



文茂 张俊红〇编



生命强音

ShengMingQiangYin

新疆美术摄影出版社

生命强音

张俊红/编

新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命强音 / 张俊红编. — 乌鲁木齐 : 新疆美术摄影出版社, 2012.4

(智慧文库 / 文茂主编. 第 1 辑)

ISBN 978-7-5469-2346-8

I. ①生… II. ①张… III. ①散文集 - 世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 075332 号

主 编 文 茂

副主编 杨俊生 赵智英

生 命 强 音

编 者 张俊红

责 编 吴晓霞

出版发行 新疆美术摄影出版社

(乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 7 号 830011)

总 经 销 新华书店

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

开 本 700 mm×1 000 mm 1/16

印 张 15

字 数 130 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-2346-8

定 价 29.80 元

智慧文库编委会

主任 文 茂

副主任 张俊红 杨俊生 赵智英

委员 文 茂 张俊红 杨俊生 赵智英

张启明 安 静 曹 静 赵羨彩

程 平 黎京航



一、认识生命，生命是美好的	(1)
生命是美好的	(1)
生命真美好	(2)
生命的召唤	(4)
一片树叶	(7)
生命不仅属于自己	(9)
活着，千万别错过生命	(11)
生命的韧性	(12)
一气呵成的生命	(14)
生命的滋味	(16)
我想起“生命”的悲哀	(18)
生命的滋味	(20)
二、珍惜生命，生命最宝贵	(23)
珍爱生命	(23)
生命的出口	(25)
生命的五种恩赐	(27)
生命中的四位爱人	(29)
有用的只是生命	(31)
敬畏生命	(33)
热爱生命	(36)
生命像什么	(37)



生命的列车	(40)
三、身体，生命的载体	(43)
感谢身体	(43)
身体是梦想的翅膀	(47)
哀哉肉体	(49)
谁在轻视肉体	(52)
让身体等等我们的灵魂	(57)
让身体和大脑一样发达	(59)
关于生病	(61)
生活在大自然的怀抱里	(63)
运动拯救生命	(65)
27年的跑步生涯	(68)
休息的艺术	(70)
四、追问生命，我们为什么而活	(73)
人生有何意义	(73)
人生真义	(74)
为什么而活着	(77)
生命在于付出	(78)
人的价值	(82)
谈人生价值	(84)
人生的意义	(86)
漫谈人生的意义与价值	(88)
生命的意义	(90)
点燃生命的圣火	(92)
活出意义来	(95)
生命的意义	(97)
只要有爱，就值得活在世上	(98)
五、爱，生命的天性	(101)
痴心石	(101)
父母的心	(103)

目
录

C
O
N
T
E
N
T
S

打往天堂的电话	(105)
改变一生的闪念	(107)
只有爱才会教人去爱	(109)
三十年的重量	(111)
生命中的明灯	(113)
生死跳伞	(114)
爱心不会闲置	(116)
男孩的城	(117)
用爱疗伤	(120)
用爱倾听	(123)
六、时间，就是生命	(127)
时间即生命	(127)
时间改变一切	(129)
时间怎样地行走	(131)
日历	(133)
生活不需要假如	(136)
只为今天	(137)
谋杀时间	(138)
生命中的大石头	(140)
光阴的故事	(141)
和时间赛跑	(143)
七、为自己的生命喝彩	(145)
精神明亮的人	(145)
人的伟大	(149)
我的灵魂	(151)
出了名的笨小孩	(152)
荣誉无价	(154)
一枚菱形的胸针	(158)
我的三次生命	(160)
如何挣到 20 块钱	(163)

邻居的狗	(165)
病房里的感动	(167)
科林的圣诞蜡烛	(169)
丑陋的声音	(172)
快乐的便士	(172)
一个十岁男孩的梦	(175)
我必须做英雄	(178)
八、爸爸妈妈赐予我们生命	(181)
天国的来信	(181)
麦黄杏黄麦黄	(184)
丁当的水晶心	(188)
高高的白桦树	(190)
看不见的爱	(194)
我的疯娘	(195)
耳朵在哪儿	(201)
架子鼓声里的母爱心跳	(203)
奔跑的母亲	(205)
世上最艰难的工作	(207)
送给妈妈的阳光	(209)
母亲节的康乃馨	(211)
九、死亡是生命的一部分	(215)
论死亡	(215)
死亡与人生的形式	(217)
死亡不是一件可怕的事情	(219)
生命何必以心跳来衡量	(222)
和死亡赛跑	(227)
轻轻地走与轻轻地来	(228)

一、认识生命，生命是美好的

生命是美好的

一个有思想的人必然会热爱生命，对死亡也会有必要的心理准备。我认为，这是由于他已经感悟到生的价值和死的玄妙，所以才能够坦然面对。一个世俗而平庸的人定然是害怕死亡的，对死亡充满了恐惧，这是因为他还未领悟到人类生与死的玄机。

.....

