

怡然绽放

高放
著



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.



高放
著

怡然绽放



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

图书在版编目 (C I P) 数据

怡然绽放 / 高放著. — 北京: 人民交通出版社股份有限公司, 2016.9

ISBN 978-7-114-13265-0

I. ①怡… II. ①高… III. ①高放—生平事迹 IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 187612 号

书 名: yiran zhanfang 怡然绽放

著 者: 高 放

责任编辑: 吴 迪

出版发行: 人民交通出版社股份有限公司

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外馆斜街 3 号

网 址: <http://www.ccpress.com.cn>

销售电话: (010) 59757973

总 经 销: 人民交通出版社股份有限公司发行部

经 销: 各地新华书店

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 720×960 1/16

印 张: 20.5

字 数: 260 千

版 次: 2016 年 9 月 第一版

印 次: 2016 年 9 月 第一次印刷

书 号: ISBN978-7-114-13265-0

定 价: 59.80 元

(有印刷、装订质量问题的图书由本公司负责调换)

《演员丛书》编审委员会

主任委员 / 唐国强 朱伽林

副主任委员 / 张歌 林永健 韩敏

委员 / 陈志敏 赵蓬 林春江 高鸿雁

马诗红 刘蕙茜 王立东 一恩

刘君 吴迪 李华玲 杨佳明



唐国强

著名表演艺术家

《演员丛书》编委会主任委员

中国视协艺术家诗书画学会会长

中国广播电影电视社会组织联合会演员委员会会长

《演员丛书》总序

从1905年第一部无声电影《定军山》至今，中国的电影艺术走过了111个春秋。与之相比，电视剧要年轻一些，从1958年的《一口菜饼子》开始，到今天也有58年的历史了。百余年的时光里，大浪淘沙，谢添、赵丹、张平、张瑞芳、陈强、白杨、孙道临等众多演员将名字镌刻在银幕上。历史中，他们汇聚起一条光辉灿烂的星河，在时光流转中照亮了中国影视艺术的天空，并以璀璨夺目的壮美吸引着、指引着一代又一代影视人汇入这条长河中。他们努力着，骄傲着，燃烧着，以自己的一抹华彩，让中国影视艺术更加绚烂。

如何让每一代年轻人都能欣赏到这条星河的美景，让他们记住，让他们神往，让他们树立起艺术人生的标杆，让千百万有着演员梦的人向着艺术家的方向去努力，去奋进。诚然，观看这些著名演员的代表作品是绝好的途径，但是，影视作品中所见的大都是他们的艺术光辉，若想全面深入地了解一代代影视人的人生经历、艺术理念、创作观点以及不懈奋斗的心路历程，阅读他们的传记无疑是最好的选择。

现在我国影视行业以每年200多部电影，17000余集电视剧的速度蓬勃发展，因而聚集了众多从事表演工作的演员。我作为中国

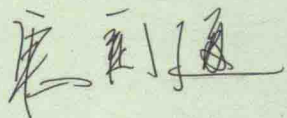
广播电影电视社会组织联合会演员委员会的会长，一直有个心愿和计划：希望为当今德艺双馨的影视表演艺术家、演员作传，形成一套《演员丛书》。用榜样的力量端正广大演员的创作态度，进一步壮大社会主义文艺力量，创作出更多无愧于时代的优秀作品。同时，由演员亲自撰写或口述的传记，将成为他们艺术人生的最真实记录，更是中国影视艺术的宝贵财富。

2014年3月，这一计划得到人民交通出版社的鼎力支持，首批艺术家传记工程得以有序开展并取得丰硕成果。在此，我代表演员委员会对人民交通出版社和社长朱伽林先生表示诚挚的感谢！

演员这个职业，需要我们在生活中不断地观察学习，不断切身去感受和领悟不同艺术门类的特点和精髓，从而在饰演不同时代、不同行业、不同年龄、不同地域的角色时，才能够把握人物特点，真实地展现人物，给角色以深厚的艺术感染力和生命力，所谓“功夫在诗外”就是这个道理。因而我们《演员丛书》的立传人选都是在艺术上博学通达，孜孜以求的表演艺术家，今年丛书推出的高放老师就是这样的代表。她怀有一颗崇尚艺术的心，在影视、书画、写作等多个艺术领域里都有建树，她的表演真实自然，深厚凝练；她的国画清新质朴、维妙传神；

