



红叶飞来熨我心
霜风露雨壮诗魂
浓情重彩毫端落
虎啸龙吟唱古今

碧水

惊秋

作者：吴贵卿



内蒙古文化出版社

碧水惊秋

——吴贵卿诗词集

内蒙古文化出版社

碧水惊秋

著 者 吴贵卿
责任编辑 道尔吉
装帧设计 董宝军
书名题字 于 非
出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路)。
激光照排 阜新蒙古族自治县报社印刷厂
印刷装订 阜新蒙古族自治县报社印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5.5
字 数 138 千字

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—1000

ISBN7-80506-581-0/I·240

定 价: 10.00 元

瘦骨铜声唱“大风”

——序吴贵卿诗词集《碧水惊秋》

古 风

我读书读史阅人阅世，常常有这样一种想法——也算疑问——为什么泱泱中华五千年古国，数度被少数民族统治？为什么少数民族中的一些精英，把汉文化研习掌握得那么精到、那么娴熟？运用得那么自如？看那一代天骄成吉思汗及他的后人忽必烈等，横扫欧亚大陆后挺进中原，建立了大元帝国，除了迅速掌握中原政治制度运用于治国，还迅速地学习运用了汉文化，有的还达到了登峰造极的地步。唐诗宋词元曲明清小说，其中的“元曲”就是蒙古族人统治中华时的一个文化高峰。其他如书法、绘画、诗词等，蒙古族中都涌现出了大量的优秀人才。这真是一个奇迹。现代中国涌现出的大量蒙古族人文化奇才，更是数不胜数。我的文友吴贵卿兄，是成吉思汗的后代，蒙古族人，我就常常奇怪：这位马上民族的后裔，何以对汉文化那么钟情，那么痴迷，那么钻研，达到了那么高的水平和境地？我这不是不负责任地为朋友吹嘘，看他的《碧水惊秋》，可以略知他的文采；还有一些鲜为人知的他的文事、文才，我这个知他很深的人，要借这篇短序让大

家清楚。

我同贵卿可以说是忘年交，他长我十余岁。我于1986年从部队转业后在企业宣传部门工作，他是我的上级单位领导；我以后调到上级机关，有幸与他共事，又阴差阳错地成为他的领导。我们共同工作，共同爱好文学，交往越来越深，连他儿时的奇遇，上大学的轶闻趣事，如何恋爱成家，“文革”中的遭遇等，都详知了。随着岁月的流逝，我越来越感到贵卿友的可爱与可敬。他给我最深的认知和感受是：在中国语文方面，他堪称是专家了！我爱好文学，也算是作家了，对中国语文的研究也算是入门了，可在贵卿面前，我不敢骄傲，经常虚心地真诚地向他请教文字、词语方面的问题，他也给了我很多帮助。我的长篇小说《裂岸》的结束诗，就是经他修改润色的。贵卿给我的第二个很深的认知和感受是：他这个人太真诚和有同情心了。用句俗话形容，他这个人没有一点弯弯肠子。用句玩笑话讲，他的真和诚都有些“迂”了。我常常取笑他：你们老祖先叱咤风云雄气勃勃跃马挥戈不可一世，可你怎么成了一副老学究、老夫子的模样？说你是忽必烈的后代有谁信？真的，在贵卿身上，蒙古族人那种率真、心无遮拦和汉民族的博学雅儒有机地结合着，透着一股灵气、真气、雅气、秀气。贵卿在大学里学的是历史，可他几乎成了人文学方面的全才：为大学生们讲哲学课，博得喝彩；写论文，在我们这个大企业中，可以说是出类拔萃；写经验材料、调查报告，他样样都行。近些年来，他耽于诗词，工于格律，竟出了大成就。他的诗词为好多人喜爱和收藏，本

人即是一位。

贵卿的这本《碧水惊秋》，名字是我们共同确定的。书中的每首诗词，我都详知细品了。不是为友人讳或是为友人吹：我真的喜爱！真的。读贵卿的诗词，最大的感受是“有味儿”，——真有唐诗宋词那种陈年味儿，醇香味儿。不像有的诗词那种一味地歌功颂德的白开水味儿，读多少首都是一个味儿！古诗词是我极喜极爱的，可我轻易不敢为。现在有的诗词，我是不入目的。可我却喜佳作，读过之后真如淋春雨、沐清风、饮醇醪、品佳茗，那种快乐愉悦是不能用语言和文字表述的。贵卿的一些诗词，却让我有这种感知和享受。我最喜爱的是他的一些豪放的大诗大词。贵卿是学历史讲哲学搞政治工作的，他的诗词在大方向上是没问题的，但给人的印象却不是遵命文学，不是政治诗，而是发自内心的真情真意真才真能的真实流淌，真诚歌唱。这方面的好篇什太多了，我不能一一列举。读贵卿的诗词给人一股大家气，风格典雅，遵丽清淳，气韵沉雄，自然流畅。有的篇什初看无惊人处，仔细品尝却可发现作者出色的谋篇能力和扎实的文学功底；有的篇什写得很美、很雅、精致、灵动、蕴藉，气势安详，书卷之气弥漫，使人爱不释手；有的篇什体势开张恣肆、随意、质朴、自然，不拘一格，洋洋洒洒，一派天籁；有的篇什写得娟秀又不显其弱，精到又不见滞呆，浑然天成，饶有情致；有的篇什却又无遮拦，具有天真的、裸性的美。这足可透出作者坚韧的、深刻的生命本质和对人生、世事、宇宙、时空的大领悟。

