

霍山历史文化丛书

霍山历史源远流长，文化积淀深厚。

霍山历史文化丛书为我们展现了这幅精彩纷呈的画卷。

霍山应当顶礼膜拜，无限珍藏瑰宝。

# 衡乡名茶

HENGXIANG MINGCHA

赵登权 编

霍山两千多年的产茶历史，积淀了深厚的茶文化。

霍山产茶、制茶、品茶、售茶的传承发展，尽在文中娓娓呈现。

翻开此卷，茶香氤氲，余味无穷。



15 272.5  
7



# 衡乡名茶

——霍山历史文化丛书——

赵登权 编



霍山历史源远流长，文化积淀深厚。  
《霍山历史文化丛书》为我们展现了这幅缤纷多姿的画卷。

## 图书在版编目(CIP)数据

衡乡名茶/赵登权编.—合肥:黄山书社,2015.4

(霍山历史文化丛书)

ISBN 978-7-5461-5021-5

I. ①衡… II. ①赵… III. ①茶叶-介绍-霍山县  
IV. ①TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 079943 号

衡乡名茶(霍山历史文化丛书)

赵登权 编

---

出品人 任耕耘  
责任编辑 吴宝燕  
封面设计 钱志刚  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071  
印刷 合肥精艺印刷有限公司  
版次 2015 年 6 月第 1 版  
印次 2015 年 6 月第 1 次印刷  
开本 710mm × 1000mm 1/16  
字数 225 千  
印张 14  
书号 ISBN 978-7-5461-5021-5  
定价 45.00 元

24/210

---

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

# 《霍山历史文化丛书》编纂委员会

名誉主任：陈 俊 李中华

主 任：曹 君

副 主 任：但修胜 张宜明

## 《霍山历史文化丛书》编纂委员会办公室

顾 问：姚治中

主 任：张书圣

副 主 任：张世明 项学著

成 员：梁 明 朱 蕾 尹 宏 张 葭

## 传承历史文化 建设美好霍山（序一）

霍山县地处大别山腹地，古老的淠水贯穿县境，北通淮河，在交通极不发达的古代，这里就有一定的区位优势。再加上这里气候湿润、林木丰茂、处处山珍，所以早在新石器时期，我们的祖先就在霍山这块土地上生产、生活。从近几次发掘的商周古村落遗址来看，此地当时已开始种植农作物、烧制陶器等生产活动。祖先为我们留下了大量的历史文化遗产，历经岁月沧桑、千年积淀，古老的霍山变得更加厚重鲜活。秦皇来衡、汉武巡灊、李白漫游、于公题额等历史记忆，成为今日霍山人览胜怀古、思乡爱土的宝贵精神文化财富。西路庐剧、霍山石斛、迎驾贡酒、霍山黄芽等闻名遐迩，堪称中华民族文化瑰宝。

结合此次非物质文化遗产普查，霍山县宣传文化主管部门组织编写了这套《霍山历史文化丛书》。该套丛书较为系统地梳理和展示了霍山县几千年来的历史文化遗产，对保护、传承和弘扬霍山县传统文化有极大的作用，同时也能告慰先人，教育当代，荫及子孙。丛书的编者本着权威性、完整性、真实性、可读性的编写原则，以高度负责的精神、科学严谨的态度，广征资料、认真遴选、整理加工、精雕细琢，终以生动流畅的文字、翔实可靠的史料，全方位、多角度、多侧面地展现了霍山县的深厚历史文化。值此序，谨向为该丛书编写工作付出心血和汗水的各位专家和同志致以诚挚的敬意和衷心的感谢！

文化是一个国家发展和民族传承的血脉、灵魂与品格，积淀着一个民族最深层的精神追求和行为准则；颇具特色的地域文化是霍山的记忆、霍山的名片、霍山的精神，蕴含着霍山的生命力、凝聚力和创造力。当今时代，文化越来越成为国家发展、民族振兴的支撑力量，成为衡量社会文明程度和人

民生活质量的重要标志，也越来越成为一个地区综合竞争力的重要因素。在霍山经济社会新一轮发展中，我们要深入学习和领会习近平总书记关于建设社会主义文化强国的重要讲话精神，以推动社会主义文化大发展大繁荣为己任，积极解放和发展文化生产力，大力发展好霍山地域特色文化，让文化伴随着经济一起腾飞！

