

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

赵国柱

我兄弟姊妹他奶這他更忙他睡覺
於他按房生可謂者之至外孫
男曰孫毓肯因夫之地位一與
如此這就是隔鄰家親

壬辰臘月廿二日晏男來師來王世記

并切用按此心齋

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

赵国柱

他在第幾他奶這他愛他睡覺
於他摸屋生出泥君之三外好
累日無破背因夫之位一要
如此這就是臨筆親

壬辰仲夏廿二日
吳昌碩書

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国书画百杰作品集. 赵国柱 / 赵国柱书. —天津
: 天津人民美术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5305-5684-9

I. ①中… II. ①赵… III. ①草书—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 242657 号

中国书画百杰作品集·赵国柱

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 裴彬彬 宋 芳
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津 人 民 美 术 出 版 社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
印 张: 2
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2013 年 10 月第 1 版 第 10 次印刷
定 价: 38.00 元

版权所有, 侵权必究



赵国柱，男，1955年生于太原，汉族，山西平遥人。现为中国书法家协会会员、新闻出版工作委员会委员、中国报业书画艺术研究院副院长，山西省书法家协会副主席、山西省青年书法家协会名誉主席，中国硬笔书法协会常务理事、草书专业委员会副主任，中国楹联学会理事、书法艺术委员会委员，山西省楹联艺术家协会副主席。是山西省硬笔书法家协会主要创始人之一。曾担任全国第三届、第四届中青年书法“百强榜”评委，首届（2009—2010年度）中国书坛“风云榜”评委，全国第一届、第二届及第四届硬笔书法大展评委。2007年被中国书法家协会授予首批“中国书法家进万家活动先进个人”称号，2008年被中国硬笔书法协会授予“全国优秀中青年硬笔书法家”称号，2010年—2012年应邀参加第二届、第三届“书法男女二十家展”，2012年初被评为“2011中国书法十大年度人物”。现任太原日报社书画院院长。系太原市优秀专家。

闲说赵国柱书法

文 / 赵长青

我与赵国柱是 본家兄弟，又是书法同道，况且有着相同的人生经历。从做共青团工作到宣传战线，再到对书法艺术的追求，这诸多的因素无疑是种缘分，这种难得的缘分便成为我俩兄弟般友谊的奠基石。我认识国柱先生的时间不长，记得那是 2007 年筹备傅山先生诞辰 400 周年书法展期间，他当时在太原日报社当社长，兼任山西省青年书法家协会主席。见过一面，便在心中留下了难忘的印象。他的气质——才气，还有他的帅气。

国柱先生很有才气，也很帅气，这两条在他书法作品中得到了充分的体现。国柱先生是从三晋大地走出来的一位优秀的中青年书法家。山西是华夏文明的重要发祥地。在这片厚重的土地上孕育了许多著名的书法家。傅山先生即是其中的一位代表人物，他不仅书艺精深，开晚明浪漫主义狂草之先河，而且人品高洁，气节傲然。对后世影响极其深远，三晋书家无不以此为楷模。

国柱先生生于斯，长于斯，自然受到傅山的影响，他作品中所展现的大气磅礴、跌宕豪放的雄强之笔，所形成的凝练、生涩、厚重、遒劲的格调，无处不透见出这种薪火相传的迹象。

国柱先生在学习明清草书之外，又上溯晋、唐，对章草书法发展脉络进行了大量的临摹。章草是兴盛于汉末的一种书体，体势开张，风格古拙，上手容易而入堂奥较难。国柱先生的章草朴厚奇崛，含蓄蕴藉，不激不厉，自有一种意趣，表现了不俗的审美格调。

国柱先生公务繁忙，能利用业余时间长年习练书法实属不易。功夫不负有心人，从他的作品中，我们更见他勤奋耕耘、默默苦行的身影。但愿仁兄能够把握好创作的黄金时期，以严肃的创作态度，敏锐的艺术感觉，开辟书法艺术的新领域，创作出更多、更好的无愧于这个伟大时代的精品力作。我深信，他的书法之路会有一个无比光明的前景。

值作品集出版之际，谨聊数语，是为贺。

（本文作者系中国书协分党组书记、驻会副主席）

评赵国柱的草书

文 / 姜寿田

山右自古多慷慨悲歌之士。晚明傅山出，以草书鸣，生平傲岸不平之气，概以草书发之，亦显晚明草书流派后劲。明亡，傅山衣朱衣，居土穴，以遗民自居，誓不仕清。以书论人，倡“四宁四毋”论，视赵、董书如寇仇，寄寓了他反清、反程朱理学的清流思想。