生命是美好的。既然生命如此美好，就应该让它存在下去！每一个热爱生命的人，都会本能地希望生命永存。

我们热爱生命、热爱知识和力量，因为它们都是美好的。在这个永恒的世界里，相信我们永远不会放弃对美好生活的追求。

生活每时每刻都在教育我们，即使在尚未知晓的时间和空间里，我们仍然可以体验无处不在的美与幸福。人类所创造的艺术与文明哺育我们成长，给予我们心灵上的慰藉。我们绝不应该目光短浅地画地为牢，而应该把眼光放得更远一些。上帝创造了世间万物，我们所看到的只是其中的一小部分。然而我相信上帝，相信我没有看到的那些事物，也许比我所看到的更加雄伟，更加壮观。所有的这一切都是上帝为我们准备的，等待着我们去认识、去了解。未来取决于我们所掌握的各种才能，取决于我们努力的程度，取决于我们的智慧、激情、希望、想像和理性。世俗的生活并不能限制我对精神和理想的追求，我们都希望堂堂正

正地活着，而不是卑贱地苟且偷生。我不想只为了自己的家、果园、牧场和名画而生活，我希望过一种高尚的生活。

[美国] 爱默生



生命强音

清晨，深呼一口气，闭了眼，感受心跳的频率。雨后，深吸一口气，闭眼，感受泥土的芬芳。

生命如此美好。还记得上次开怀大笑是什么时候？那种开心和幸福，相信至今一定还留在你的记忆深处。可是，为什么很久，没有再重温过？是不是为琐事羁绊了牵挂，因烦恼困扰了那些美好？

美好的事物，是用心经营和感受的结晶。而我们的感知，应该放在更多的美好之上，不要让琐碎里的杂质，玷污了我们发现美和感受美的心灵。

用心去感受，生命里总有些美好。人生不可太执着，任自己陷入生活的漩涡，有时候何不换一种心态，也许会好过得很多。



生命真美好

人一旦到了70岁，就会觉得心胸上更开阔，心理上更坦然、更从容不迫，也更喜欢回忆往事，愿意总结和感悟生命的意义。因为死亡已经越来越近，而且随时随地都可能降临，让人无法避免地去思考生与死这个命题。

生命的全部意义在于尽情享受生活所带来的乐趣，但是不良的生活方式以及许多意外事故却有可能导致生命的早逝。

我在古稀之年的今天，回首逝去的70年岁月，发现有许多知己和朋友因为酗酒而先于我离开了人世。我对此十分不理解，难道人生在世没有比醉酒更让人愉快的事了吗？在他们的眼里，或许一醉方休、英年早逝才是人生的最大幸福？



除了酗酒这个原因外，另一个促使早亡的因素是过量美食和过度劳累。

我的一位朋友是著名的美食家，为了品尝鳗鱼之鲜，可以不顾百里之途的劳累，而且每次光顾浜松的那家著名餐馆，从来没有给我打过电话，因为那家餐馆是我介绍给他的，可见他吃鳗鱼的时候是多么的投入，我这个老朋友早已被他忘到九霄云外去了。大量的美食造成脂肪的堆积，这位美食家就这样过早地死去了。

过度劳累同美食和酗酒一样是人的意志所难以控制的，尤其是有了一定的成就以后，就会身不由己地为名利所累。不信你看，艺术家和通俗作家中很少有人长寿。

有人也许会说，回避那些美味佳肴，粗茶淡饭、孤独清贫地生活就好吗？我想结论应当是肯定的。

人能活在这个世界上才是最美好的，我之所以放弃许多东西，为的是让生命能够更长久地存在下去。因为只有活着才能领略到瞬息万变、千奇百态的世间人情，才能够真切地体验到人生的真正意义。