中共霍山县委书记



霍山县人民政府县长



2014 年 11 月

## 红杏枝头春意闹（序二）

大别山莽莽苍苍，从中原向南奔长江而来，到了今岳西北境，陡然向东，延伸为霍山。霍山者，大山小山相拥也。又云衡山，衡山者，北望北斗，南应南斗之山也。古人将天上的明星叫皖，北斗、南斗皆天庭之明星，故霍山、衡山又称皖山。霍山、衡山、皖山，从这些名称即可领会其内涵的厚重。山之北为阴，阴为潜龙之地，所以自古以来，衡山之北为潜，即今霍山县辖境。古代称玉石为英，霍山地区产玉，含山凌家滩等地的史前玉器，支撑起了中华文明曙光初升时的玉文化。1978年3月，大沙埂发现了一批英氏铜器，证实古灊地即英。夏禹封皋陶之后于英、六，英即今霍山县境。因此今霍山县境建立城邑，至少已有4200年历史。

霍山地区历史源远流长，文化悠久厚重。《霍山历史文化丛书》为我们展现了这幅缤纷多姿的画卷。

长江中下游（含霍山县境）是中华文明曙光升起的地方之一。这里是三苗部落的故乡。五六千年前，三苗部落萌生了“天人合一”的世界观；发明了金属冶炼术，开始使用刑罚。4000多年前，皋陶部落迁到皖西，皋陶“敬禹之德，令民皆则禹，不如言，刑从之。舜德大明”（《史记·夏本纪》），辅助禹创建我国历史上第一个朝代——夏。舜、禹、皋陶等结合三苗的经验，确立了“以德治国，以刑辅德”的治国理念，由历代王朝传承了几千年。霍山至今还流传着古代伏羲与女娲兄妹成婚繁衍后代的故事。20世纪五六十年代还保留着三苗首领盘瓠死后出殡的丧葬习俗。西路庐剧中的“端公调”、“神调”是几千年前“大雉”的遗存。山里居民新屋落成要把写有“紫微高照”（紫微，即北斗，楚人称东皇太乙）的红纸贴在大梁上，对北斗的崇拜传承至今，成为风俗。

从皋陶与三苗同汇交流开始，公元前 219 年，秦始皇溯潞河南下衡山；公元前 106 年，汉武帝封禅南岳。这里是几千年来南北民族交流、文化融合的地区。霍山地区的文化深深地表现出中华民族文化多元一体的特征。新婚为人生大事，霍山人新婚之夜以戏新娘为主，这是千余年前的江南婚俗；新婚回门又以戏新郎为主，这是当年鲜卑人的婚俗，霍山人将两者融合。千年前契丹人的“偷节”由女真人传入霍山县，霍山人再改革为风趣的“摸秋”。几千年来，多民族融合共处，创造了霍山多彩的文化。

在“天人合一”观念指导下，霍山人尊重自然规律，探索与自然的和谐共处以改善人的生活。夏朝时，霍山人就会在山谷中开凿宽尺许、深尺许的小沟（畎）排除积水，在水中种植水稻。至迟在西晋，霍山地区已大规模种茶，有了较成熟的制茶技术，开拓出山区经济的新领域。唐宋时，霍山县是全国最重要的产茶地，活跃的茶叶贸易催生出原始汇兑——飞钱。

从秦末开始，霍山地区几乎是历代农民战争的根据地。从反抗暴政，争取“太平”（最大的公平），到近代张镇金号召“扫清灭洋”的反封建、反侵略的民主革命，再发展为以舒传贤、刘淠西等为代表的无产阶级革命家投身的新民主主义革命。霍山人虽身处大山中却并不保守，不惧艰难困苦，奋发向上，坚韧不拔，充满信心，勇于创造。近年来，这种精神转化为经济社会建设的强大动力，使霍山县取得了全国瞩目的重大成就。

一个地方的文化大致包括物质文明与精神文明两个方面。物质文明是精神文明的基础，但不应曲解成精神文明是物质文明的附庸。物质文明离开精神文明就失去了灵魂，就会沦落为形式主义、享乐主义和奢侈腐败的载体；精神文明与物质文明是一个整体，也是民族的灵魂。

