

歐陽詢

書法大世界

歐陽詢楷書

歐陽中石

張同印

主編

盧中南

編著

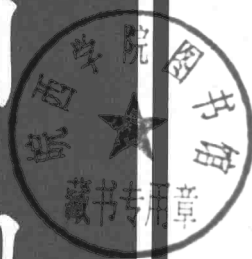
中國少年兒童出版社

34/37

丁卯2.11
31

書法大世界

欧阳询楷书



目 录

书法常识	4
一、欧阳询及“欧体”简介	
(一)、欧阳询生平和书法艺术简介	10
1. 欧阳询生平	10
2. 欧阳询的书法艺术成就	11
(二)、欧阳询楷书代表作之一《九成宫醴泉铭》	12
(三)、欧阳询楷书主要作品简介	16
1. 《化度寺塔铭》	17
2. 《温彦博碑》	18
3. 《皇甫诞碑》	19
二、《九成宫醴泉铭》的书艺特点	
(一)、《九成宫醴泉铭》的笔法特点	22
(二)、《九成宫醴泉铭》的结构特点	24
(三)、《九成宫醴泉铭》的章法特点	31
三、欧阳询楷书选字练习	
(一)、基本笔画的写法	32
(二)、基本笔画的形态变化	33
(三)、基本笔画的组合变化	40
(四)、部首的写法	43
(五)、独体字的写法	54
(六)、合体字的写法	55
(七)、集字成语	68
(八)、集字对联	73

書法大世界

欧阳询楷书

34/37

丁卯2月
31

前言

为弘扬祖国文化使广大少年朋友
学好书法我们编写了这套书法
大世界以介绍毛笔书为主包括
篆隶楷行草等字体为了应用
也介绍了仿宋体和硬笔书写要
求这部书向大家展示了丰富多
彩的法书艺术通过阅读涉
猎和练习会对这门艺术有更
多更深的了解遨游其中一定
会得到许多乐趣吸取到许多营
养很可能写出一笔好字提高自
己的文化素养这是我们的殷切
的希望

欧阳中石谨识



为弘扬祖国文化，使广大少年朋友学好书法，我们编写了这套《书法大世界》。以介绍毛笔书写为主，包括篆、隶、楷、行、草等字体。为了应用，也介绍了仿宋体和硬笔书写的要求。这部书向大家展示了丰富多彩的法书艺术。通过阅读、涉猎和练习，会对这门艺术有更多更深的了解。遨游其中，一定会得到许多兴趣，吸取到许多营养，很可能写出一笔好字，提高自己的文化素养，这是我们殷切的希望。