她的文字细腻、独到、感人。在生活中，高放老师为人简朴、谦和、内敛，并且活到老学到老，一直在不断精进和提升自己，是令人尊敬的影视表演前辈和人生的好榜样。相信她的传记不但会给影视表演从业者以启迪，还能给欣赏和喜爱她的影迷们以积极向上的人生正能量。

太平世界，因人物而繁盛。让中国影视的星空永亮，正是所有艺术家、演员、《演员丛书》的作者以及关心和支持本套丛书的社会各界朋友的共同心愿。让我们见贤思齐，在这个伟大的时代中不断修为，不断前行！



2016年5月于北京



翟俊杰：八一电影制片厂国家一级导演。获国家人事部、国家广电总局授予的“国家有突出贡献电影艺术家”、北京市首届“十佳电影工作者”。享受国务院政府特殊津贴。重大革命和历史题材影视创作领导小组成员、国家电影审查委员会委员、全军艺术指导委员会委员。中国作家协会会员。曾任“金鸡奖”评委会主任，“华表奖”“金星奖”“金鹿奖”评委。中国电影基金会副会长、中国电影家协会理事、北京影视艺术家协会副主席、中国人口文化促进会副会长。主要影视作品有《长征》《惊涛骇浪》《血战台儿庄》《共和国不会忘记》《我的法兰西岁月》《我的长征》《挺立潮头》《大决战》《金沙水拍》《飞越飞越》《心灵的天空》《一号目标》《西藏风云》《七战七捷》《赵丹》《冰糖葫芦》等，多次荣获中国电影金鸡奖、华表奖、百花奖、金鹿奖、“五个一”工程奖、解放军文艺大奖、解放军金星奖、中国电视飞天奖、金鹰奖、骏马奖等国家级大奖。荣立二等功。出版文集《影坛风景线》《心游万仞》。

推荐序一

松柏精神 云水风度

高放女史大书出版，委余作序，不胜惶然。盖在下学浅才疏，实无力也亦无胆造次。且大书涵括了高放在表演和书画艺术双栖生涯中大半辈子的耕耘、求索、造诣和成果，底蕴丰厚，纵是评述介绍，如何能悟出其“艺魂”？俗语乃“说话说到点子上”，端的是笔拙笔怯了。实在说，若论电影表演，我和她倒是同行。我虽主业导演，却也曾在银幕上粉墨一二，尚可探讨切磋；于书法水墨丹青，我则是个大外行，班门弄斧，岂不贻笑大方？熟识的朋友都知道，我那字如同我的恩师、老一辈电影艺术家黄宗江先生一样，都有点“另类”。宗江师学识何其渊博，戏剧电影界的朋友都知道，他老人家曾和表演大师英若诚在美国奥尼尔中心，居然用英语演出了昆剧《十五贯·访鼠测字》一折，令老外们拍案叫绝，完全领略了中华古老戏曲的奇妙神韵，一时传为佳话！只是友人们觉得老先生写的方块汉字仿佛掺有英文笔法，形同天书，难以辨识，然而风格独特，洋为中用，中西合璧，自成一家，堪称“黄体”；而笑“黄门爱徒”我的字，胖乎乎的如“小儿科”般可爱，可称“童体”。说到此，不禁记起每每遇到什么场合，见主人摆上笔墨纸砚，我便晓得是什么意思了，窘得直冒热汗。老实坦白不善书画，主人反倒以为我是过谦，愈发相劝“随意写几字画几笔”，我心里只有愈发地叫苦不迭。实在盛情难却，只好索来一管没有“毫”的硬头签字笔“挥毫”，也省得“泼墨”了。也曾数次、十数次、数十次决心拜师习字学画，绝无指望有朝一日能“风光无限”地为人“题字”的非分之念，只想提高一点综合文化素质。