霍山地区有良好的重视精神文明的传统。西晋时，杜夷抵制享乐腐朽与学术堕落的歪风，致力于教育。南朝何尚之倡导务实进取的政风，与同道一起将文学、史学、哲学分别教授与研究，树立了学术史上的里程碑。这种清新的风气一直影响了千余年。当我们走进霍山县深处，一股清淳古朴的民风扑面而来，就如山中未被污染的新鲜空气。党的十七届六中全会提出建设民族的科学的大众的社会主义先进文化，就是要求我们发现、充实、提升这些蕴藏于民间的民族优秀元素，创建新的精神文明。

近年来，由于中共霍山县委、县政府倾力领导组织，有关人士精诚合作，霍山县在文化建设方面硕果累累。如《安徽省红色区域中心——霍山》、《霍山县志》、《霍山大辞典》等，都可圈可点。“红杏枝头春意闹”，《霍山历史文化丛书》集当地历史文化之大成，是霍山县社会主义文化繁荣昌盛的突出表现，也是霍山县迈向全国文化先进县的坚实一步。

历史是过去的国情，也是当代国情的源头，当代经济社会的方方面面都可从中找到根源与脉络。地方历史承载当地的民族传统和文化遗产，发挥资政议政与移风易俗的作用。中国历代都重视地方史志的编纂，各级官员上任之初，都强调要研读方志以了解当地民情和社会状况。当代，地方史志更是了解国情、建设中国特色社会主义必读的文献。《霍山历史文化丛书》的编者们，肩负重任，以强烈的责任感，几度寒暑，几易其稿，最终定稿。这种做法，正是我们所赞赏的霍山传统精神的体现。

地方文化是一个地方的灵魂，它是中华民族灵魂的元素和基石。精神文明的渗透力、改造力是无穷的，霍山人民为中华民族的振兴、繁荣付出了艰辛而伟大的劳动。为了走向全国、走向世界，必须弘扬霍山县精神，《霍山历史文化丛书》正是这种精神的写照，它必将推动霍山县政治、经济、文化、社会、生态各方面的建设与发展。

安徽大别山文化研究院研究员、皖西学院教授 姚治中

2014年11月

# 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一章 历史渊源与产业概况  | 001 |
| 第一节 古代霍山茶话     | 001 |
| 一、茶之起源         | 001 |
| 二、茶之普及         | 002 |
| 三、茶之器具         | 003 |
| 四、茶之极品         | 004 |
| 五、茶之文化         | 006 |
| 六、茶之艰涩         | 007 |
| 第二节 霍山茶叶的历史沿革  | 009 |
| 第三节 当代茶产业的发展概况 | 015 |
| 一、基地建设         | 016 |
| 二、产品开发         | 017 |
| 三、品牌打造         | 018 |
| 四、销售与市场        | 020 |
| 五、政府重视茶产业发展    | 022 |
| 第二章 环境与资源      | 023 |
| 第一节 资源概况       | 023 |
| 第二节 茶区生态环境     | 024 |
| 一、地貌           | 024 |
| 二、水系           | 025 |
| 三、植被           | 025 |
| 四、土壤           | 026 |
| 五、气候           | 026 |
| 第三节 茶叶发展       | 027 |
| 一、茶叶生产         | 027 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 二、面积产量           | 029 |
| 三、产业政策           | 030 |
| 第四节 主要产区         | 032 |
| <b>第三章 品种与栽培</b> | 037 |
| 第一节 霍山茶树品种资源     | 037 |
| 第二节 主要品种介绍       | 039 |
| 第三节 良种繁育         | 040 |
| 第四节 栽培与管理        | 044 |
| 一、茶树种植方式         | 045 |
| 二、茶树种植方法         | 046 |
| 第五节 茶园机械         | 050 |
| <b>第四章 产品与工艺</b> | 052 |
| 第一节 制茶技术演变       | 052 |
| 第二节 鲜叶采摘技术       | 054 |
| 第三节 霍山黄茶         | 056 |
| 一、霍山黄芽           | 056 |
| 二、霍山黄大茶          | 059 |
| 第四节 霍山绿茶         | 062 |
| 一、炒青绿茶           | 062 |
| 二、霍山小岷春          | 068 |
| 三、菊花茶            | 069 |
| 四、霍山翠芽           | 070 |
| 五、瓜片             | 071 |
| 第五节 霍山红茶         | 072 |
| 一、原料准备           | 073 |
| 二、工艺流程           | 073 |
| 第六节 青茶           | 076 |
| 第七节 黑茶           | 078 |
| 第八节 花茶           | 080 |
| 第九节 制茶设备         | 082 |
| 一、古代制茶器具         | 082 |
| 二、茶叶初制设备         | 082 |
| 三、精制机械           | 084 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第五章 贸易与市场·····             | 086 |
| 第一节 历史上的茶叶贸易·····          | 086 |
| 第二节 当代茶叶市场建设及贸易·····       | 088 |
| 第六章 茶企业·····               | 093 |
| 第一节 历史背景·····              | 093 |
| 第二节 当代茶企业的发展·····          | 095 |
| 第七章 茶荣誉·····               | 104 |
| 第一节 认证·····                | 104 |
| 第二节 奖项·····                | 107 |
| 第八章 茶文化·····               | 110 |
| 第一节 茶文化的渊源·····            | 110 |
| 第二节 茶文化活动·····             | 112 |
| 一、霍山黄芽茶文化节·····            | 112 |
| 二、霍山黄芽“茶王赛”·····           | 114 |
| 三、“霍山黄芽”杯全国原创诗歌大赛·····     | 116 |
| 四、大别山区名优茶传统工艺制作大奖赛·····    | 117 |
| 五、茶文化书画摄影活动·····           | 118 |
| 第三节 茶俗 茶馆 茶艺·····          | 120 |
| 一、茶俗·····                  | 120 |
| 二、茶俗琐谈·····                | 121 |
| 三、茶馆史话·····                | 122 |
| 四、霍山茶艺馆·····               | 124 |
| 五、霍山黄芽茶艺·····              | 128 |
| 第四节 诗文选录·····              | 130 |
| 一、民间传说·····                | 130 |
| 二、诗、词、赋、对联、谚语、民歌、散文选录····· | 140 |
| 三、戏曲·····                  | 192 |
| 附录：霍山茶业大事记·····            | 200 |
| 后 记·····                   | 209 |

