

建筑快图

表现系列

水彩快速表现

朱丹 著

讲解 + 案例 + 步骤分析 + 作品点评 + 常见问题剖析

从快题设计到考研就业，
东南大学名师揭秘水彩表现的技巧与诀窍，
一本书助你快速掌握水彩快图表现要领！



26774

表现系列

建筑快图

水彩快速表现

朱丹 著

中国电力出版社



内容提要

本书区别于传统水彩表现技法的内容,记录了水彩快速表现在记录、表现、展示等各设计环节方面的应用,通常情况下,它们以视觉笔记、草图、效果图等视觉图形语言来呈现。本书的前三章介绍了学习水彩画方法的基础,为进一步研究水彩快速表现提供了必要的基石;接下来两个章节通过分类解析和现场写生介绍了水彩快图的绘图要点和风格特征,大量图片可以供读者参考临摹;第六章重点阐述了水彩快速表现如何与建筑设计图相结合,对应建筑设计实践中常见的平、立、剖、透视图等内容——分类介绍,藉此培养学生快速徒手表现的能力并使之成为与计算机互为补充的重要技巧。适合高等院校建筑学、景观设计、室内设计等相关专业学生使用,同时也适合广大美术爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

建筑快图表现系列. 水彩快速表现 / 朱丹著. —北京: 中国电力出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5123-8551-1

I. ①建… II. ①朱… III. ①建筑画—钢笔画—水彩画—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第272266号

中国电力出版社出版发行

北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 王倩

责任印制: 蔺义舟 责任校对: 常燕昆

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2016年4月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·7.25印张·202千字

定价: 48.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

在西方传统教育体系内，建筑设计不属于工科，而是作为艺术的七大门类之一设定的。因此建筑设计师大多也是艺术家，他们一般都具有娴熟的绘画技巧，在当时，建筑师和艺术家是相通的。

我国过去的建筑设计教育体系也是参照西方教育体系设置的，传统的建筑设计专业都必须系统地学习绘画，素描和水彩是必修科目。著名的建筑设计大师杨廷宝、童寯等都同是画工了得的水彩画家。

水彩画是表现建筑风景的一种艺术，它轻快明晰，对环境色彩的相互作用甚高。在传统建筑教育时期，建筑设计渲染图都是用水彩画的方法绘制的，因此在当时，水彩技法的好坏直接关系到对建筑设计方案的评价，每个学习建筑的学生都十分重视这门课的学习。近年来，随着计算机绘图的普及，人们可以用电脑来处理复杂的绘图工作，提高绘画的效率与品质，传统的表现手法一度几乎被市场抛弃。相应地在建筑院校中，对于水彩的训练也渐渐被马克笔、彩铅、水粉等其他工具所取代。

然而最近几年，随着人们对返璞归真理念的崇尚，向手绘建筑表现回归的趋势日趋明显，这种回归是伴随着技术进步的回归，而非传统手法的重复。就建筑水彩教育而言，也由当初细腻的表现方式向水彩快速表现转化。这种变化一方面来源于大众审美观念的变化，另一方面也来自于实际市场的需求。

水彩与钢笔速写的结合，不但能培养学生的造型能力，促进其形象思维，更能提高其快速设计表现的能力，同时在设计构思和场地记录方面具有独特的实用价值。本书区别于传统水彩表现技法的内容，记录了水彩快速表现在记录、表现、展示等各设计环节的应用，通常情况下，它们以视觉笔记、草图、效果图等视觉图形语言来呈现。

图形语言要求使用大脑的各种能力——分析、直觉、综合，甚至是情感。本书向建筑行业的学生和从业者介绍了水彩快速表现的理念和基本的绘图方法。通过加强理解现实的方法形成一种对形象世界的认知，也会培养和建立绘画者在分析和直觉绘图技巧与能力方面的信心。

本书的前三章介绍了学习水彩画方法的基础，为进一步研究水彩快速表现提供了必要的基石；接下来的两个章节通过分类解析和现场写生介绍了水彩快图的绘图要点和风格特征，大量图片可以供读者参考临摹；第六章重点阐述了水彩快速表现如何与建筑设计图相结合，对应建筑设计实践中常见的平、立、剖、透视图等内容分类介绍，以培养学生快速徒手表现的能力并使之成为与计算机互为补充的重要技巧。

东南大学建筑学院将水彩画纳入教学体系已经有80多年了，其间曾经出现过硕果累累的时期，留下了许多精美的水彩作品。今天的学生仍然坚持既用电脑画图，又用徒手表现的方式来培养美的素养、表达和沟通的基本能力，因为徒手绘图这种表达更简练、更快速，更适合当今建筑设计对水彩的需求。作为在东南大学建筑学院工作近20年的教师，我将教学中的经验记录下来，目的是希望能将传统古老的技法与当今的需求相结合，使它重新焕发生命力。当然，学生和专业人员始终在努力发掘表达设计的新方法，建筑水彩也将随着人们的需求变化而变化。我在本书中介绍的方法不可能做到详尽无遗，书中所提供的图例意图是扩展学生学习的基本技法，激发他们对于水彩的兴趣，鼓励他们开始自己的手绘发现和探索之旅。