欧阳中石谨识

目 录

书法常识.....	4
-----------	---

一、欧阳询及“欧体”简介

(一)、欧阳询生平和书法艺术简介	10
------------------------	----

1. 欧阳询生平	10
----------------	----

2. 欧阳询的书法艺术成就	11
---------------------	----

(二)、欧阳询楷书代表作之一《九成宫醴泉铭》	12
------------------------------	----

(三)、欧阳询楷书主要作品简介	16
-----------------------	----

1. 《化度寺塔铭》	17
------------------	----

2. 《温彦博碑》	18
-----------------	----

3. 《皇甫诞碑》	19
-----------------	----

二、《九成宫醴泉铭》的书艺特点

(一)、《九成宫醴泉铭》的笔法特点	22
-------------------------	----

(二)、《九成宫醴泉铭》的结构特点	24
-------------------------	----

(三)、《九成宫醴泉铭》的章法特点	31
-------------------------	----

三、欧阳询楷书选字练习

(一)、基本笔画的写法	32
-------------------	----

(二)、基本笔画的形态变化	33
---------------------	----

(三)、基本笔画的组合变化	40
---------------------	----

(四)、部首的写法	43
-----------------	----

(五)、独体字的写法	54
------------------	----

(六)、合体字的写法	55
------------------	----

(七)、集字成语	68
----------------	----

(八)、集字对联	73
----------------	----

书法常识

书法是我国传统文化艺术中的瑰宝，历史悠久。书法是汉字的书写艺术。在汉字的发展和应用过程中逐渐形成了具有强烈民族特色的一门艺术。

汉字经过长期孕育，到了商朝已经初具规模，形成了比较系统的文字体系。商朝契刻在龟甲兽骨上的文字称作甲骨文（图1）。商、周、春秋、战国铸刻在青铜器上的文字称作金文或钟鼎文（图2）。也有刻在鼓形石头上的文字称作石鼓文（图3）。由于春秋、战国时期，诸侯国的文字不统一，所以秦始皇统一中国以后统一了文字。统一后的文字称作小篆（图4）。甲骨文、金文、石鼓文、小篆属于古文字体系。

为了使文字的书写更加方便，战国后期产生了一种新的字体——隶书。隶书在秦朝广泛流行，到了汉朝才逐渐完成了定型过程（图5）。在隶书发展过程中又出现了隶书的草写文字，在此基础上演变成章草（图6）。东汉时期逐渐萌发了行书和楷书。魏晋时期，章草演化成今草（图7），行书也成熟了（图8），楷书初具规模，篆书、隶书开始衰落。南北朝时期，北碑楷书独具特色（图9）。隋朝楷书融会南朝、北朝书风，向法度化过渡。唐朝

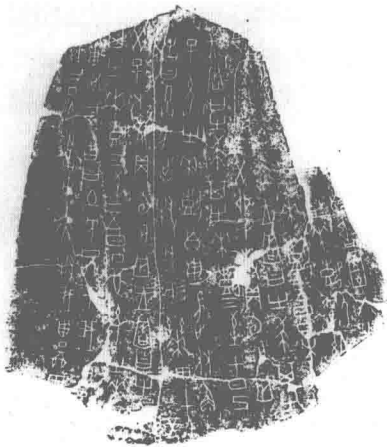


图1 甲骨文



图2 金文



图3 石鼓文



图4 小篆



图5 隶书

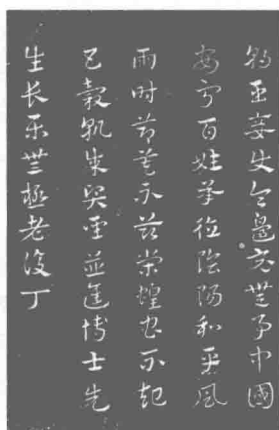


图6 隶书

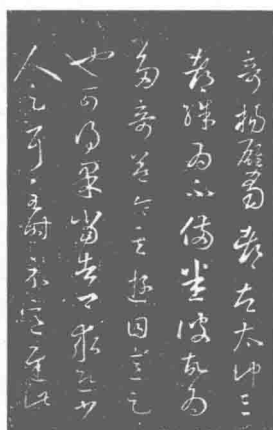


图7 今草

楷书走向全面成熟(图10),行书、草书取得了新的突破,书法达到鼎盛。隶书、草书、行书、楷书属于今文字体系。

宋、元、明等朝代大兴帖学,行书、草书成就突出,楷书从唐代高峰跌落下来,篆书、隶书也一蹶不振。清朝中后期碑学兴起,北碑重新被人们重视,楷书有了新的起色,篆书、隶书也出现了新的面貌。书法又迎来了一个繁荣期。

在书法漫长的历史发展过程中,形成了许多的艺术风格和流派,产生了为数众多的书法家,留下了数不胜数的优秀作品。这些优秀作品至今仍然是我们学习的范本。

书法艺术不仅在我国长盛不衰,而且还传播到国外。世界上许多国家和地区的人们都非常喜爱中国的书法。书法艺术的国际交流活动日益频繁。书法艺术以其强烈的民族特色成为世界艺术园地中的一朵奇葩。

书法具有深刻的文化内涵和高度的艺术价值,可以使人们受到艺术感染和美的熏陶。书法又具有广泛的应用性,和人们的生活、学习、工作息息相关。书法具有强烈的民族性,符合我国人民的欣赏习惯,具有深厚的群众基础。

学习书法是一项有意义的文化活动。书法是美育的一项重要内容,不仅可以提高书写能力,使字写得美观、大方,而且还可以提高观察能力、想象能力、审美能力。学习书法有利于培养良好的学习习惯和心理品质。练习