# 第一章 历史渊源与产业概况

## 第一节 古代霍山茶话

### 一、茶之起源

中国古代在西汉之前，只有“荼”字，没有“茶”字。《诗经》所载邶地的民歌《谷风》说：“谁谓荼苦，其甘如荠。”荼是一种苦菜，又指芦苇、菅（jiān）茅等的花。西周到春秋时的邶即今河南省东北部淇县以北地区，气候寒冷，不是产茶的地区。西汉编成的中国最早的辞书《尔雅》中有“檟”字，该字的解释为：“檟（jiǎ），苦茶也。”东晋学者郭璞注解：“这种树矮矮的如梔子，冬天不落叶，春天的叶子可煮来饮用。现在（东晋）称早采的为荼，迟采的为茗，又名蔎（chǔn），就是蜀（四川）人所说的苦茶。”又据《汉书·地理志》，西汉的长沙国有茶陵县，唐代学者颜师古说这个“荼”字要读成“茶”，这个茶陵县唐以后也都称作茶陵，直到如今。东晋时，江州刺史温峤向东晋皇帝进贡茶1000斤，茗300斤。那时的江州辖区包括大别山区的西南部。可见，至迟在东晋（317—420）时，大别山区已大量生产茶叶了。东晋郭璞说早采为荼，晚采为茗。南朝（420—589）的辞书《玉篇》说茗是芽茶。这种不一致的说法表明当时对茶的了解还不深入，但温峤进贡的茶比茗多得多，可以理解为茗比茶要珍贵，《玉篇》说茗是芽茶可能代表了当时的一种认识，这里所称的大别山区的茗（芽茶）可能是唐代霍山黄芽的前身。

## 二、茶之普及

隋唐之前，只在淮河以南上层社会中有人饮茶。唐代国家统一，社会安定，茶因其本身提神解乏的功能得到社会各界人士的欢迎，又因其价廉且饮用简便而于社会各阶层迅速普及。这一时期，佛教的迅速传播对普及饮茶起到推动的作用。据说泰山灵岩寺的主持，对僧人的坐禅要求很严，静坐修

行时不准打瞌睡，午后不准进餐。每到傍晚，僧众又渴又累又饥饿不堪，有人想了个办法：煮茶而饮，以此来提神并抑制食欲。这个办法从寺院流传到社会，从长安、洛阳通向河北、山西、山东各地的大道上，沿途出现了煮