目 录

前言

第1章 水彩快速表现的特点 1

- 1.1 谈谈水彩快速表现 1
- 1.2 水彩快速表现的几个难点 5

第2章 选择工具和装备 9

- 2.1 水彩颜料 9
- 2.2 纸张 10
- 2.3 画笔 10
- 2.4 其他工具 11

第3章 水彩表现的基本方法 13

- 3.1 干画法 13
- 3.2 湿画法 14
- 3.3 专项笔法 16
- 3.4 循序渐进地练习 18
- 3.5 水彩速写的一般步骤 20

第4章 水彩快速表现中的单体分类练习 25

- 4.1 如何表现天空 25
- 4.2 如何表现树木 26

- 4.3 如何表现人物 29
- 4.4 交通工具的表现 32
- 4.5 如何表现水景 34
- 4.6 如何表现山石 34

第5章 水彩快速表现 37

- 5.1 构图 38
- 5.2 色彩配置 44
- 5.3 笔触 50
- 5.4 水彩速写范例 52

第6章 水彩快速表现在建筑快图中的应用 70

- 6.1 总平面图的水彩快速表现 70
- 6.2 平面图的水彩快速表现 72
- 6.3 立面与剖面的快速表现 80
- 6.4 建筑透视图的水彩快速表现 86
- 6.5 建筑水彩快速表现范例 97

参考文献

致谢

第1章 水彩快速表现的特点

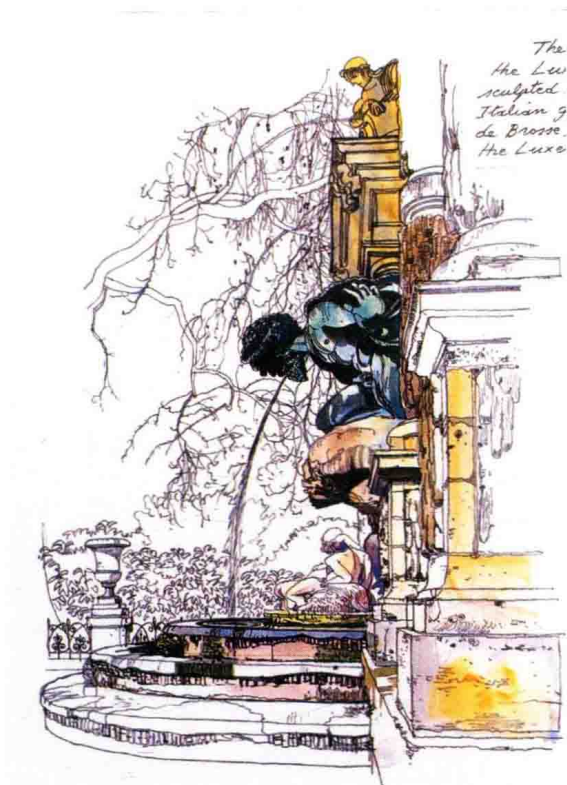
1.1 谈谈水彩快速表现

水彩画是指以水为主要调和剂，调和水溶性颜料作画的一种绘画方式。具有透明水彩特征的水彩画发端于德国，但18~19世纪的英国水彩画家们却使水彩画形成了完整的体系，因此，英国成为现代水彩画的发源地。100多年前，水彩画传入中国，其运笔、水、色、纸的作画方式与中国传统的水墨画和文化审美竟然有许多共通之处，这使得水彩画在中国得以快速发展，并形成了自己的特色。同时，由于建筑专业传统的渲染方式与水彩画的关系密不可分，在国内，许多建筑大师如吴良镛、齐康、杨廷宝、童雋、刘敦桢等人均是建筑师出身的水彩画家。近年来，由于电脑制图技术的飞速发展，水彩之于建筑表现图的作用日趋式微；但是，颜料透明、适用性强的特点还是使其与钢笔速写相结合，产生了一种新的快速表现方式，也使其在捕捉设计灵感、表达设计意图方面继续发挥着重要的作用。在本书中，我们将要讨论这种水彩快速表现的方法（也可以称为水彩速写）的优缺点，以及它在设计中的应用。

“为什么一幅尚未完成的水彩画可以看起来那么打动人心？”这是水彩画家朱迪·威顿曾经在她的一本书中给出的设问。“未完成的水彩画”，或者可以称为“速写性质的水彩画”是指短时间内完成的、没有呈现出过多的细节，以捕捉和记录描绘对象的主要特征为目的的水彩绘画形式。这种图，虽然细节有限，却往往充满活力，使人很容易被画面吸引。

是因为时间有限，所以绘图者洞察到了真正感兴趣的部分并将之表现给观者了吗？还是大量的未涂色区域使得画中的寥寥几笔更显突出？抑或瞬间捕捉的色彩印象远比长时间观察后更为鲜明？……无论如何，这些看上去是由绘画者在某个特别的时间点上停笔的作品与那些精致、完善的水彩画放在一起时也毫不逊色！这促使我们去思考，“什么才是一张完成的画？”

当一位画风细腻的水彩画家在被问及什么时候是他判断水彩画完成了。他的回答是：通常都是在你停笔前的很长时间……这个令人玩味的回答道出了一个真理：当努力完成一幅作品时，你往往就会加入更多