奈何拍片不停，不，更是懒，终未果。唯有敬佩羡慕高放的份儿了。

说这些，意在恳请诸位方家读者朋友，千万不要以为我是“作状”。不管我写下多么不得体的文字，高放和朋友们若能理解、谅解我，吾心稍安矣！

实事求是说，我虽不谙书画，但喜字喜画，认准了欣赏书画可以陶冶性情，可以从中汲取艺术的营养。有一点感受颇深：除了拜服大师们风格不同的高超技艺，那绘画同诗词、书法、印章有机结合，这在世界画苑中也是独树一帜的。即使从接受美学的角度看，中国画也可以给读者以介入创作“空白”的愉悦感，真是理想且完美的艺术。就如同影视，有什么必要把一切都在画面上展现的一览无余呢？谋篇布局，虚实结合，留出空间，疏密得当，耐人寻味，引发观众无穷的艺术想象，妙极！

行文至此，自然想到高放这位影视表演和书法绘画双料艺术家，想到她的为艺为人。

我素常惯称高放为老姐，其实她比我大不了几丁点儿。如此相称，是敬，是亲。何年何时与老姐相识，竟不记得了，感觉上已经是许久许久了。由相识，到相知，直到意气相投，彼此间能掏心窝子说话。

高放于20世纪50年代末考入北京电影学院表演系，从此开始了她的电影生涯。当电影演员，人们总觉得那是十分浪漫的事，似乎连衣着打扮都会与人不同，“艺术味”十足。不是吗？我见过一位“男星”，头发留得老长，从背后瞅，还真的一时分不清是闺女是小伙。这倒没什么，个人爱好，无可厚非。可大晚上戴墨镜，就令人捉摸不透了。太阳镜挺好，阳光强烈时带上它可以保护眼睛，但晚上剧场通道里昏昏暗暗的，墨镜一遮不成了黑灯瞎火了？我想原因可能是那通道里挤满了想一睹明星风采的观众，戴上墨镜是不是显得特“派”，更“酷”？说远了。印象里高放给我的感觉倒是十分的淳朴，这可能跟她生在一个“老八路”家庭、

承继了淳朴的“基因”有关。人们常昵称“老八路”为“土八路”，这“土”字光荣，没见过哪个八路军战士油头粉面，搔首弄姿的。然而高放倒是纯而不土，艺术味挺足，淳朴在气质上。我以为，气质对于演员、对于表演来说是至关重要的。即便是演个交际花，表演无深度，没分量，华而不实，哗众取宠，行吗？

如果记得不差，高放的第一个银幕形象是在大导演谢晋的经典作品《舞台姐妹》里饰演江波。谢导素以物色演员严格著称，能在他的影片里扮演一个重要角色不大容易，何况高放那时还是个名不见经传，更确切地说她是电影学院还没毕业的小美妞儿。影片里的江波是个地下工作者，也是一位知识女性。我对这个形象至今难忘，特别是她初次亮相，高放精准地把握了角色。一说地下工作者，想象中往往会是一身是胆的英雄气模样，高放塑造的形象不是这样，而是优雅中透着淳朴，内在热情，举止大方，清纯亲切。和在旧社会受尽欺凌的戏曲演员竺春花谈心时的语调也是那样轻柔，完全没有“高大”的故作英雄状。在50多年前能够如此表演，实属不易，弥足可贵。这自然是得力于谢导的调教，而谢导选中高放扮演江波，极可能首先看重的是她的气质。

吾师宗江评论初涉电影的编剧、导演或演员时，常爱说：“某某起势颇好。”我看，高放初登银幕也该是“起势颇好”，出手不凡了。江波之后，她连续拍了几部电影。倘若如此走下去，不断实践，不断磨砺，宗江师爱说的又一句话便是“前程可期”了。然而，“可期”竟成了“可惜”！

“文革”骤至，十年浩劫，百花凋零，如同许多青年电影演员的命运一样，高放无片可拍，无戏可演，花样年华在动乱中荒废了……

欲说还休，不说也罢。“四妖”铲除，改革开放，艺术的春天终于降临人间。重整旗鼓，从头再来。和饱受劫难之苦的各行各业同胞们一样，高放也含着苦泪、喜泪，决心“把失去的时间