中国古典诗词是我们的国粹、国宝，是中华民族赖以骄傲引以自豪的灿烂无比的艺术门类，尤以唐诗宋词为甚为表。江泽民总书记最近指出：中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。贵卿兄的《碧水惊秋》的出版，恰逢其时，可喜可贺。愿贵卿兄继续发愤，继续有大作为、大收获。文兄已届退休之年，但六十多岁正是写古体诗词的好年龄。在“采菊东篱下”的悠闲中，胸中涌动滔滔诗情；在岁月渐涨，形容渐销，白发渐添中，依然临风傲立，显出白面长身“郊寒岛瘦”的一派真诗人的风度，“向前敲瘦骨，犹自带铜声”——瘦骨铜声唱“大风”！

——是为序，与贵卿共勉，与文兄共励；在捧读《碧水惊秋》的愉悦中，博众文友一哂。

己卯年元宵于抱琴斋

自序

余自幼喜爱文学，特别是喜读古典诗词。尝闻老辈言曰：“读罢唐诗三百首，不会吟诗也会绌”。在读诗的过程中，也便信口绌了起来，自我感觉倒也顺口。当然那只是儿戏而已。

开始写诗词，是在上大学以后。当时正值反右斗争、大跃进、反右倾、反修正主义，所写诗词绝大多数都带有鲜明的政治色彩，且口号多于感情，又因为从未想出书，索性随写随弃，以至及今竟无一纸遗稿。对此我并不觉得可惜。它毕竟培养了我对诗词的兴趣、对诗词格律的熟悉和理解以及较深的文字功夫。

如果大胆地把写诗词称为创作的话，那只是1989年以后的事。在担任辽化公司党委宣传部宣传科长期间，因为受到本科一位女同志经常撰写散文的影响，便又重新燃起了对格律诗词写作的兴趣和热情。特别是在退休参加重阳诗社和辽宁省诗词学会的活动之后，创作的热情更高了，数量也有大幅度增加。

想出一本诗集的愿望是在近期产生的。诗社的前辈们对我的诗词给予了较高的评价；我退休前的同事们，特别是其中的文学爱好者，多次给予我以鼓励，让我把几年来的心血整理出来，出本小册子，为子女们留个纪念。这就坚定了我出本诗集的信念。

我曾给这本诗集取名为《小院闲吟》。一是因为本人

是个小人物，不能也不可能为社会做出轰轰烈烈的业绩，因而所写诗词也必然缺乏宏大的气魄；二是因为所写诗词绝大多数都是在所居小院里吟成的，且好多都具有小家子的风味。可文友们却认为这书名太小家子气了，不予认可。特别是为本书作序的古风先生极力反对，于是大家反复推敲，最后定名为《碧水惊秋》。

《碧水惊秋》共收入格律诗词 515 首。根据内容大致分成 8 个部分。一是《读书掠影》，计 45 首；二是《纵观天下》，计 42 首；三是《胜览钩沉》计 58 首；四是《明山秀水》，计 31 首；五是《小院闲吟》，计 50 首；六是《亲情友谊》，计 42 首，七是《四时风物》，计 47 首；八是《茶余饭后》，计 200 首。由于是大致的划分，内容难免交差，反正也是“小院常吟天下事，茶余饭后有书声。山川览胜偕同趣，风物皆宜寓友情”，权且如此吧！

我是个好面子的人，希望能公之于世的作品，都应该承受得住政治和艺术两个标准的检验，都应该承受得住时间和历史的检验，都应该承受得住诗词界前辈、我辈、后辈们目光的检验。当然，希望总还是希望。承受得住与否，还取决于作品自身的份量。

写旧体诗词，总要坚持一个“旧”字，即诗词格律是不能违背的，违背了，那就不是格律诗词了。但形式必须为内容服务。时代变了，人们的生活内容、生存方式、思维方式、语言特点、甚至语音都发生了巨大变化，因而在坚持旧体诗词基本格律的同时，还要有所发展和创新。诗韵要以现代普通话语音为标准；语言既要简洁又要通俗，既要