巴黎风景速写



钢笔水彩速写《荷兰园小屋》

的信息，填满所有的空间，而你很可能没有意识到，之前很久你已经画完！而之后的每一笔都是在减损你的画面。

上写生课时，让学生意识到何时停笔、需要何种复杂程度是一件很艰难的事。作为建筑专业的学子，追求完美是至上法则。然而当他们发现继续画下去就是破坏画面时，沮丧和茫然之情油然而生，这需要大量的绘画经验去帮助他们认识到作品展现了潜在美的瞬间。为了帮助他们更好地找到那个“点”，本书将介绍一种简便的水彩快速表现方法，期望能展现出水彩速写画面的魅力，同时也可以为那些需要在短时间内（一般是半小时或1小时）完成某方案、某构想的设计者们提出一个相对简便的掌握水彩绘画的途径。由于个人授课经验所限，本书中更侧重对于风景、建筑等题材的描绘。

1. 水彩快速表现的优点

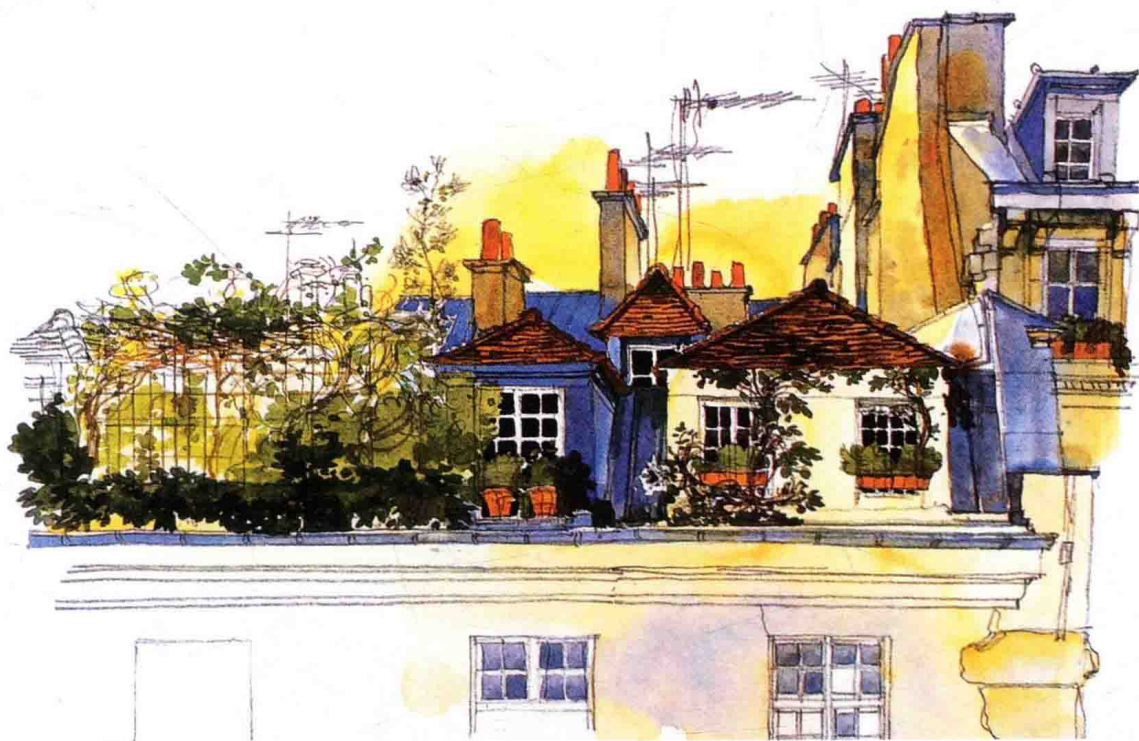
水彩快速表现有很多优点，许多著名的设计师如动漫大师宫崎骏、建筑设计师罗西等人都曾使用水彩快图来作原始的设计构思和方案表现。从水彩工具自身的特点来说，水彩色泽艳丽，透明度好，可与水相融，涂色时铺面率极高，所以在表现大面积、柔软材质、色彩渐变、湿画法方面具有独特的优势；从表现技法来说，水彩用笔丰富多样，点、线、面等不同的笔触展现出的视觉效果也是多样的，从而使画面显得生动；从学习方法而言，多数学习建筑和环境设计的学生都曾有过学习建筑渲染、水粉画或水彩画的经验，这使学习水彩快图表现变得有律可循。

此外，与传统的水彩画相比，水彩快速表现显得更灵活，画法更为简便。因为水彩是铺陈在钢笔线描基础之上的，所以一些形体的转折、承接关系则无需用过多的色彩来区分；画面有时也无需完整，只记录某片断也是可以的。色彩关系上简练、鲜明，比较容易掌握。