傅山这种个性表现主义书学观念对山西书法影响极大，山西书家亦多慕乡贤傅山之人格与精神，进而慕其书。故山西书家擅草书者众，风格上亦多注重个性表现。赵国柱为山西当代书坛翘楚，其草书博涉多优，于怀素、傅山、于右任及章草多所采撷，法理与韵度交臻，天矫多变，意逸乎笔，以心法驭草法，有足多称者。草书要在以情移人，以势动人。无情势之美则草书殆于天机寡味，多机气、匠气、死气，等同庸昧也。草书更在谨以法度，苏轼称怀素草书如“没人（指善水者）操舟，初无意于济否，是以复起万变而举止自若，《自叙帖》盖毫发无遗憾”。因而草书、非草书不恭之谓而率法不死于法之谓。赵国柱草书脱略成法，以情势驭法度、恣肆真率、气格不凡、迥显草书之才，亦乃山西书坛之别张一帜者。

（本文作者系中国书协学术委员、《书法导报》副总编）



草书

晓风残月

248cm×62cm

2011年



今正是五一國際勞動節
 午間為母親與家庭之友現
 十分多東的工人亦將要休息
 也至矣之見了
 祝老姑
 母平安
 其原如雲

三二五



路力未平——客中乃能忘
 手少已光輝——也及以老三
 子星不夜看月其清太

杨巨源诗一首
 壬辰夏月
 丑州趙國柱書



草书 杨巨源诗一首 178cm×48cm 2012年

里砾老里砾故有云二柳直能颠倒等语究竟涅槃
梁三古语佛依般若波罗蜜多心经阿鞞跋致

般若三菩提故有般若波罗蜜多是大的呢是
无上呢是艺术、呢能除一切苦真实不虚如是说

般若波罗蜜故有般若波罗蜜是大的呢是
俗谛谛一菩提萨婆阿 己丑年秋月赵国柱沐手

草书

般若波罗蜜多心经

248cm×62cm×8

2009年



砚边随想



对于任何一個字或人而言書法便是其是
 如時有技藝更可一技而兩用也
 海內之至可以通之大至之法性和法
 帖之過程才不此也先賢家語與古
 人交法且言雅樂和文海應是是於
 其一生的因為和文海不斷而法帖之