书法也有益于身心健康。学习书法简便易行，有了字帖，再准备一些书写工具就可以见缝插针地进行练习，而且不论年长年幼都可以学习。

学习书法应当掌握书写工具的知识。书写工具就是我们通常称作“文房四宝”的笔、纸、墨、砚。

笔。书法一般用毛笔。毛笔柔软而富于弹性。弹性大，硬度强的叫硬毫。如：狼毫（黄鼠狼毛）、紫毫（野兔毛）等。弹性小，比较柔软的叫软毫。如：羊毫、鸡毫等。还有的笔是硬毫和软毫混合制成的叫兼毫。如：七紫三羊、鸡狼毫、白云等。毛笔有大小，笔锋有长短，种类繁多，要根据不同的字体和写字的大小，以及个人习惯进行选择。

纸。书法一般用宣纸。宣纸洁白细密，坚韧耐久，容易受墨。宣纸有生宣和熟宣。生宣渗墨，可以使墨发生很多的变化，熟宣是生宣加矾制成的，不渗墨。书法练习可以用比较便宜的宣纸或毛边纸、元书纸等。

墨。有油烟墨和松烟墨。油烟墨是用桐油、麻油烧烟后加工制成的。松烟墨是用松树枝烧烟后加工制成的。制成的墨块在砚上研磨成墨液用来书写。现在有直接生产的墨汁，为练字提供了方便。

砚。砚是用特殊的石料制成的。优质砚材，质地细腻，坚实油润，容易发墨。用优质砚和墨研成的墨液用起来效果最好。我国砚材资源丰富，著名的有广东的端砚，安徽的歙砚，山东的鲁砚，甘肃的洮砚，河北的易水砚等。

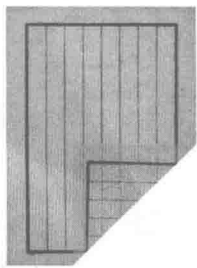


图8 行书



图9 北碑楷书



图10 唐朝楷书

下面介绍执笔法、腕法和临摹法。

执笔法。毛笔的执笔方法是：拇指和食指相对拿住笔杆，中指向内勾住笔杆，无名指在笔杆的内侧向外格住笔杆，小指在无名指下面协助无名指抵住笔杆(图11)。这就是常用的“压(yè)压、勾、格、抵”五字执笔法。执笔要求指实掌虚，手指把笔拿稳不要用死力，保持手腕的灵活。

腕法。腕法有枕腕、提腕、悬腕。枕腕是把手腕枕在桌上或是左手背上。这种腕法只适合写小字。提腕是肘部依托在桌子上，把手腕提起。提腕比枕腕的活动范围大一些，适合写中字。悬腕是把整个手臂悬起来，毛笔的活动范围更大更灵活，写大字、行书、草书应当用这种方法。

临摹法。摹法和临法是两种学习字帖的方法。

摹法是把字帖描摹下来的方法。摹法有描红、仿影、双钩填墨。描红是把字帖印成红字，用笔在红字上书写。仿影是把有透明效果的纸放在字模上，按照字影书写。双钩填墨是把所要学习的字勾出笔画外沿的轮廓线，成为空心字，然后用笔填写。用摹法练字要一笔写出一个笔画，不能随意涂描。

临法是对照字帖进行书写的方法。临法有对临、背临、意临。对临是把字帖放在一边，然后对照字帖看一笔写一笔，看一字写一字。背临是在对临的基础上，比较熟练地掌握了字帖的特点，把字帖合上，背着把字帖上的字写出来。意临是临法的深化，更注重字帖的风采神韵和精神气质。

还有由摹向临过渡、摹临结合的方法。如：跳格、补笔、丰肌等。跳格法是摹一个字，然后在空格上再临一遍。补笔法是把缺少的笔画补齐。丰肌法是先划出笔画的中心线，字就有了骨架，然后对照字帖写出笔画，使笔画肌肉丰满。