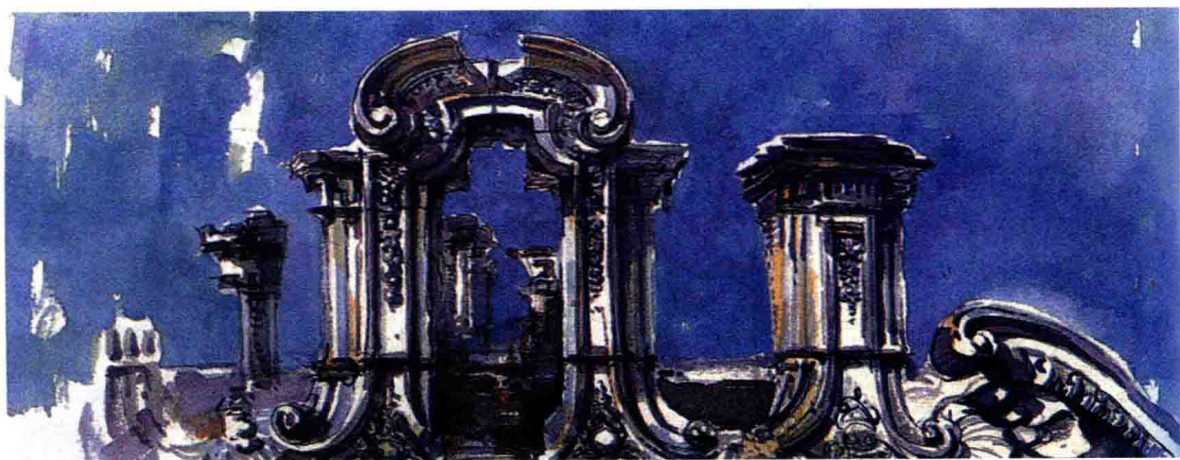
2. 水彩快速表现的缺点

水彩画法所需工具比较繁杂，携带颇为不便。在绘图过程中必须熟练掌握水分的干湿程度，否则难以控制画面的效果。这样一来，绘画过程中等待颜色变干，进行二次上色的过程往往会令人急躁。此外，水彩颜料具有透明性，因此不能覆盖底色，一旦落笔便不易涂改，所以落笔须慎重。

路易威登“旅游随想录”邀请世界各地艺术家描绘各大都会无可取代的特色，中国北京成为继巴黎、



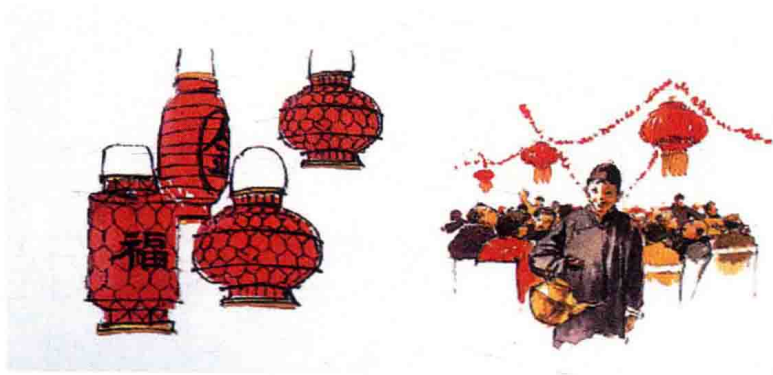
《Garden of paris》中的水彩速写
作者：Fabric Moireau