也许，只有像我这样活到 70 岁的人，才有可能领悟到这个人生的真谛，那些以酗酒的方式解除疲劳之苦，误以美食而享乐人生的人，是认识不到这一点的。

非常令人惋惜的是，有些人尚未到 60 岁就过早地死去了，大千世界里千变万化的事物，丰富多彩的风貌，国际上的风云变幻，再也没有机会体味和观赏了，这是多么遗憾的事啊。

我的生活原则是：远离烟、酒、美食，工作量力而行，凡事适可而止，绝不勉强为之。

有一位编辑朋友经常和我开玩笑说：“你很会保养啊！”每逢听到他的话，我总是笑着回答：“我可是时髦作家呀！”其实，人出名以后被许许多多人追捧着，这是一件可怕的事。然而，意识到这一点的时候大多已在弥留之际，可以说是太晚太晚了。

所谓的感悟人生无非是能够清楚客观地看待生命与生活，我每天都能感受到生活的厚重和幸运；与此同时，我针对自身的情况，坦然选择了适合自己的生活方式。作为战争的幸存者，我还要做一些不辱使命的工作，我相信无论何时都不会陷入那种磨难中，也绝不会为任何名利和

冠冕所累。我所做的一切都是为了延长我的生命，为了更充实地活着，其中的甘苦得失都是值得的。

生
命
强
音

有人也许会产生疑问：人生在世，未尝酣畅的快乐，未品佳肴的美味，未有忘情的奋斗，未知美女的销魂，这算是什么人生啊！我在这里坦然地告诉他：我非常珍惜美好的生命！

[日本] 伊藤桂一

生命强音

当我们闻着花香，生命便被付诸以芬芳。当我们渴饮鲜水，生命便被付诸以甘霖。当我们得到微笑，生命便被付诸以善意。

未必一定要一览众山小，点滴中感受生命的妖娆。未必一定要英雄到老，平凡中也有美好。只是很多时候，我们被挫折挫掉了勇气，被怀疑伤到了和气，被琐碎耗掉了锐气，被平凡磨掉了生气。呼是出一口气，吸是争一口气。

生命不息，呼吸不止。生命的绝美只有在大自然的舞台上才能展现，自然的灿烂也只有在生命的热情上才能发现并为之感动。大自然给了我们很多的启示，当我们阅读自然时，看春去春来，花开花谢，我们感悟人生，看世事沉浮，世间百态。这大概就是我们所追求的闲逸神仙般的生活吧！

生命的召唤

记得小时候，我住在加拿大挪瓦斯科塔乡下时，发生过一件事。邻居一位太太去世，鳏夫整日酗酒，根本不管孩子。村中有位寡妇把邻家的一个男孩带回自己家。她很贫穷，又没上过学，但却竭尽全力照顾这个浑身发抖、性情孤僻的孩子。男孩好像转眼间变了，个子长高了，性格也开朗了。但是我们和他不熟，谁也不跟他讲话，这使他很自卑。

有一天，他的养母看见我们在玩耍，而那孩子却躲一边抽泣，没



人理睬。她把他带到屋里，然后对我们大动肝火：“我不准你们这样待他！这孩子也是人。现在的生活会影响他的一生。每次我使他稍微抬起头来，你们又把它压下去。你们不想让他活吗？”

许多年过去了，我总也忘不了这件事。它使我第一次领悟那深刻而严肃的人生哲理——人能成全他人，也能毁弃他人，互相帮助能使人奋发向上，互相抱怨会使人退缩不前。人与人之间的这种影响，就像阳光与寒霜对田野的影响一样。每个人都随时发出一种呼唤，促使别人荣辱毁誉，生死成败。

一位作家曾把人生比作蜘蛛网。他说：“我们生活在世界上，对他人的热爱、憎恨或冷漠，就像抖动一个大蜘蛛网。我影响他人，他人又影响他人。巨网振动，辗转波及，不知何处止，何时休。”

有些人专会鼓吹人生没有意义没有希望。他们的言行使人放弃、退缩或屈服。这些人之所以如此，可能是因为自己受了委屈或遇到不幸，但不论原因如何，他们孤僻冷淡，使梦想幻灭、希望成灰、欢乐失色。他们尖酸刻薄，使礼物失值、成绩无光、信心瓦解。留下来的只是恐惧。

这种人为数不多，但类似的冷言冷语我们都遇到过。例如，妻子因丈夫身体虚弱，收入微薄，便讥笑他：“你也配做男人？”又如，妻子努力学习烹调，而丈夫的回答却是：“我看你根本不是那块料。”再如，学生写了一篇有才华有创见的论文，而老师却嫌他书法拙劣，有错别字。