茶出售的商店。奔走旅途的商人，贩夫走卒、僧侣道士，用一枚铜钱就可买茶解渴。这些商店堆存了大量茶叶，主要是从江淮之间购来的。江淮之间离中原近，京城长安与东都洛阳是全国政治、经济、文化的中心，人口密集，社会交往与民族交流频繁，使江淮之间成为当时全国最重要的产茶地，也是民间饮用茶的主要供应地。唐后期历任江州刺史、淮南节度使的李珣说：茶作为一种食品，已经和粮食、食盐没有差别了，无论远近，喝茶都成了生活习惯。到了宋代，款待宾客、孝敬长辈、朋友相叙，都要上茶，否则就是失礼。与宋朝并立的金朝（女真族）喝茶时佐以糕点，新女婿上门要给老丈人送蜜糕，叫作茶食。

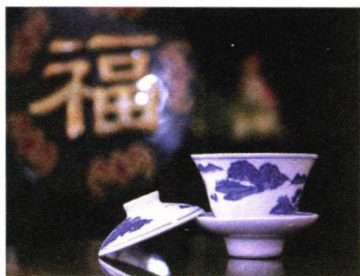
寿春及所属正阳是大别山区茶叶外销的枢纽。大别山区的茶叶，顺淠河而下，由此销往中原，再销往少数民族地区。从寿春顺淮河东去折向隋运河到达扬州，大别山区的茶叶由此运到东南亚，直至西亚、非洲、欧洲，饮茶之风也传到海外，大约明末之后，外国人从中国得到了茶的种子，茶叶种植在印度等地发展起来。

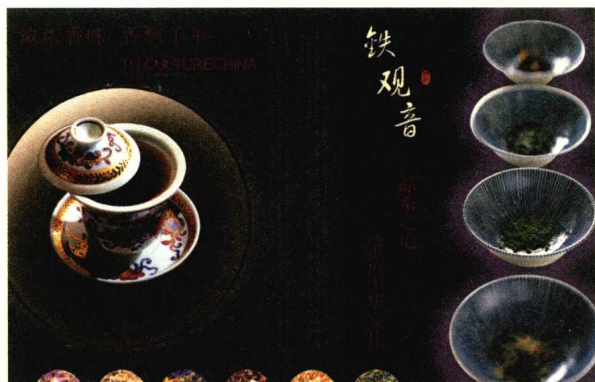


庞大的社会需求刺激了茶叶贸易的发展。唐代经常有商人二三十人一伙，到大别山中“作茶”。就是在茶春季节进山收购鲜叶，就地初加工，再运出山去，到陈留（今河南开封）等地做精加工，而后销售出去。那时运输多用骡马，沿途多有山贼野盗拦路打劫，所以要几十人一群，成帮结队地自我保护。这样，大别山深处开始出现一些季节性的小集镇，如麻埠、开顺、苏埠等。茶经济的兴起是大别山区经济社会发展的重要杠杆。

### 三、茶之器具

唐朝之前，平民饮茶使用的是陶瓷碗，唐朝瓷茶具逐步一统天下，官僚士绅、文人墨客以饮茶为风雅之事。为品味茶之香、色、味，营造品茶的气氛，对茶具也特别讲究。陆羽的《茶经》对各地的瓷制茶具做过细致的比较与评论，说寿州的黄瓷茶具，注入的茶汁呈紫色。唐代专用于饮茶的茶碗叫“瓯”，比饭碗小，较浅，敞口，碗边不卷，斜着一直到碗底。茶碗之外还有“杯”，开始时杯没有把，富贵人家的少爷少爷们嫌烫手，于是富贵家茶杯用托子，曰“茶船”。这个“茶船”就是茶托、盏托，即当今所称的“茶碟”。唐代江南越州青瓷是茶具中的上品，青





翠的瓷杯中注入绿莹莹的茶水，当时的诗人比喻为“嫩荷涵露”，最受文人雅士的青睐。寿州黄瓷茶具为大众化的用品，瓷窑遗址遍布于今寿县以东、淮南凤台的广大地区，所产茶具多为茶碗和注子。唐宋两朝，除旅途