北京旅游随想录
作者：孙川



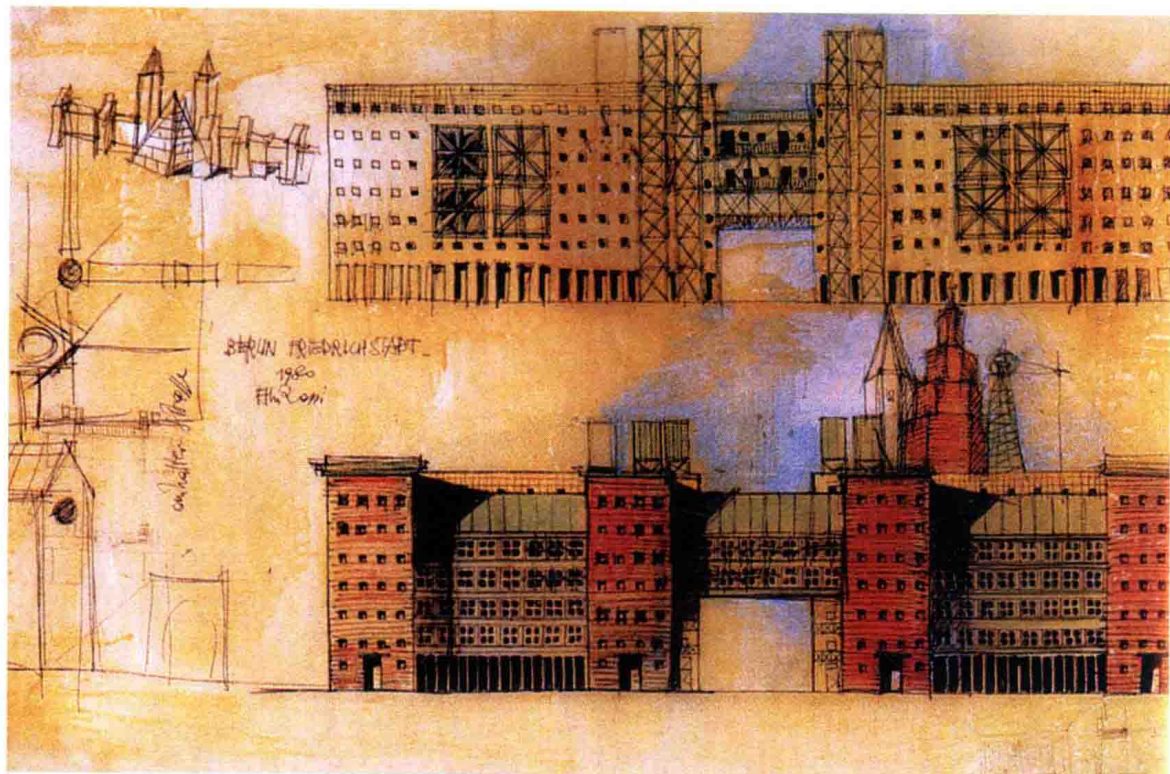
北京旅游随想录
作者：孙川



北京旅游随想录
作者：孙川



动漫大师宫崎骏的手绘水彩原画



建筑师罗西的水彩建筑表现图

伦敦、东京等系列主题后的第七个，艺术家孙川所绘的“北京旅游随想录”中的精彩画面，向我们展示了水彩速写独特的魅力。

1.2 水彩快速表现的几个难点

1. 难点一：线稿

水彩快速表现一般是建立在钢笔或铅笔线稿的基础上敷色完成的。如果画不好线稿，就会影响到图面的最终效果，所以能否画好钢笔线稿就成了我们面临的第一个重要环节。

钢笔画常以钢笔或针管笔作为绘图工具，以徒手的方式或借助尺规等工具，利用同一粗细或略有变化的线条进行叠加、组合，表现出建筑及环境的基本轮廓及建筑的质感和光影的变化。钢笔画一般有两种，一种是线形钢笔画，即用线条来勾勒建筑物的轮廓，在我国传统绘画中通常称为白描；另一种是素描形钢笔画，即用线条排列的疏密关系表现形体的结构转折和明暗光影，使之具有立体感。作为水彩画的底稿，钢笔线条往往用来限定建筑形状的外部轮廓和内部的凹凸转折，所以线形钢笔画更为适合。画图时要注重以下几个方面：①透视准确，如果透视不准，建筑的形象就会扭曲。②选取合适的透视角度，钢笔线稿通常要选取那些最为常见的、能表现建筑特点的角度来充分展示建筑形象。③线条流畅，注重线条的轻重缓急与线条的虚实关系。

2. 难点二：熟练用色

带有色彩的表现图给人的第一印象便是色彩关系的好坏。许多人往往会遇到配色和调色方面的问题。如何搭配颜色才能使画面色彩既统一又富于变化？如何调配出自己预想的色彩？想要解决这样的问题，我们必须首先熟悉水彩的颜色。

水彩的颜色极多，这里列举一些我经常使用的颜色，简单介绍一下它们的性能，这只是一些个人观点，帮助大家在较短时间内熟悉它们。

(1) 白粉：色彩明亮，为冷色性。与其他颜色相调和时，可冲淡其他颜色，很柔和，但不具有覆盖住底色的能力，只会使底色变浅，在表现玻璃时，可利用这一特征作出柔和的反光。一般不常使用。

(2) 柠檬黄：色彩透明，有深浅两种。不能大片单独使用，与红、蓝混合后产生艳丽的间色。画树时，柠檬黄可作为最明亮的色调画在树冠的受光面。

(3) 土黄：色彩不透明，但与其他颜色相配合时极易调和。这个色彩不易起变化，无论单独使用或和群青、朱红、普蓝等色相混，都会产生很静雅的感觉。



张健 2009.7.16 线稿

白描式的钢笔线稿

(4) 铬黄：略带红味的黄色。与普蓝混合后，形成美丽的绿色；与朱红混合后则产生明快的橙色。即使单独使用也很漂亮。

(5) 橘黄：与绿色混合后呈现黄绿的色彩。作秋天的景色时，常常要使用橘黄色。灯光、落日也可以使用该色。

(6) 赭石：色彩不太透明。作秋天的场景比较合适。这种颜色与绿、紫等色混合后可产生极佳的色彩。此色不易变色，性质较为恒定。但要注意的是，单纯的赭色在画面上不可多用，否则会产生干枯的感觉。

(7) 朱红：朱红是一种暖色，不太透明。此色与黄橙色相混合时非常容易融合。如果与绿色混合时则成为灰暗色，但是减少其中某一色的混合比例，就能调出极为常用的灰绿或灰红。

(8) 玫瑰红：带蓝紫味的红色，该色透明，但极易变色。

(9) 深红：此色透明且易溶解，颜色中略带青味。色彩浓厚，与普蓝相调后会产生一种较暗的色彩，一般可用来取代黑色表现画面中极暗的色调，好处是在这种暗色调中，如果略加深红，则产生偏暖的暗色；反之略加蓝色，则产生偏冷的暗色调。

(10) 印度红：不透明的色彩，颜色暗而沉着。这个颜色不易褪色，非常容易与其他颜色相调和。可以尝试将土红与群青调配，产生一种灰色，加水冲淡后被广泛用于物体的暗部。

(11) 群青：半透明的颜色，耐久性强，我常用来表现晴朗的天空，是水彩画中最为常用的色彩之一。

(12) 钴蓝：很多人也用这个颜色表现天空或人物的服装。色彩不透明，色泽美丽，即使单独使用也别有趣味。

(13) 普蓝：1704年，在柏林发现了这种颜色，所以取名为普鲁士蓝，简称普蓝。普蓝色较为透明，易溶于水，在水彩画中应用很广。它与柠檬黄相调和就形成美丽的绿色，与玫瑰红相混合产生明媚的紫色，单独使用时应降低浓度。