草書



帖之程才——吾定自來書是也
 重雅之我法而取出新之自來

一筆如日堅持法帖和法帖之生記

東以望已及至周柱於此齋志臨之

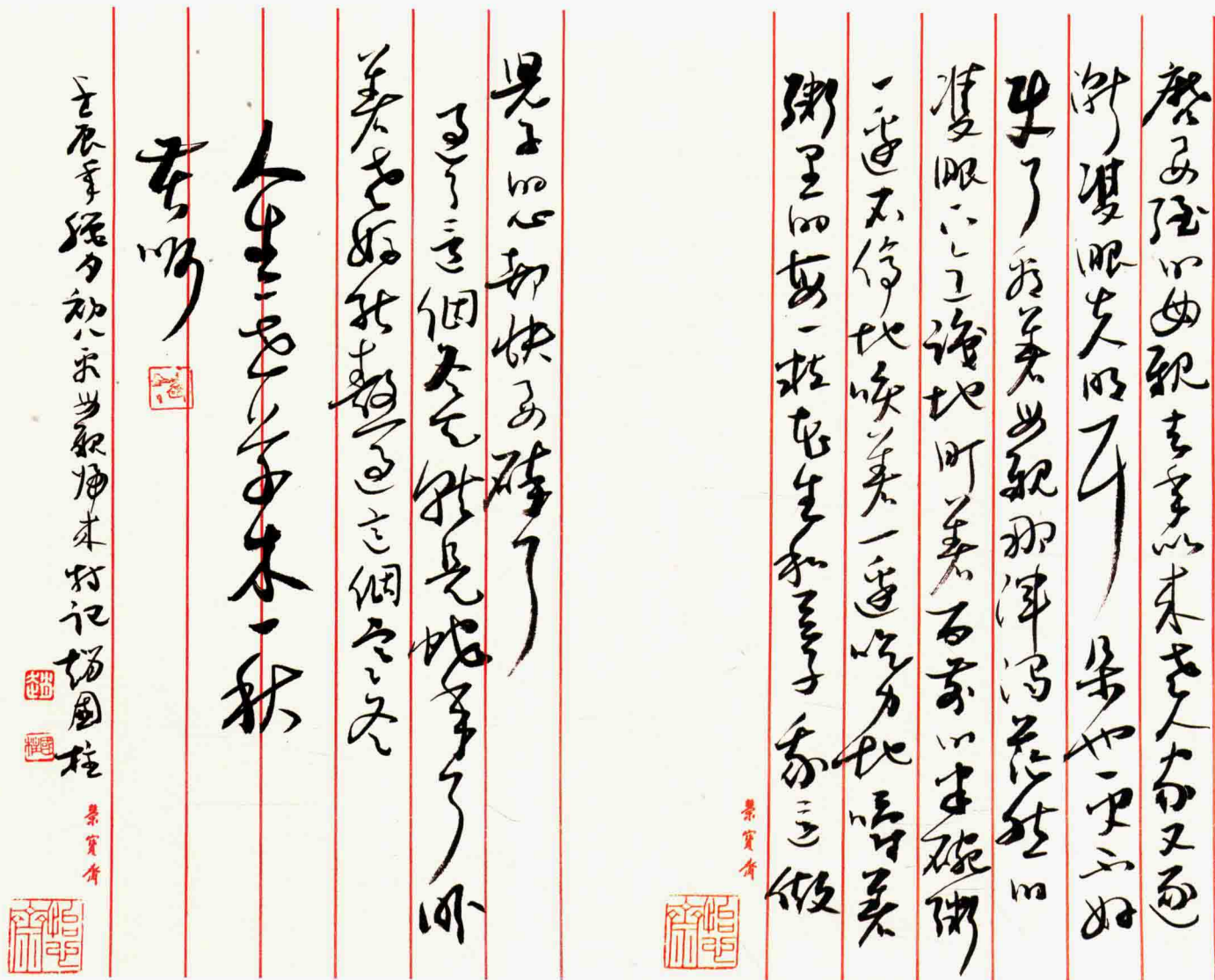


草書

草书手札 砚边随想 31.5cm×21.5cm×2 2013 年



榜书 法 80cm×68cm 2004 年



文章罗胸中 深情奔腕底

——赵国柱的书法艺术

文 / 胡传海

案头摆放着赵国柱先生最近写就的几页八行笺随笔。一则是记录在母亲生日当天他去看望母亲时，一勺一勺喂八旬老母喝腊八粥的感受：母亲属蛇，生在腊八，故每逢母亲生日，都能喝到香喷喷的腊八粥，也让小小年纪的“我”把腊八粥和母亲紧紧地联系了起来。几十年的风霜，慈母已近双目失明双耳失聪，年近六旬的“我”把热乎乎的腊八粥端到母亲的嘴边，一边看着母亲吃力地嚼着粥里的每一颗花生，一边盼望着老人家能熬过又一个寒冬……浓烈的感情和奔放的笔墨交织糅合在一起，读来催人泪下。这使我想起李密写的《陈情表》里面对祖母的深厚感情，此札具有异曲同工之妙。还有一则是记录外孙满月的手札，里面的欣快愉悦之情跃然纸上：看着小家伙虎头虎脑的样子，喂他奶逗他笑，哄他睡把他尿，即便是一天下来累得腰酸背痛，也乐得屁颠屁颠的。辛弃疾也这样写过：“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”这就是含饴弄孙的快乐。古今艺术家笔底流淌的是相同真挚的情感。

轻松舒展的笔墨，仿佛如山间溪水蜿蜒而下，自然而不造作，述说而不矫情。出自于小草和章草意味的书写，厚实而古朴，线条拙拙的，有杀纸质感。虽然是薄薄的几页纸，却有着意趣风发、乘兴挥洒、潇洒和古拙一起吟唱的感觉和趣味。加之里面的



为亲居地生年强月初八
 折记口安年强之七女亲都要给
 亲们教强之街可折也能顺便过了日
 己生身了吧
 今年冬天很冷强之七女上午我回家
 伴二道七姐家看生已经八十三周岁四女亲

景寅斋



正好姐七姐教如了一锅强之七女八街
 系便强强生七半碗生到为亲跟未
 一折地强生七折七折七折七折七折
 与折父强生七折七折七折七折七折
 便元不如一折七折七折七折七折七折
 折七折七折七折七折七折七折七折