用典,又要适当;既要表现现实生活各方面的内容,又不能晦涩,也不能直白;诗词让人读起来既要有古味,又必须语句通畅、朗朗上口。总之,既要“守旧”,又要创新,使之成为新与旧的统一。我在撰写旧体诗词的时候,就是力图坚持这些基本原则的。当然,由于受个人水平的限制,能否很好地坚持这些原则,则又当别论了。

既然出了这本小册子,我当然希望它在格律诗词的读者中产生一些反响。我喜欢赞赏,也欢迎批评。

1999年3月

目 录

瘦骨铜声唱“大风”	1	青玉案·孙仲谋	6
自 序	1	沁园春·关云长	7
读书掠影		念奴娇·张翼德	7
水调歌头·读毛泽东诗词		临江仙·赵子龙	7
(三首)	3	诉衷情·周公瑾	7
忆秦娥·读《垓下歌》 ...	3	蝶恋花·吕奉先	8
诉衷情·读《大风歌》 ...	4	虞美人·西游人物颂(五首)	
楚辞感赋,兼吊屈原(四首)		唐玄奘	8
踏莎行·读《九歌·山鬼》		孙悟空	8
.....	4	猪八戒	9
西江月·读《九歌·国殇》		沙和尚	9
.....	4	白龙马	9
浣溪沙·读《九歌·湘君·		《宰相刘罗锅》观后(二首)	
湘夫人》.....	5	踏莎行·刘墉	10
鹧鸪天·读《九章·涉江》		诉衷情·和王珣	10
.....	5	水调歌头·赋《中流砥柱》	
三国英雄谱(九首)			10
永遇乐·刘玄德	5	石州慢·《红楼梦》赋	
望海潮·诸葛孔明	6		11
永遇乐·曹孟德	6	浣溪沙·读《裂岸》.....	11
		水调歌头·读毛泽东哲学	
		著作	11
		水浒英雄赞(十二首)	

浣溪沙·晁盖	12	营业员	21
破阵子·宋江	12	七律·下温州	21
浣溪沙·吴用	12	沁园春·读军史	21
醉花阴·公孙胜	12	菩萨蛮·闹市	22
破阵子·林冲	13	生查子·卖菜妇	22
临江仙·鲁智深	13	鹧鸪天·宰客肉贩	22
蝶恋花·武松	13	沁园春·国庆颂	22
菩萨蛮·李逵	13	卜算子·红烛颂	23
临江仙·花荣	14	诉衷情·读报偶感	23
临江仙·柴进	14	卜算子·算珠	23
踏莎行·秦明	14	浪淘沙·抗洪	24
西江月·杨志	14	醉花阴·梦谒关帝庙	24
水浒英雄叹(四首)			24
七绝(三首)	15	念奴娇·唐山地震二十	
七律(一首)	15	年祭	24
		满江红·毛泽东逝世二	
		十年祭	24
		满江红·救平内乱二十	
		年纪吟	25
		永遇乐·大屿巍巍盼回归	
			25
		七绝·赞柯受良	26
		七律·蟹宴	26
		桃源忆故人·豪饮	26
		破阵子·三峡截流	26

纵观天下

七律·送知青	19
七律·巴黎公社百年纪吟	
(二首)	19
七绝·“三·八”致女胞(八首)	
女教师	20
护 士	20
卷曲工	20

水调歌头·纤城秀	27	景 山	37
沁园春·建厂纪吟	27	十三陵长城	37
七律·贪官颂	27	大都土城	38
念奴娇·赋长江抢险	28	七律·游定陵地宫	38
浪淘沙·武汉抗洪	28	念奴娇·土城祭	38
开国五秩忆伟人(四首)		七绝·运河(二首)	39
水龙吟·忆润芝	28	七绝·蠡园(二首)	39
石州慢·忆少奇	29	七绝·灵隐寺(二首)	39
永遇乐·忆恩来	29	七律·拜岳鄂王庙	40
永遇乐·忆朱德	30	七绝·金陵感赋(七首)	
七律·访曙光乡(三首)		谒中山陵	40
文明乡	30	吊雨花台	40
敬老院	30	叹石头城	40
十星户	31	谒明孝陵	41
		过总统府	41
		吊蒋中正	41
		走美龄居	41
胜览钩沉		捣练子·塞外情	41
七律·抗美援朝烈士陵		七绝·歌乐山吟(六首)	
园祭(三首)	35	拜叶挺像	42
魂系京华(诗词十四首)		谒江竹筠像	42
七绝		梅 园	42
天安门广场	36	渣滓洞	42
颐和园	36	白公馆	43
中南海	37		