夺回来”！然而，毕竟韶华已逝，年龄不饶人，只有演大姐、大嫂、阿姨、妈妈的份儿了。这也挺好，演员嘛，贵在塑造各种形象，年纪大了点，何必叫板硬“装嫩”呢？

高放和我合作过一部戏，剧名叫《冰糖葫芦》，演的就是一位母亲。我是此剧导演，并兼饰了个角色——父亲。说来有缘，高放演娘我演爹，老两口儿。更有缘，刘佩琦演我们的儿子，斯琴高娃老妹子演传达室的大嫂。这出戏说的是老头儿是某市出版局的局长，儿子是戏曲学院的副教授。副教授苦战几度寒暑，写出一部很有价值的理论专著，却因不是所谓的“畅销书”，硬是无法出版，可当出版局局长的老子竟是爱莫能助。由此，浮躁的社会现实使父子之间常常激发出猛烈的冲突。当娘的疼儿疼老伴儿，夹在中间两边说和。“局长夫人”这角儿有戏可演，也真难演，火了不成，愠了也不成。令我这导演特别欣慰、欣喜的是，高放将人物的分寸拿捏得竟是那样准确！对父子二人，她时而慢声细语，时而声色俱厉；特别是她的眼睛里，不论喜还是怒，总是含着一层薄薄的泪雾，那是她内心深处的酸楚，那是她对老伴儿和儿子的疼爱与无奈，更是对浮躁社会现实中不正之风的强烈愤慨！演到妻子抱着相濡以沫大半辈子的丈夫痛哭失声倾诉的一场戏时，我也老泪纵横了。便是我不会演戏，面对搭档感情如此真挚的表演，能不心碎？

一代电影表演大师赵丹在人生的最后一段岁月里，似自嘲却自慰地说自己是“戏少字画多”。已入中年的高放戏不少，字画作品居然也多了起来。她是从何时涉足另一片艺术天地的，我未考证，又觉得这是很自然，也是很必然的。艺理相通啊！她或可练厨艺、习茶道，这都是很有情致且可提高生活质量的大好事，然而她则一往无前、义无反顾地选择了书画。

我说过我于书画是外行，可在欣赏高放的字画作品时，我却油然而生出两点不知是不是也属外行的感受：其一，高放的气质贯穿于她的影视表演和书法画技之中，淳朴而优雅。戏如

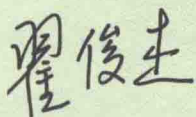
其人，字如其人，画如其人。其二，演员出身的高放似乎将表演的元素糅合到字画之中，那字，那画，都洋溢着丰富的情感，像是在对我们说话，对我们倾诉着什么。此乃演员出身的书画家的优势所在，缘此而形成了一种独特的风格。于是读她的花卉作品，那花儿宛若一位妩媚的少女在含情脉脉地对亲近的人吐露心曲；那山水景色、飞瀑流泉又端的气势如虹、撼人心魄，宛若音乐家在演奏一首交响乐，又如诗人在高声朗诵宏伟奔放的诗篇。甚至，老兵我还联想到了老八路，想到了抗战歌曲《太行山上》……

记得我和高放与老一辈电影艺术家于蓝、于洋、杨静、田华、陶玉玲、祝希娟、李前宽、肖桂云等一同前往井冈山，参加九九重阳登高活动。我们的老领导，原中央政治局委员、全国人大常委会副委员长李铁映同志夫妇也来到老革命根据地 and 艺术家们共度佳节。联欢会上，摆有画案笔墨纸砚，铁映同志和艺术家们当场挥毫留下一幅又一幅墨宝，气氛异常热烈亲切。人太多了，顾不上让我“随意写几字画几笔”了，在下乐得看热闹，饱眼福，忽听铁映同志笑吟吟地对身边的高放轻声说：“鸿儒，你是鸿儒啊！”高放连连摆手，退后几步，脸都红了。

高放就是这样一个人，为人谦和、低调、本分、毫不张扬。听了领导同志夸自己，没有沾沾自喜，更没有忘乎所以，反而倒是忐忑不安、羞惭，却愈发令人钦敬。

这篇算不得序的序命题是“松柏精神，水云风度”，乃高放老姐当年赐给我的条幅。我想，还是以这八个字回赠老姐吧。松柏精神乃是她从艺从画的坚韧、坚强、好学、奋进；云水风度则是她的淳朴、磊落、谦和、飘逸。

祝福你，高放老姐！



己未冬月于北京



杨佩瑾：一级作家，原江西省文联主席、省作家协会主席。曾任中共宜春地委宣传部长、中国文联与中国作家协会全委会委员长、江西省作协常委、学习文史委副主任。现为中国作家协会全委会名誉委员、江西省作协名誉主席、中华文化促进会全国理事会常务理事、江西中华文化促进会会长、南昌大学兼职教授、宜春学院客座教授。