景寅斋



草书手札 母亲属蛇 31.5cm×21.5cm×4 2012年

内容让人看了更是唏嘘不已。把很平常的生活用书法予以记录本来是书法艺术的基本功能，但是现在却悄悄地离我们远去。如果我们的书家整天抄录着古代的内容那还有什么意义？赵国柱认识到了这一点，他让我们感觉到人间古今相同的深厚的情感，让笔墨来震撼人心，虽然小小以纸，却饱含着书法家的高韵深情。这种真性情的流淌，正是书法的核心所在，亦即真正的书写精神。我写我心，我写我情，我写我意，我写我真，正在成为我们这一代书法家的使命。赵国柱先“探得春消息”，说明他是一位具有敏锐观察力的书法家。他的作品以一种悠闲的笔致写来，写得轻松，写得放松，一挑一拂极有姿态。赵国柱可称是驾驭书法作品的高手，他的作品能大能小。我记得坐飞机到太原，刚从武宿机场下来，一路上远远望去，就看见他写的“武宿”大字牌坊，气势磅礴，如山河壮兮。随后又在“晋宝斋”看到他写的四条屏，笔势跳荡，摄人心魄。据说山西不少的风景区都有他的手笔。无论是大字还是小字，均以随心所欲的方式书写，这是他的特点。在书写中他以横势拓展，以便处理带有章草和隶意的笔画，在上下势之间，字形大小相间，或连或分，不求一律。这种从章草而下，从怀素《小草千字文》孳乳而出的书写方式，对单个字的造型有着极高的要求。所以，你细细品味赵国柱书法中的每个字，都经得起推敲和琢磨，这就是功力。观赏国柱先生的手札，虽然和他满纸烟云的巨幅草书作品比起来少了一份绚烂，却在谨严朴质的线条里多了一种彬彬的学者意味和一份沉着老辣。

赵国柱以散裘饘粥、弥以自乐。多年来，他虽为山西书坛乃至山西的文化做了不少贡献，然他功成不居，翛然物外。退到二线后，更潜心于剪灯挥毫，乐此不疲。其于人于艺，贯注于情，是真正值得一交的真性情的艺术家，也是一位具有贵族气息的学人，更是一个具有孝心仁义的好人。

我为有这样的朋友深感自豪。

2013年6月

(作者系中国书协学术委员、《书法》杂志执行主编)

終日作事此畫三日休息便至友人二日不動常日又取一幅於其以都天沈氏之
 法三王古之所如也今日晨起時有一掃地焚香白里素洗硯而後人之務乃主以
 然亦學此心亦亦如年所數現石就自隱於清院之林其得時得弟之意
 快乎也亦亦重傷之畫不意今畫偏要畫極見字好至此人以此但心裏
 能一
 鄭板橋新秋田中書文員錄 壬辰清月 蘇州 趙周桂書