绣国旗	43	明山秀水	
七绝·长江怀古(八首)			
游张飞庙	43	五律·千朵莲花山	51
眺陆游祠	44	五绝·九重天	51
遥望赤壁	44	五律·风雨普陀山	51
登岳阳楼	44	长相思·普陀山感赋	
谒小乔墓	44	(二首)	51
赋涮笔池	44	点绛唇·马鞍山	52
拜岳飞像	45	点绛唇·望儿山	52
五律·临淄梦(二首)	45	醉花阴·夹扁石	53
.....	45	卜算子·千山行	53
满江红·血泪山	45	捣练子·大佛	53
七律·参观辽沈战役纪		浣溪沙·首山	53
念馆(二首)	46	水调歌头·舟游小三峡	
七律·走旅顺口(三首)			54
俄军旧堡	46	长江行吟(绝句七首)	
日俄监狱	47	七绝五首	
古炮台	47	梦断江舟	55
五律·都江古堰	47	走丰都城	55
七律·参观纪念辽沈战		过葛州坝	55
役及东北解放五十周年		落日熔金	55
东北三省老年书画展		俯瞰大桥	56
.....	48	五绝二首	
七律·盛京感赋	48	壁立三峡	56
七律·游元帅林	48	楚江暮眺	56

七律·长岛行	56	姑嫂	64
七律·蓬莱赋	57	渔歌子·休闲赋(六首)	64
五律·青岛行吟(三首)	57	七绝·小院四季吟(四首)	65
念奴娇·天池赋	58	七绝·恨贼	66
七律·大连即景(二首)	58	七律·诗魂	66
春游老虎滩	58	七律·花甲抒怀(十二首)	66
题日出留影	58	五言排律·小院闲吟五 十韵	69
七律·青城山亭十翠	59	七绝·笔丛漫谈(五首)	72
五言排律·青城十韵	59	贺新郎·贺新春	72
七律·登峨媚山	60	七绝·十二生肖(十二首)	72
七律·看乐山大佛	60		

小院闲吟

少年游·情系晚来风	63
相见欢·秋塘	63
南歌子·夕晖	63
南歌子·惜时	63
调笑令(三首)	64
兄弟	64
夫妇	64

亲情友谊

浣溪沙·挽刘玉恒君	77
五律·题中国石化总公司 第六期厂长(经理)统考培 训班影集	77
鹊桥仙·痴儿怨	77
江城子·梦浑江	78

南歌子·寻梦	78	除夕	83
如梦令·便酌	78	青玉案(二首)	
如梦令·小径	78	清明路	83
点绛唇·贺母校阜新市		清明祭	83
蒙古中学建校四十周年	79	浣溪沙·读《心心集》致	
采桑子·春宵笔会	79	德公	84
虞美人·春照	79	浣溪沙·读《不倒翁》致	
醉花阴·春雨	79	寸谷	84
临江仙·春思	80	声声慢·送高老太太归西	
太常引·春睡	80		84
浪淘沙·春梦	80	五律·临淄情(二首)	
浣溪沙·重逢	81		85
点绛唇·重阳诗社五岁赋		七律·贺徐万仁老师七	
.....	81	十大寿	85
七绝·题吴荏蘅 1997		七律·七旬寿筵吟	86
—1998 学年度第二学期		七律·梦幼年同伴	86
综合评定表	81	七律·答友人	86
浣溪沙·读《裂岸》致作		七律·喜重逢	86
者朱东惠君	81	七律·致诗坛耆宿张纪	
浣溪沙·衍水重逢致小姑			87
.....	82	七律·致吴贵卿老师——	
蝶恋花(三首)		步原韵和赠	87
致小姑颜辉	82	七律·原韵再复张纪	
迎春笔会	82		88
		七律·致李卫东君	88

七律·读《张作霖被炸事件真相》致魏福祥君 ...	88	生查子·望云	96
七律·读《蛤蟆琴》致郑德忱君	89	忆王孙·槐	96
七律·读《约你共舞》致钟素艳女士	89	如梦令·雨思	96
七律·致同窗密友曲兴华女士	89	如梦令·蚊虐	96
八声甘州·忆旧游	90	蝶恋花(三首)	
七绝·碧水惊秋	90	风雨湖天	97
		莺娇天井	97
		放风筝	97
		声声慢·细雨	98
		鹊桥仙·四时柳(四首)	
			98
		桂枝香·金秋	99
		水龙吟·纤城雪	99
		七律·元旦	99
		浣溪沙·荷	100
		七绝·无题(四首) ...	100
		七律·春夏秋冬(四首)	
			101
		七律·风花雪月(四首)	
			102
		七律·松竹梅兰(四首)	
			103
四时风物		茶余饭后	
南乡子·万顷秋	93		
清平乐·秋歌	93		
采桑子·雾淞	93		
长相思·桃魂	93		
望江南·桃娇	94		
望江南·桃羞	94		
减字木兰花·桃节	94		
临江仙·蒲公英	94		
采桑子·雪	95		
十六字令·天(五首)	95		
.....	95		
满江红·三月雪	95		