学习书法还要经常读帖。读帖就是观察和体会字帖，加深对字帖笔法、结体、章法以及风格特点的理解，这样会使临摹取得更好的效果。

初学书法应当从传统入手，选择艺术水平高的碑帖进行练习。先要“入帖”，抓住字帖的特点，力求学得像，达到形似。进一步深入领会字帖的风采神韵，达到神似把字写得形神兼备。“入帖”是为“出帖”打基础。“出

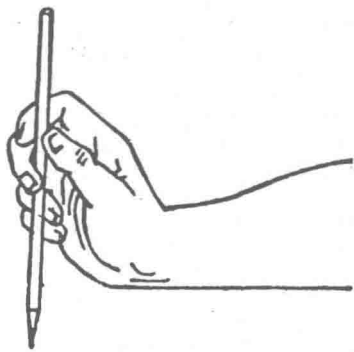


图 11

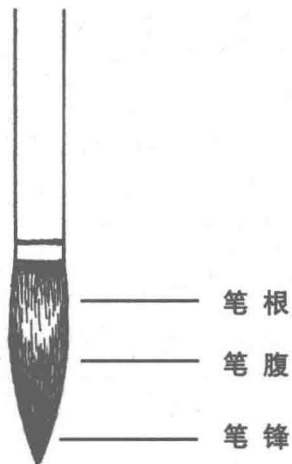


图 12

帖”就是跳出字帖达到融会贯通。只有善于继承传统才能进行创新。

为了把字写好,就要了解和掌握书法的基本技法。书法的基本技法主要有笔法、结体、章法、墨法。

笔法就是运用毛笔的方法。用毛笔写字不能胡涂乱抹,要按照正确的方法写才能把每个笔画写得美观。要掌握用笔先要了解毛笔的构造。毛笔由笔杆和笔头组成。笔头细分起来又有笔锋、笔腹、笔根三个部分(图12)。这三个部分在书写过程中各自发挥着不同的作用。笔画中最细的部分和出尖儿的部分是由笔锋写成的,笔画中等粗细的部分是用笔腹写出的,笔画最粗的部分是用笔根写出的。

写每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个阶段。每个阶段都有不同的笔法。

起笔有四种笔法:顺锋、露锋、藏锋、抢锋。顺锋是锋尖儿方向与笔画的方向在一条线上,而方向相反,开始尖细,越来越粗(图13)。露锋和顺锋相同的地方都是锋尖儿外露,所不同的是:露锋要有个转折顿挫的过程,落笔后经过转折再入正轨(图14)。藏锋要把笔锋裹藏在笔画里,不露锋尖,“欲右先左,欲下先上”(图15)。抢锋既有露锋的特点又有藏锋的特点。抢锋起笔也要“欲右先左,欲下先上”,但与藏锋不同的是锋尖儿露在外面(图16)。

行笔有铺毫、提笔、按笔、转笔和折笔。铺毫就是把笔毫铺展在纸上,使每根笔毫都发挥作用。行笔时笔毫铺开,两侧锋毫的轨迹,构成了笔画外沿的线条形态。这种运行状态就是“中锋行笔”。用这种方法写出来的笔画圆润丰满。提笔和按笔指的是行笔时将笔管提起或按下(图17)。按笔运行写出的笔画比较粗,提笔运行写出的笔画比较细。经过提按的变化,笔画形态更加丰富多彩,富于节奏和韵律。转笔和折笔是两种笔画变换方向的方法(图18)。转笔是在行笔时逐渐转过笔锋,形成弧线。折笔是在行笔时先提笔,然后再按笔变换方向。

