飞白木如籀”（元赵孟頫语）的笔意效果和“五笔七墨”（现代黄宾虹语）的深度讲究，更强化了中国画、特别是文人画传承的正脉。因此，中国画笔墨技法的最高境界，除了进一步发掘毛笔的表现功能外，更要我们发挥出蕴含于其中的书法性和文学性，而文学性还有待于我们对传统人文学科的学习和积累。因为中国画的笔墨除了“应物象形”的造型功能外，更承载着画家感情宣泄和精神感染的功能，而且，笔墨也具有相对独立的审美价值。因此，笔墨既是物质的，也是精神的，这就是中国画的核心价值所在。

《名画再现》丛书编委会

2015年5月

清 代 花 鸟 画 图 版



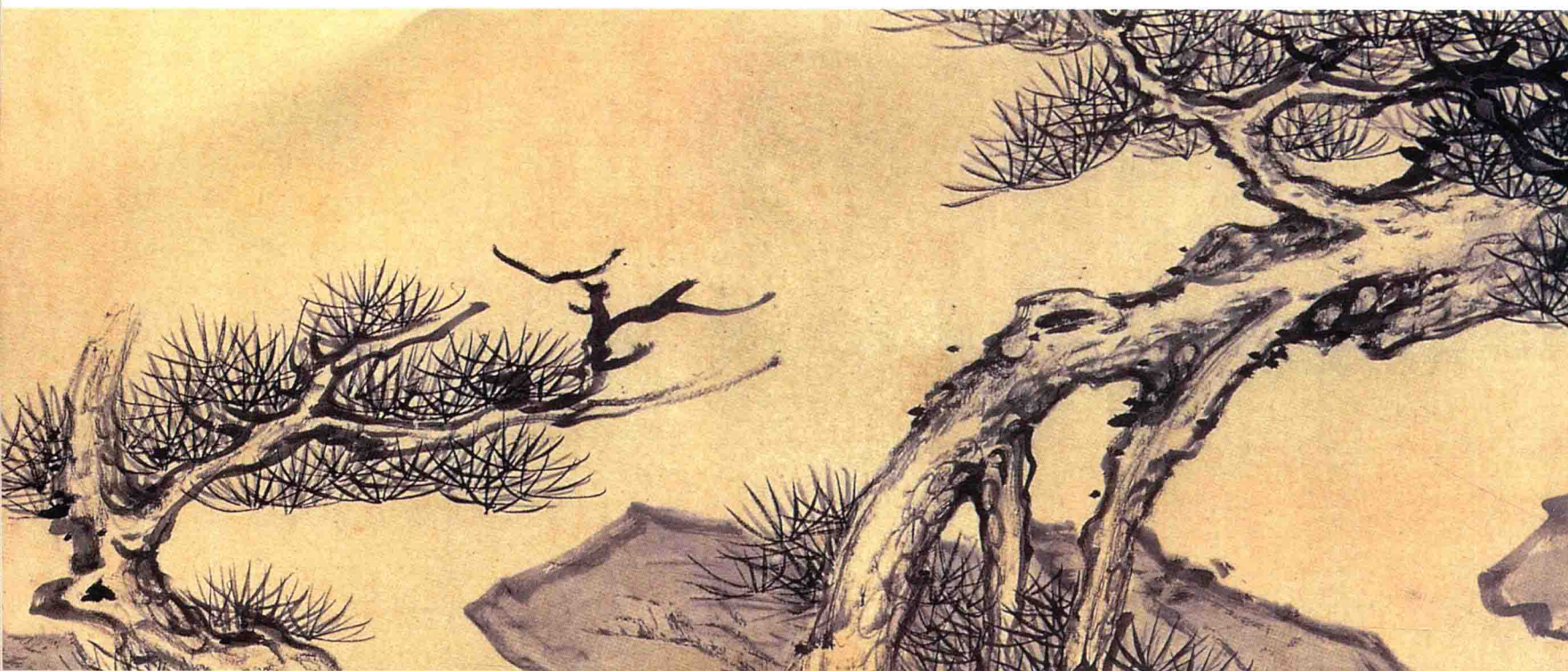
蓝涛 杂画册（之一） 清 绢本设色 34cm×25cm 江西省博物馆藏

蓝涛，生卒年不详，清代画家。号雪坪，浙江钱塘（今浙江杭州）人。蓝瑛孙。善画山水，兼工花卉，承家传。



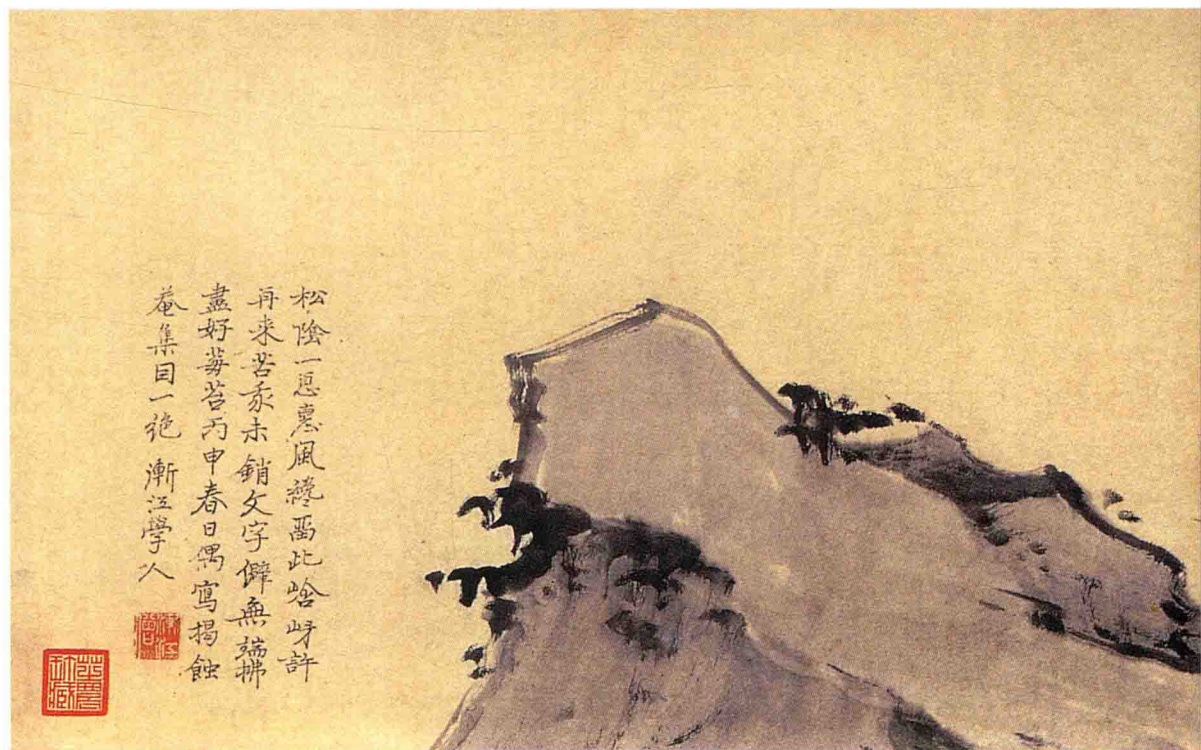
金俊明 梅花图页 清 纸本墨笔 25.7cm×34cm 天津市艺术博物馆藏