这种人使人觉得没有办法应付人生，从而灰心丧气、自惭形秽、惊惶失措。而我们可能又会将这种情绪传染给别人，因为我们受了委屈，一定要向人诉苦。

但是那些生性爽朗，鼓励别人奋发，令人难以忘怀的人又怎样呢？和这些人在一起，会感到朝气蓬勃，充满信心。他们使我们表现才能、发挥潜力、有所作为。

我上小学时，遇到过这样一位好老师。她讲课生动，充满激情。她在课上念我们幼稚的作文时，我们看到她脸上惊喜的表情，或会心的微笑，听到她愉快的赞叹，或同情的低泣。每当我们的文笔有清新之处，她一定倍加鼓励。她的批评恳切而委婉：“这里还可以加工”，“那里

还可以更深刻。”

英国大诗人白朗宁也是这样的人。他使他的妻子伊丽莎白·巴莱特重获新生。伊丽莎白母亲去世很早，留下11个子女。伊丽莎白从小体弱多病，全家都对她特殊照顾，医生也怀疑她身患肺病，使伊丽莎白自己深信不疑，整日闷闷不乐，生活毫无乐趣。

她40岁时，遇到白朗宁。他对她一见倾心。见面一两天后，就给她写来热情洋溢的信。他否认她有任何疾病，消除了她的恐惧。他把她带出病室，和她结了婚。她41岁时周游了世界，43岁生下了一个健康的孩子。她的才华得到了充分施展，她后来写的诗充满了激情。不热爱生活的人是写不出这样的诗句的。

我们谁不愿像他们，使别人的生命之火燃烧？最重要的是先要弄清自己是否热爱生命，是否具有活力。热爱生命的人才能分享于他人。不要按捺住自己的热情，应该拿出来为别人打通幸福的道路。

我们珍惜自己的生命，但也应该同样尊重别人的意志。我们应当了解别人的生活和理想与我们不同，应当倾听别人的诉说，找出他们的长处，给他们表现的机会，并让它继续生长。任何生物都要生长。生长是生命的过程——生命是棵生长着的树，不是毫无生机的雕像。

是的，人的一生非常曲折，甚至艰辛，但前途无穷，富有生机，充满机会。那些有希望的人都不是怨天尤人的人。

珍惜自己生命活力，便也使他人分享了你的活力。有给予，必有报答。人生和爱情一样，不会自己滋长，必须先给予而后才有发展。给予越多，生命便越丰富。

[美国] 惠特曼



生命强音

“人能成全他人，也能毁弃他人。”这是一个不变的人生哲理。

我们都有这样的经历，与积极上进，性格开朗的人在一起，我们能感受到生命的活力和激情。而与终日抑郁，消极沉闷的人在一起，我们的活力也似乎被对方抽空。这就是生命的召唤，每个生命在靠近另一个生命时，都能感受和影响到彼此的情绪和精神。



所以，首先让我们做一个充满热情和热爱生活的人吧。热爱生命才能分享给他人，而分享之后，你会发现，我们共同打造了一条通往幸福的道路，我们的生命，因给予之后，更加丰富。

一片树叶

人应当谦虚地看待自然和风景。为此，固然有必要出门旅行，同大自然直接接触，或深入异乡，领略一下当地人们的生活情趣。然而，就是我们住地周围，哪怕是庭院的一木一叶，只要用心观察，有时也能深刻地领略到生命的含义。

我注视着院子里的树木，更准确地说，是在凝望枝头上的一片树叶。而今，它泛着美丽的绿色，在夏日的阳光里闪耀着光辉。我想起当它还是幼芽的时候，我所看到的情景。那是去年初冬，就在这片新叶尚未吐露的地方，吊着一片干枯的黄叶，不久就脱离了枝条飘落到地上。就在原来的枝条上，这幼小的坚强的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

任凭寒风猛吹，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒着力量。一日清晨，微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。于是我感到百草都在催芽，春天已经临近了。

春天终于来了，万木高高兴兴地吐翠了。然而，散落在地面上的陈叶，早已腐烂化作泥土了。

你迅速长成一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说，初夏，既是生机旺盛的季节，也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好，你平安地迎来了暑天，而今正同伙伴们织成浓密的青荫，遮蔽着枝头。