收笔有回锋、放锋。回锋是笔画结束时把笔锋回收在笔画之内,不露锋尖儿(图19)。放锋是在收笔时把笔管逐渐提起,使笔锋收拢,让笔锋放出去,使锋尖儿露出(图20)。

结体是把单个汉字的笔画和各个部分进行合理搭配



图 13

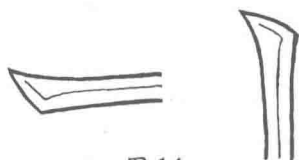


图 14

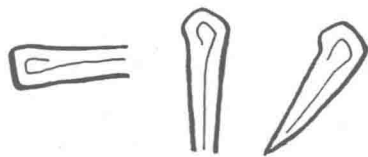


图 15



图 16

组合的方法。汉字有多种字体，各种字体都有自己的结构特点。单个汉字数量很多，结构复杂多变。为了使每个字都写得美观，就要掌握正确的结体方法。汉字有独体字，更多的是合体字。独体字要把笔画组合好，合体字不仅要把笔画组合好，还要把各个部分搭配好，使它们成为一个有机的整体。结体要处理好主与从、虚与实的关系，保持字的重心平稳和笔画之间、各部分之间的相互呼应，使字的结构严谨规整而又富于变化，生动活泼。

章法是把单个汉字组合成篇的方法。写一篇字要处理好字与字、行与行之间的关系。一篇字由正文、落款和押印构成。因此，还要处理好正文与落款、押印之间的关系。同时还要处理好黑字与白纸的关系。章法要求：上下连贯，左右照顾，疏密得体，错落有致，揖让呼应，气韵贯通，一气呵成，浑然一体。章法好像行军布阵，森严而又灵活。避免松散、零乱、拥挤、死板。章法有多种形式，不同字体的章法也有不同的要求，要根据具体情况灵活运用。本套书各册都有详细介绍。

墨法就是用墨的方法。墨分五色：浓、淡、干、湿、燥。墨色的基调是黑色，在水的作用下可以产生浓、淡的变化。毛笔的笔头既可以写字又可以贮墨。笔头存墨多少可以产生干湿的变化。书法用墨注意浓淡、干湿的变化，可以使笔画产生各种质感，充满活力，增强艺术感染力。

学习书法既要动手又要动脑，把“字内功夫”与“字外功夫”结合起来。练好基本功，不断提高书写的技巧，这是“字内功夫”。同时又要加深对书法艺术规律的理解，不断提高自己的学识修养，这是“字外功夫”。二者相辅相长，持之以恒，才能不断攀登书法艺术的高峰。



图 17

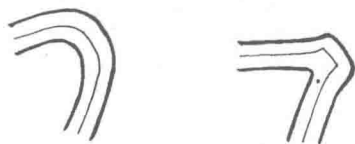


图 18

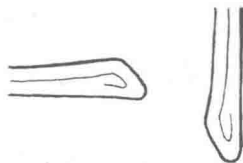
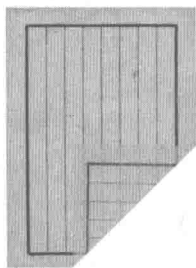


图 19



图 20

一、欧阳询及“欧体”简介



在中国书法艺术的宝库中，唐朝的楷书艺术成就达到了前所未有的高峰，成为这一时代的代表性书体。唐朝初期，大书法家欧阳询的楷书（人称“欧体”）是唐朝书法中具有重要影响和特殊魅力的代表之一。

以欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等人代表的“初唐四家”，把楷书作为艺术原型，经过吸收和再创作，建立起“法度严谨，清秀俊美”的风格倾向，欧阳询的楷书成为这一书风的艺术典型。他在楷书结构、笔法上追求变化的表现，不仅是对魏晋南北朝以来楷书风格的继承，而且也成为楷书字体发展变化到定型成熟阶段的一个重要标志。

（一）、欧阳询生平和书法艺术简介

1. 欧阳询生平

欧阳询，复姓欧阳，名询，字信本。据《唐书·欧阳询》记载，他是潭州临湘（今湖南长沙）人。生于公元557年，故于公元641年，活了84岁。欧阳询一生经历了三个朝代。少年及青年时期生活在南朝陈。他出身贵族，从小聪明，悟性很强，也很勤奋好学，读了不少书。他的父亲在33岁时因犯谋反罪被杀，欧阳询由于得到父亲好友江总的保护才幸免一死。江总字写得很好，是一位书法家。在他的教育指导下，欧阳询受到了良好的书法熏陶。他天资聪颖，加上刻苦好学，书法水平得到了很大提高。欧阳询30多岁随江总在隋朝作官，当了掌管宗庙礼仪等事务的“太常博士”。以后，他与后来成为唐朝开国皇帝的李渊交往密切。李渊灭隋建唐时，欧阳询已经60多岁了，他深受李渊、李世民（即唐高祖、唐太宗）的器重，曾作过修改政令的“给事中”，掌握时辰的“率(lǜ)更(jīng)令”和专门修编文章的“弘文馆学士”