草书

郑板桥文录

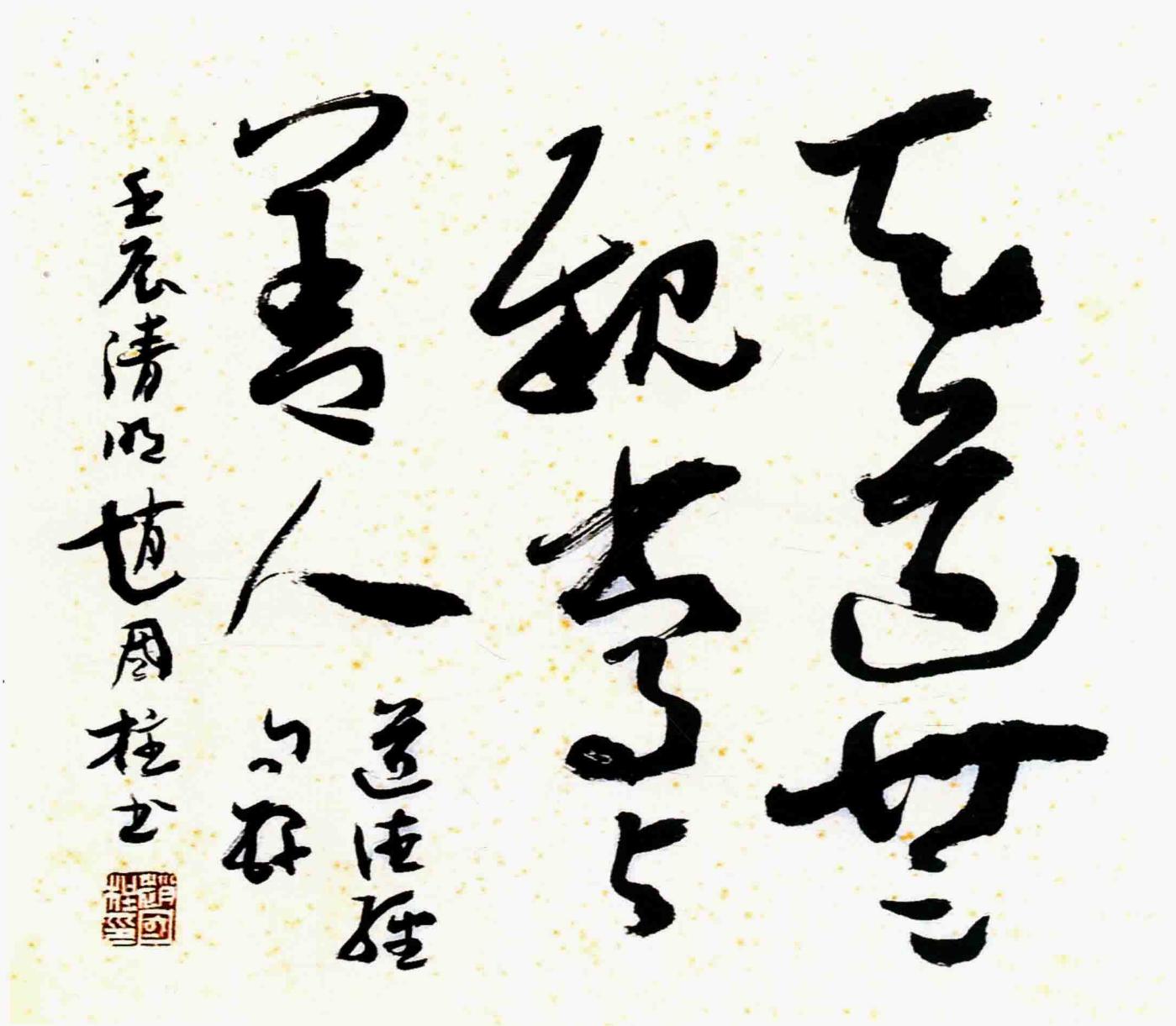
248cm×62cm

2012 年

壬戌之秋七月既望苏子与客泛舟游于赤壁之下清风徐来水波不兴
 举酒属客诵明月之诗歌窈窕之章少焉月出于东山之上徘徊于斗牛
 之间白露横江水光接天纵一苇之如凌苇顷之适然浩气如冯翼御
 风可不知其所止乎如遗世独立羽化而登仙於是饮酒乐甚扣舷而
 歌之歌曰桂棹兮兰桨乘乎明月汎乎流光渺予怀壘人兮天一方望
 有吹洞箫者倚歌而和之其声呜呜然如怨如慕如泣如诉馀音袅袅不
 续如縠苏子愀然正襟危坐而问客曰何为其然也客曰月明星稀乌鹊
 南飞此夜曹孟德之诗乎西望夏口东望武昌山川相缪郁乎苍苍此
 非孟德之困於周郎者乎方其破荆州下江陵顺流而东也舳舻千里
 旌旗蔽空酹酒临江横槊赋诗固一世之雄也而今安在哉况吾与子
 渔樵江渚之上侣鱼虾而友麋鹿驾一葉之扁舟舉匏尊以相属寄蜉
 蝣於天地渺沧海之一粟哀吾生之須臾羨長江之无穷挟飛仙以遨
 游抱明月而終老不可乎孫仲謀遺響於悲吟蘇子曰客亦知夫水與
 月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變
 而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆盡也而
 又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖欲取之不可得
 一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得而聞之目遇而可
 色取而用之無禁用之不竭是造物者之无尽藏也而吾與子之所共
 喜而樂也客曰有核既舟盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東方之既白

蘇子瞻赤壁賦壬戌之秋七月既望蘇子瞻

描國柱書於蘇州汾河東畔



草书 道德经句录 60cm×68cm 2012年