主要作品：长篇小说《黑眼睛天使》《浣纱王后》以及《天意》三部曲《霹雳》《旋风》《红尘》，电视文学剧本《古桥流水》，长篇文学传记《杨尚奎传》等。

推荐序二

美，心灵与艺术的升华

初识高放是在电影银幕上。

粉碎“四人帮”不久，我在一个挤满了观众的露天场地上，首次看到了“解冻”不久的影片《舞台姐妹》。这部刚拍成就遭“文革”封禁，15年后公映却连获三项国际大奖的经典影片，塑造了竺春花等令人难忘的人物形象。高放扮演的年轻女记者江波，正是其中的佼佼者。她端庄美丽，刚强细腻，展现了一位党的地下工作者优雅机智的气质，受到观众们的喜爱。后来我才知道，当时的她还只是北京电影学院表演系未毕业的学生。初登银幕就如此出众，令人惊叹。后来又看到她在《山村姐妹》中，将女主人公祁金雁演绎的干练泼辣，把一个有文化又有进取心的山村姑娘表现得活灵活现。

可惜的是，她正值青春靓丽、才华初展、有望塑造更多动人女性形象的大好韶华，却被“十年浩劫”突然中断了这一切。她和许多有成就的电影演员一样，都被蒙上“文艺黑线”的阴影，下放农村劳动。中国影坛从此沉寂了许多年。

我真正认识高放是在拍摄影片《霹雳》的外景地。那时，我作为编剧，陪同崔嵬和剧组同志外出选景。在宜丰至铜鼓的山道上，途经一个叫芳溪的地方，大家都被眼前的秀美景色惊呆了。崔嵬叹道：“这么美的地方，可以拍出多少部好电影啊！”在剧中扮演四旺嫂的高放久久沉醉于这景色之中……

后来她多次向我赞叹：“多美呀，那么清澈的溪流，那么绿的山，还有溪边的竹林野卉，溪中的石块浪花……真像一幅画，一个梦！”

有一次，我收到她寄赠的一幅国画《春》，画的是一丛鲜艳夺目、生机盎然的牡丹。在画作的一角赫然盖着她的一方闲章——“芳溪山庄”。我不由得感慨：她这是把自己的心灵都融入到那美的境界里了。让我觉得，这丛牡丹花仿佛就开在芳溪岸边。

令我意外的是，若干年后我忽然接到她的请柬，说她即将在中国美术馆举办第二次个人画展，“敬请光临”云云。在诸多美术界人士视为中国美术最高艺术殿堂的中国美术馆举办个人画展，而且是第二次，这太不可思议了。后来知道，两次画展上，首都多位电影界和美术界知名人士都到场祝贺，观赏、题词、赞叹，并期盼再次看到她的新作展出。果然，她不负众望，后来又在北京举办了第三次个人书画展，还出版了画册《高放丹青墨趣》。我注意到，她在多幅画作上都署名“电影人高放”。显然，她是在谦逊地告诉观众，书画创作只是她的业余爱好，而她的本行专业依然是一名电影演员，依然在强烈企盼着，将对美的感悟和向往，倾注到银幕人物的塑造中去。

“十年浩劫”终于过去，已被耽误许多年的高放终于又回到“电影人”的生活中。岁月流逝，她从当年饰演“姐妹”，到演嫂子、演母亲、演奶奶，伴随着角色年龄的增长，她的艺术创作也更臻炉火纯青。无论是演女主角还是配角，在她心中，只有角色不同，而对艺术的追求和严格要求则是相同的。所以，在参演的100余部影视作品中，她都以一丝不苟的精神，成功塑造了多个不同身份、不同性格的人物形象。尤其是她饰演的多位“名人母亲”，更是众口交誉。因为这样的角色戏虽未必多，分量却很重。如杨开慧之母明大义、识大体、顾大局的贤良气质；邓小平继母夏伯根在艰辛岁月里与全家相依为命，对家人体贴入微，被邓家的孩子们称为“特等功臣”的勤劳善良形象；又如《大明宫词》中太平公主的婆婆，《人间四月天》中陆小曼之母，《婚变》中的母亲……无不形神皆佳，被誉为“秀外慧中，端庄大方”。