金俊明（公元1602—1675年），清代画家。字九章、孝章，号耿庵、不寐道人，吴县（今江苏苏州）人。擅长书法，精工画梅，疏花细蕊，虬枝暗香，名倾东南。画兰有郑思肖之遗风。著有《春草闲堂集》《退量稿》《闻幽录》等。传世画作有《梅花册》、《岁寒三友图》轴等。



弘仁 松石梅花图卷 清 纸本墨笔 前段：27.8cm×269.7cm 后段：27.8cm×86.7cm 故宫博物院藏

弘仁（公元1610—1663年），清代画家。姓江，名韬，字六奇，安徽歙县人。明亡后出家为僧，法名弘仁，字无智，号渐江，又号梅花古衲。后回到家乡，栖黄山，寻师访友，以书画自娱。曾游历宣城、芜湖、南京、扬州、杭州等地。工诗书，善山水，早年从学于孙无修，中年师萧云从，近黄公望，但其本色画则多取法倪瓒。善用干笔渴墨和折带皴，笔墨凝重，构图洗练简逸，尤以表现黄山松石著名，与石涛、梅清同为“黄山画派”中的代表人物。传世作品有《云根丹室图》《松壑清泉图》轴等。



吹鐘轉覺昏
窗明一樹空
夜雪晴常
拋拋幸聞
半月不妨
閑戶坐三
更冬春之
際渡河
事耕鑿以
先無此情
幸未成蹊
生
處意板橋
凍滑碍人
行

丁酉春坐
桃源州坐
戲為

脩己居士
寫意並書
徐第友梅
社

漸江學人
弘仁