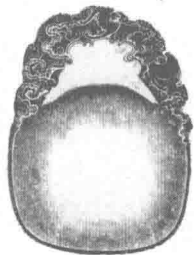


等官职。作为一名学识渊博的学者，他主持编纂了长达100卷的著名类书——《艺文类聚》，同时他还是唐朝初期著名的碑文撰写大家。

2. 欧阳询的书法艺术成就

欧阳询不仅是个能书写多种书体的全面书家，而且还是自成一体、开宗立派的楷书大师。他的楷书、行书、篆书都有墨迹和碑刻作品传世，确实名不虚传。但是，总的来看，他的楷书要比其它书体更上一层楼。据史书记载，欧阳询活着的时候，许多人都以能得到他的墨迹为荣。他的名声传播得很远，当时朝鲜都派使臣不远千里来中国求他的字。欧阳询的楷书以晋代大书法家王羲之、王献之父子的书法为基础，结合汉代隶书和南北朝、隋代墓志碑版书法，吸收各家的特点、长处加以融会贯通，形成了自己独特的风格。他的楷书被誉为唐人之首，最适合初学者临摹，历代学习书法的人都奉为范本，影响很大。不仅如此，他的楷书经后人学习发展成为印刷体文字，也就是现在常说的“仿宋字”。

欧阳询的楷书之所以被后人称为“欧体”，达到相当高的艺术成就，原因固然很多，但最主要的还是他本人的勤奋刻苦和好学不倦。这也是每一位学有成就的大艺术家成才必不可少的主观条件。据说有一次欧阳询外出时，看到路边有一块晋代书法家索靖写的古碑，于是就停马下来仔细观赏了许久才离开。但走了几百步之后又返回来下马重新细看，站累了就铺下衣服坐在地上再看，一直看到天黑，索性就睡在这块古碑旁边。就这样，他如醉如痴地学习了三天才走。还有一次，欧阳询发现了一本晋代大书法家王羲之教他儿子王献之学习的《指归图》，他花了很多钱把它买了下来，反复欣赏，高兴得都不睡觉了。所以，欧阳询如此刻苦向前人学习，加上本人的天分和努力，他的书法艺术终于成为当时和后来学书者的楷模。



(二)、欧阳询楷书代表作之一

《九成宫醴泉铭》

《九成宫醴泉铭》实际上是刻在碑石上的一篇文章。说的是唐太宗贞观六年（公元632年）夏天，李世民在他避暑的九成宫院内发现了一口水质甜美的涌泉，并命名为“醴（ǐ，甘甜的水）泉”的事情。由当时著名的大臣魏征撰写文章，欧阳询书写后刻在石碑上立在九成宫内。九成宫，原名“仁寿宫”，本是隋代皇帝避暑、游玩的宫殿，以后唐朝皇帝把它修建后改名为九成宫。自贞观六年到十八年，唐太宗曾五次到九成宫来度夏。今天这座宫殿经过多年战乱已不存在了。遗址现在陕西省麟游县新城区，距西安市163公里。尽管宫殿甘泉已不复存在，但《九成宫醴泉铭》这块碑却因其具有极高的书法艺术价值而被后人保存下来，现存放在麟游县城内天台寺西北山坡上，并由当地人民政府修建了碑亭加以妥善保护。

《九成宫醴泉铭》（见图1），高约336厘米，宽约96厘米，厚约27厘米。碑额（上部）刻着螭（chī）首，有六条龙缠绕，中央是欧阳询写的篆书“九成宫醴泉铭”。碑身正面，高约225厘米，全部楷书，共24行，刻有界格，每行50格，全文1109字，有91个空格（图2）。碑下部叫龟趺（fú），就是底座。碑身两侧刻有后人题字。