(14) 紫：这种颜色在阳光下极易褪色。

(15) 青绿：色彩透明，又称深绿，是一种浓艳的绿色。它多与其他颜色混合使用，很少单独使用。

(16) 橄榄绿：橄榄绿是由靛蓝、印度黄及少量的褐色混合而成的，故这个颜色本身微带褐色。

(17) 翠绿：分深浅两种，不透明，色彩较为艳丽。如果在画中轻轻涂抹几笔翠绿色，可增加很多光彩。

上述各种色相在不同的水彩品牌中还会有各种不同的名称，其性质也会稍有差异，但大抵如此。这里简单的介绍可以给大家一个印象，在具体绘画过程中，随着绘图者对特定颜色的掌握，还可能会有个别性的体会，这将随着你的经验丰富而丰富。

此外，各色相还可相互混合产生品种更多的二次间色和三次间色。比如左图所列举的色表就是分别用4种黄与4四种蓝等混合而成的16种间色，当这些颜色被水冲淡后又呈现出不同的色调。你也可以分别制作其他间色的色卡，它可以给你直观的色彩感受。制作这些色卡，要在品质很好的水彩纸上，至少250克，完成后，最好用一张塑料纸覆盖，使它防

水，并且更耐用，以后当你需要调出特别的颜色时，可以参考你的色谱获得灵感。

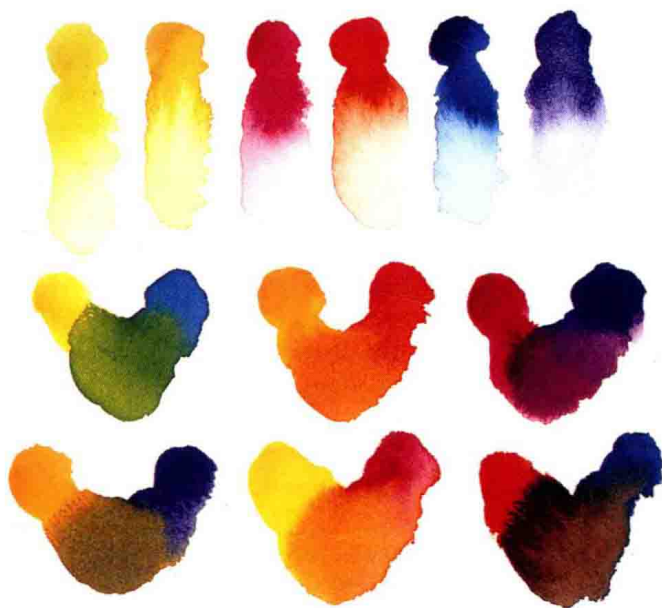
深色的调配：深色是画面中最暗的色彩，在画水彩速写时经常会用到。有许多同学喜爱直接使用调色盒中现成的黑色，这样往往造成的结果是：画面暗部显得很脏而且缺少了色彩的冷暖特性。其实，我们可以用其他一些颜色调配出类似于黑色的暗色，如图例所示，将对比色或互补色相调配就可以产生各种具有微妙区别的暗色。这样做的好处是：它可以产生具有偏暖或偏冷色性的各种暗调子。比如说，用群青与深红相调和可产生暗色，如果两色比例相当，则获得中性的深色，如果我们希望获得偏暖的暗色，可以在调色时略多加一些红色，反之，如果群青略多则色彩偏冷。你可以按照图例尝试获得深浅不同、色性不同的各种深色。



制作色谱的练习：

制作两个不同的色谱，一个是深绿（上）、另一个是通过稀释得到的浅绿（下）。这可以帮助你调出宽泛的绿色，也帮助你思考它们的色调属性。

用这个方法，你还可以制作更多的色谱，这将使你进一步了解你的水彩盒，丰富你的调色经验。



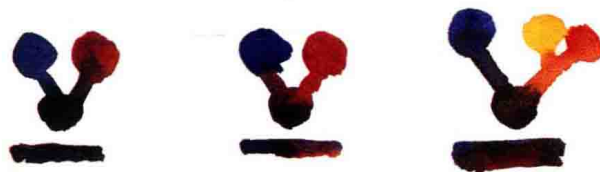
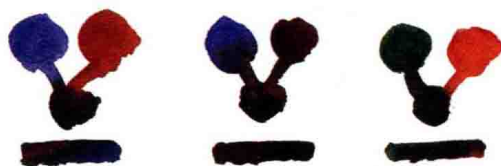
混色练习：

第一排为原色（从左至右）：柠檬黄、中黄、玫瑰红、大红、普蓝、青莲。

第二排为间色（从左至右）：柠檬黄和普蓝、中黄和大红、玫瑰红和青莲。

第三排为间色（从左至右）：中黄与青莲、柠檬黄和玫瑰红、大红和普蓝。

将这六种基本色两两相混可产生多种间色，如果将间色再与原色相混合，可以产生更多的复色。



深色的调配方案

3. 难点三：水分与时间

用水彩作图非常重要的一点就是使用水分来调和颜色，但是描绘对象不同、描绘目的不同，水分的使用也有区别。比如，描绘远景及背景时可使用较多的水分，使之产生朦胧感；描绘近景或较为精致的物体在水分的使用上可相对减少。对于建筑画而言，一般天空、远树、地面、水面等用水较多，而近处的花草、树木及建筑细部用水较少。最为常用的用水方法是：第一遍着色后，趁颜色尚未干透时着第二遍色，这样第二遍色与第一遍色就可以自然地融合与连接。