我预测着你的未来。到了仲夏，鸣蝉将在你的浓荫下长啸，待一场台风袭过，那蝉鸣变成了凄切的哀吟，天气也随之凉爽起来。蝉声一断，随之而来的是树根深处秋虫的合唱，这唧唧虫声，确也能为静寂的秋夜增添不少雅趣。



你的绿意，不知不觉黯然失色了，终于变成了一片黄叶，在冷雨里垂挂着。夜来秋风敲窗，第二天早晨起来，树枝上已经消失了你的踪影。只看到你所在的那个树枝上又冒出了一个嫩芽。待到这个幼芽绽放绿意的时候，你早已零落地下，埋在泥土之中了。

这就是自然，不光是一片树叶，生活在世界上的万物，都有一个相同的归宿。

一叶坠地，绝不是毫无意义的。正是这片片黄叶，换来了整个大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡，正标志着生命在四季里的不停转化。

同样，一个人的死关系着整个人类的生。死，固然是人人所不欢迎的。但是，只要你珍爱自己的生命，同时也珍爱他人的生命，那么，当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到庆幸。这就是我观察庭院里的一片树叶所得的启示。不，这是那树叶向我娓娓讲叙的生死轮回的真谛。

[日本] 东山魅夷

生命强音

人生就像水一样，当外界温度太高时，水就变成气体；当外界温度太低时，水就变成冰；处于常温状态时，水就是液体。无论如何变换，水的成份都没有改变，换言之，水的生存哲学是变化，但并没有在变化中失去自己。如果在花儿绽放的日子里，拥着这样清逸的幽香入梦，感受彼此无言的默契，抛却俗世间的喧嚣嘈杂，用心地呵护这含苞欲放的花蕾，让它远离风吹雨打的摧残，让它安然地在阳光下绽放。

很多人听过“一叶知秋”的典故。不错，从一片树叶，可以窥出整个季节的兴衰，从而看到生命清晰的脉络。

岁月枯荣，生活更迭。但生命不息，周而复始。一片树叶的启示，一段人生的启迪。脆弱的背后未必真的脆弱，野火烧不尽。短暂的背后未必真的短暂，春风吹又生。人的华年和树叶的华年，本质没有什么不同，都是自然赋予的奇迹与恩赐。



生命不仅属于自己

母亲已经去世十几年了，怪得很，还是在梦中常常见到，而且是那样清晰。一个人与一个人的生命就是这样系在一起，并不因为生命的结束而终止。

记得那一年母亲终于大病初愈了，那时，我刚刚大学毕业。一直躺在病床上，母亲消瘦了许多，体力明显不支，但总算可以不再吃药了，我和母亲都舒了一口气。记不得是从哪一天的清早开始，我忽然被外屋的动静弄醒，有些害怕，因为母亲以前得的是幻听式精神分裂症，常常是在半夜和清晨时突然醒来跳下床，我真是生怕她的旧病复发。我悄悄地爬起来往外看，只见母亲穿好了衣服，站在地上甩胳膊伸腿弯腰的，有规律地反复地动作着，显然是她自己编出来的早操。我的心里一下子静了下来，母亲知道练身体了，这是好事，再老的人对生命也有着本能的向往。

大概母亲后来发现了每早的锻炼吵醒了我的懒觉，便到外面的院子里去练她自己杜撰的那一套早操，她的胳膊腿比以前有劲儿多了，饭量也好多了。正是冬天，清晨的天气很冷，我对母亲说：“妈，您就在屋子里练吧，不碍事的，我睡觉死。”母亲却说：“外面的空气好。”

也许到这时我也没能明白母亲坚持每早的锻炼为了什么。后来有一次我开玩笑说她：“妈，你可真行，这么冷，天天都能坚持！”她说：“咳，练练吧，我身子骨硬朗点儿，省得以后给你们添累赘。”这话说得我的心头一沉，我才知母亲所做的一切是为了孩子，她把生命的意义看得是这样的直接和明了。在以后的很多日子里，我常常想起母亲的这话和她每天清早锻炼身体的情景，便常让我感动不已。一直到母亲去世的那一天，她都没给孩子添一点儿累赘。母亲是无疾而终，临终的那一天，她都将自己的衣服包括袜子和手绢洗得干干净净，整齐地叠放在柜门里。

也许，只有母亲才会这样对待生命。她将生命不仅仅看成自己的，