和劳动中解渴所用茶具（大壶、碗），待客和品茶的茶具向小巧、精致、艺术化的方向发展。

宋代士大夫中兴起斗茶游戏，双方先将茶碾细，放在茶碗内，再冲以沸水。一是斗色，茶水清澈者胜；二是斗痕，茶沫消净，茶碗四周无痕者胜。宋徽宗对此道很有研究，他写《大观茶论》，说斗茶要用青黑色釉的瓷碗为好，又以黑釉上有兔毛一样细致的纹路的最好。1981年，霍山下符桥发现北宋瓷窑，瓷窑遗址中有黑瓷瓷片、茶碗、茶盏，也有青釉茶碗。一只青釉瓷碗内壁刻有起伏的水波，四尾鱼在碗底游戏，注茶其中，鱼儿于碧波荡漾中栩栩如生，情趣盎然。北宋末年，江淮之间是金宋战场，下符桥瓷窑可能在这时被破坏了。今金寨梅山镇北的回水窑，也烧墨釉茶碗、茶盏及小执壶，顺史河而下，供应中原各地。

此外大别山区满山遍野的修竹，为制茶提供取之不尽的竹工具，如：竹筴帚、竹茶匙、竹筛、竹烘笼、竹架等，都赋予大别山茶超凡脱俗的品质。宋以后，大别山区逐渐只生产散茶。散茶的贮存、装运都要使用特制的竹篓。明代于少数民族以茶换马的贸易中，更大量使用竹篓装运茶叶。明代文人喜欢用竹炉煮水沏茶，即以竹篾编成外壳，内置瓦盆，以炭火慢炖山泉，冲泡新制的山茶，即诗人所咏：“松风初响竹炉边。”远离尘嚣，自然高雅。这种竹茶炉极像皖西民间的“烘篮子”，如今山村小屋中还可见到。

#### 四、茶之极品

汉代以来，茶叶的制成品分片茶与散茶两种。片茶又叫团茶，是将鲜叶蒸去青涩味，压制成饼状焙干，大的重一斤（16两）到50两，叫“大模”；

小的重二两，叫“小团”。每片中间有个圆孔，可用绳子串起来，便于贮存与运输、携带，烹煮时要用刀削碎，用手碓搗细。因经过蒸烘压制，茶叶原有清香损失许多。

唐代霍山，“小团”即为名茶，深得士大夫们的钟爱。唐中期名相陆贽初登仕途时，从陕西回江南探母，路过寿州，拜访寿州刺史张镒。临别时，张镒送钱百万，给陆贽回家养母，陆贽不受，只收下“新茶一串”，认为它比钱财更为贵重，表达了张镒的深情厚谊。唐代寿州辖寿春、安丰、霍丘（清雍正时改称霍邱）、盛唐（今六安）、霍山等县，霍山为主要产茶区，唐代寿州茶主要是霍山茶，张镒送给陆贽的“新茶一串”可能就是霍山“小团”。

唐人李肇所写《唐国史补》称，唐中期的风俗就很重视以茶为馈赠礼品了，寿州的霍山黄芽是天下名品之一，同时被当作天下名茶的还有天柱山茶。自古大别山脉的东延都称霍山，所以天柱山茶，很可能是霍山县境所产的茶叶。



唐代寿州向朝廷进贡的土产就有霍山茶叶。“霍山黄芽”的称呼，自唐以来见于笔记野史之中，向宫廷进贡的迺称为“寿州茶”或“六安茶”，一些笔记或方志中称进贡的茶为“贡尖”、“白芽贡尖”或“芽茶”。乾隆末年（18世纪70年代），将六安州的茶分为：银针、雀舌、梅花片、兰花头、松萝春五个等级，据称这是品质的区分。前二者为贡品，清代六安州的知州曾仿照江南临安一带名茶“旗枪”的要求，责令六安州茶农“采摘（谷）雨前极品一枪（茶芽）、一旗（一片嫩叶）依法焙制”贡品。从它的形状分析，其实是继承了“霍山黄芽”的制作。“兰花头”的称呼直到20世纪60年代还在民间流行，要求“一芽二三叶”，冲泡后展开如兰花。

古代方志对茶叶等级的区分并没有严谨的科学依据。乾隆《霍山县志》将霍山茶分为五个等级后又说：“皆由人工摘制，俱以雨前为贵。”可见五种茶在本质上没有什么差异。清朝光绪《霍山县志》对前代县志的区分也作了评论，它说，银针、雀舌就是茶才发芽的那部分，梅花片、兰花头、松萝春就是才长出的嫩叶。它还强调，这五种都叫作“小茶”，采摘很辛苦，价钱比别的茶高数倍，只产于霍山城关、柳林河和诸佛庵等地，大多销往京