时间的掌握与用水的问题互相关联。用多少水？什么时候加第二遍色或第三遍色？这些问题都与时间有关。如果第二遍上色过早，此时第一遍色存水太多，那么整个画面水色淋漓，不易表现明暗；相反，第二遍上色过晚，此时第一遍色已经干透，那么画面上容易出现块状的水渍。



32cm × 24cm
窗前的静物
作者：朱丹

上图中出现的水渍成因有二。一方面第一遍底色已干；另一方面，第二遍着色时笔端含水量过多，使颜色向四周渗透。如果想要避免水渍，此时可以使用干净的面巾纸放在一端吸收多余的水分，也可以保留，形成水色淋漓的效果

第2章 选择工具和装备

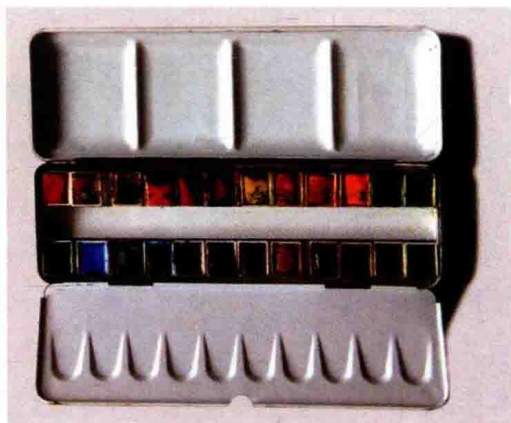
对于今天的水彩绘画者而言，问题不在于到哪里去买工具，而是如何在众多的工具中选择合适的工具。当迷惘的初学者向前辈求教时往往会获得多个不同的答案，因为大多数熟练的绘图者通常只选择一两种自己所熟用的工具或几种惯用的颜色，对于这几种工具和色彩的性能他们能很好地掌握与运用，所以才能得心应手地画出自己想要表达的效果。以下列举的工具都是我日常所惯用的，并非绝对，纯属建议。大家可以根据自身的情况和喜好选用其中的几种，长期坚持、反复练习和总结，这样最终都能获得较好的效果。

2.1 水彩颜料

水彩颜料分为干、湿两种。湿色呈胶状，软管装，有不同的盒装配套。这种颜料干湿适度，显色性好。不同品牌的颜料在性能、色相上会存在差别，选购时可择其所需。干色为块状，所含胶质较多，通常制成方



管装水彩颜料



24色固体水彩颜料

形或圆形的色饼放在盒内。这两种水彩颜料在应用上各有利弊。湿色内含有较多的甘油，颜色较为清透，但当两色相混时，色彩透明度会降低，显明度也随之下降。块状色料携带很方便，使用时只要以清水将色块表面融化即可，但色彩混合后的色感和透明度比管装水彩要低。

2.2 纸张

水彩用纸有极大的限制，选择画纸时必须注意纸质的成分。水彩用纸的要求是：纸面粗细适当，纸质坚实并稍有吸水的性能。专用水彩纸很多，一般可以分为手工纸和机制纸。机制纸纹理一般，纤维较短，价格适中；手工纸略偏米黄色，纹理更好些，边缘多为毛边。按纸的压制方式分类，纸张可以分为冷压纸和热压纸。热压纸表面光滑，不宜存色；目前广泛使用的水彩纸是冷压纸，按纹理可以分为细纹、中粗和粗纹三种。市场上专卖的水彩纸一般按重量分为150克、200克、300克、450克等多种，克数较高的水彩纸在干湿变化方面要优于克数低的纸张。按照产地，我们可以把水彩纸分为国产和进口两种。进口水彩纸主要有法国康颂公司生产的阿诗、枫丹叶、梦法儿等，英国进口的山度士，意大利的法比亚诺等。国产保定的水彩纸也有较好的使用效果。以上各种水彩纸都有自身的特点，有的显色性好，有的纹理佳，有的吸水性好，画者可以根据自己不同的绘画要求和使用习惯来选择。

此外，针对不同的用途，市场上出售的水彩纸还有按照不同尺幅制作而成的四面封胶的水彩速写本，省却了绘图者装裱水彩纸的麻烦。

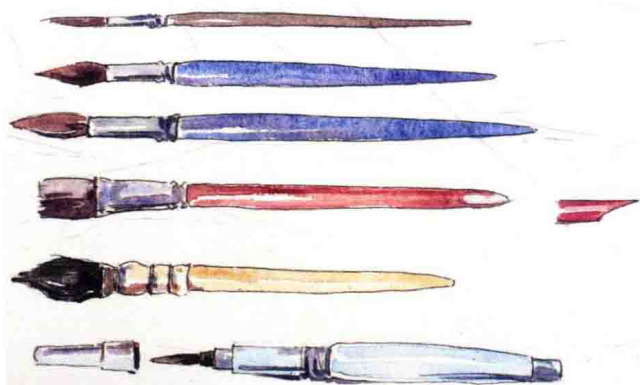
面对多种多样的纸张，练习者最好选择其中的1~2种，尽可能地在短时间内习惯这种画纸，因为每一种纸的吸水率、对色彩的吸收与呈现都是不同的。如果不停地更换画纸，只能使自己一直处于实验之中。