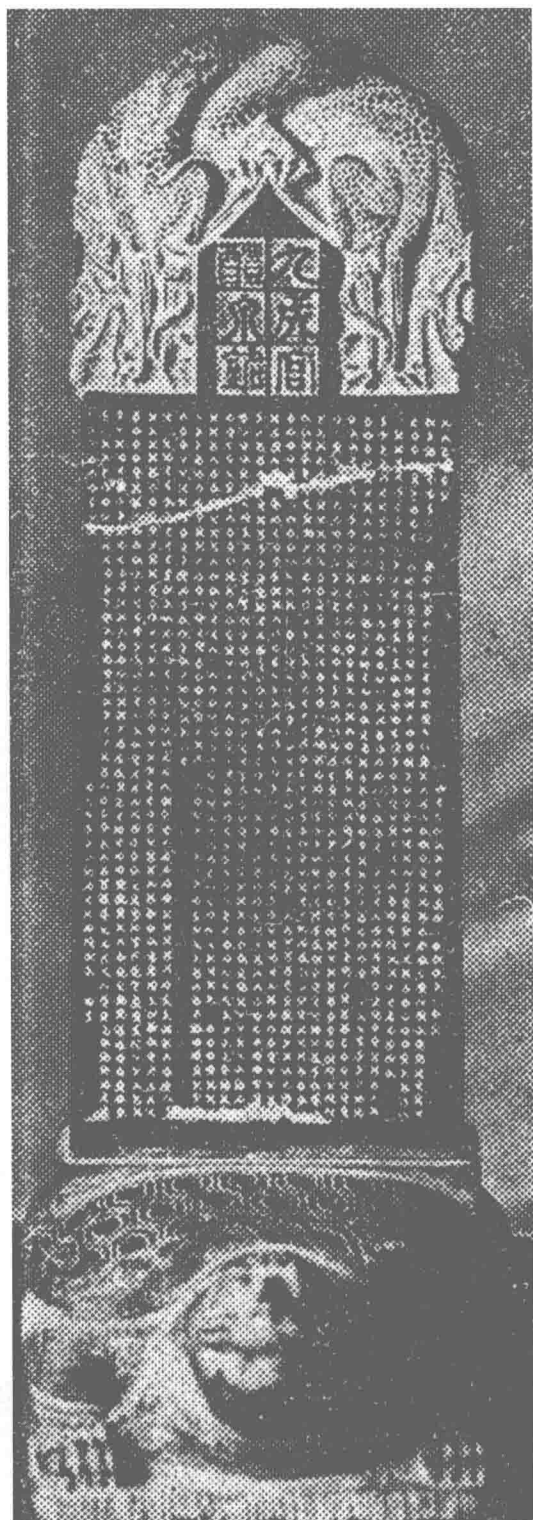


图1 《九成宫醴泉铭》碑

《九成宫醴泉铭》从公元632年立碑算起，至今已经1360多年了，尽管当时选的是上好的青石，但由于长期暴露在野外，风吹雨淋日晒，石质风化比较严重。加上历代许多人慕名拓字，久而久之，对碑石造成了一定损害。碑石变薄，字口变细，一些字已经磨掉或无法辨认，许多字也模糊不清，远不是当初的面貌了。因此，对我们学习欧阳询楷书艺术有一定的不利影响。值得庆幸的是，文物出版社已经把现存北京故宫博物院的《九成宫醴泉铭》最佳拓本影印出版（图3）。这个拓本是明朝驸马李琪收藏的北宋时期拓本，不仅年代很早，而且所拓字数也比较全，字口也清晰，笔画比较丰腴，基本保持了原碑的风貌，是目前学习欧阳询楷书不可多得的范本。本书中所选字例多数根据这个拓本。（图4）所示是清代收藏家端方收藏的另一种宋拓本《九成宫醴泉铭》，字口要比李琪本略细，显然是晚一些时间所拓。

图2 根据李琪旧藏本复原的《九成宫醴泉铭》全图