2.3 画笔

水彩速写一般是在钢笔线稿的基础上用水彩敷色的快速表现方法，所以涉及两种不同的画笔。

1. 水彩画笔

水彩画笔与一般的毛笔并不一样。用于书法的毛笔多以硬性狼毫作为笔芯，以其他柔软的细毛附于周围。这种笔含水量很少，笔锋尖锐，适合画线。水彩笔的笔豪是选用适当的软硬笔毛，以渐层的方法组织而成的。笔头略成圆形，浸水后，能变成尖锥的形状。这种笔含水量大，画线、画点、平涂都很合适。水彩画笔有不同的型号，从小到大1~20号各不相同，一般说来根据自己的情况选3~4支就够用了。根据笔毛的质地，有羊毛、狼毫、松鼠毛、黑



各种水彩画笔

貂毛、马鬃等各种选择，它们吸水率不一，画出的笔触也是不同的，分别用于大面积涂色或勾线用。还有一些画家喜欢使用排刷，在铺展面积大的颜色时使用，而对于较小画幅，显然是不太适用的。

2. 携带用水笔

这是一种笔杆为塑料储水容器的水彩画笔。笔头为弹性尼龙材料，分为大中小号。因其笔身可以注水，所以可以配合块状固体水彩使用，外出携带也比较方便。笔头弹性极强，可以画出细线和极小的色块，但不适合大面积铺色。

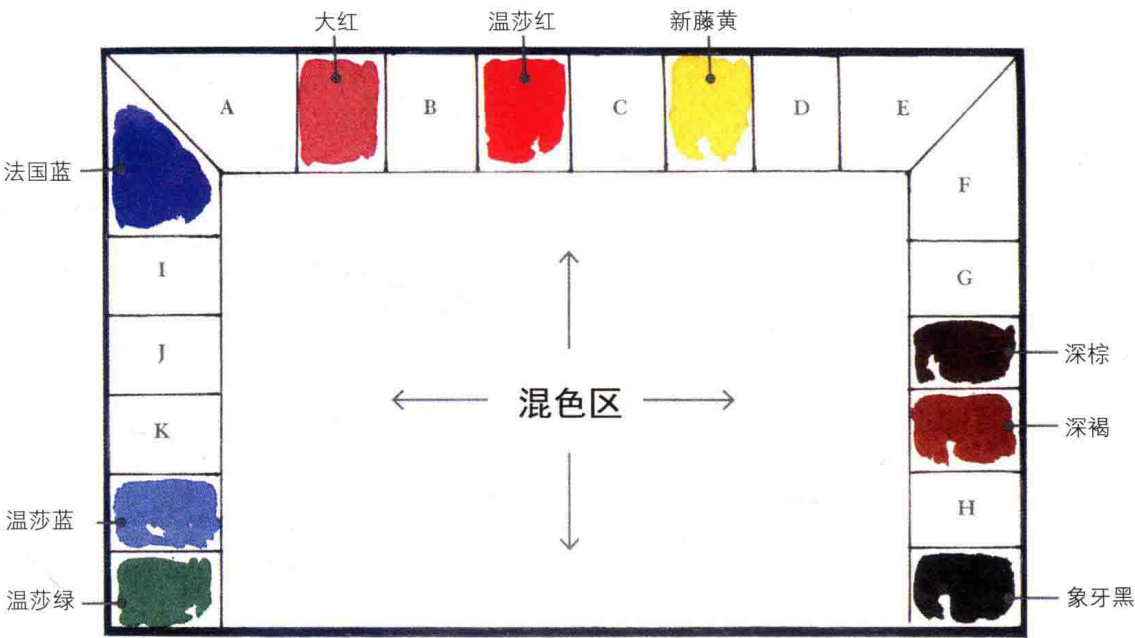
3. 针管笔或钢笔

这两种笔都是用来描绘线稿的重要工具。针管笔型号齐全，是颇受绘图者青睐的用笔。但是优质针管笔价格昂贵，且需要使用专用的墨水，所以成本较高，故多数绘图者也可以选择钢笔或粗细适中的黑色马克笔来勾画线稿，但是钢笔或水性马克笔线条容易被水溶解，使线条发乌，而使用针管笔使用的专用墨水则能避免这种状况。

2.4 其他工具

1. 调色盒（盘）

调色盒是一种由塑料制成的盒子，色池有12~20色不等。在调色盒中，一般以色环顺序排列颜色，这样不宜产生混合，否则会导致调色盒色相不明确。



在调色盘上往往根据使用者的习惯将特定的颜色放在特定的区域以方便查找色彩，中间则为混色区。

2. 水杯和吸水布

水杯是画水彩画的必备工具，美术用具店有多种款式可供挑选。选择原则是应尽量选择携带方便、储水量大的水杯。

吸水布也是另一个必不可少的工具。它可以帮助绘画者吸去画面或笔端多余的水分，从而使画面不会形成难看的水渍。它也可以用吸水性较强的卷纸代替。

3. 辅助工具

遮盖液也称留白胶，呈液体状，具有低度粘性。使用时，可用毛笔蘸遮盖液，涂画在画面欲遮盖的地方，等到干后，就可以用作遮盖的隔离层，这样在使用水彩时可以大胆地用笔，色彩干后，轻轻揭开遮盖层，使遮蔽处保留原状。

刮刀用于水彩画时，可以根据干湿不同的状态刮出深浅不同的效果。有的画家将水彩笔的一端削平，以代替刮刀的效果，也是不错的选择。

还有一些其他的附属工具，如喷水壶、吸水面巾纸、胶带、画架、椅子等。