

张蕊青 · 著
何 婕

名著霞疵



吉林摄影出版社

名著霞疵

(明清小说名著撷霞·求疵)

张蕊青 何 婕 著

吉林摄影出版社

明清小说名著撷霞·求疵/张蕊青、何婕

ISBN7—80606—686—I/G·206

责任编辑：陈亚南

名著霞疵（明清小说名著撷霞·求疵）

新人文发展丛书

作者：张蕊青、何婕

封面设计：马艳丽

装帧：王晓慧

出版发行：吉林摄影出版社（长春人民大街4646号）

印刷：德能彩印有限公司

版次：2007年12月第一版，2008年12月印刷

规格：889×1168 1/32

印数：1000册

国际书号：ISBN7—80606—686—I/G·206

定价：32.00元

前 言

我们从上世纪八十年代中期就投入明清小说研究，一转眼二十多年了。当初讨论《明清小说研究》(刊物)编辑、研究重点的景况历历在目。当时有两种看法：一是以稀见小说为主，一是以名著为主。主张前者的理由是，既有“抢救”作用，又可吸引更多读者。主张后者的，则认为名著是家喻户晓的国之瑰宝，对读者心灵陶冶对社会文明建设都有不可估量的作用。且随着时代进步，开发空间更多。这一意见，得到认同。几十年来，我们读的、写的、编的就多是《三国》、《水浒》、《红楼》、《聊斋》等有关它们的论评了。

在漫长的读、编、撰生涯中，更加体会到中国文化的博大精深，明清小说名著不愧为国瑰宝，值得我们精研弘扬。而要精研弘扬好，必须兼顾两个方面：一是要坚持原

创,坚持出新,发掘新资料,建树新观点,开拓新写法。凡有执笔,均须沿照。一是坚持“兼听”,对名著疏失,也要抉幽发微,不让鱼目混珠,不让瑕掩瑜彩。不苛求古人,不放纵前失。只有这样,才能较为公允、得当的作出评析,以便后来者吸优创新。

正是基于上述思考,本书笔墨集中于《三》《水》《西》《金》、《红楼》《聊斋》,结构则分为上、下两篇,上篇为探索名著特优,撷霞取彩。下篇为勉察名著疏失,求疵杜渐。因而其书名略为“名著霞疵”。

本书既是我们的学习笔记,也是我们多年来弘扬祖国优秀文化的宿愿的尝试,既希望向同好求教,更希望作为同好和广大读者的它山之石。

张蕊青、何婕

2007 岁末

目 录

前 言

·上篇 撷霞·

- 一、《三国演义》的重霞轻彩 (3)
- 绝妙的曹操描写 (3)
- 最可爱、最可惜的赵云形象 (16)
- “赤壁之战”是古代战争最佳全息录像 (31)
- 《三国》里的两件时髦事(“相声”和“征婚启事”)
 (42)
- 《三国》的源头活水是《世说新语》 (46)
- 二、《水浒传》的彩霞 (56)
- 《水浒传》作者资料的新发现:施耐庵是江苏人 (56)
- 施耐庵创作潘金莲的密码 (64)
- 群众文化活动透露的地方色彩 (72)
- 三、《西游记》的精彩 (79)
- 天光云彩、天马行空的《西游》想象 (79)
- 四、细数《金瓶梅》与《聊斋》 (92)
- 《金瓶》与《聊斋》心有灵犀 (92)
- 五、《红楼梦》霞光不尽 (99)
- 林黛玉诗词的自画像 (99)

现代意识影幢幢	(111)
《红楼》、《聊斋》心心相印	(125)
六、《聊斋志异》霞彩迷人	(135)
对古代儿童文学的开拓与超越	(135)
描写“泪”与“笑”的圣手	(149)
名篇(《翩翩》、《香玉》)品赏	(164)
鲁迅倾倒《聊斋》	(179)

·下篇 求疵·

《三国演义》的女性多悲惨	(189)
失败的首领形象	
——漫议《水浒》中的宋江描写	(196)
莫让精彩掩失误	
——武松打虎别议	(206)
《金瓶梅》性描写的失误	(208)
“血缘相亲,才性迥异”要可信	
——《红楼梦》人物描写一议	(214)
《聊斋》之疵何其多	(221)
摹拟《聊斋》诸名作之失误	(233)
《阅微草堂笔记》责《聊斋》实应自责	(233)
《夜谈随录》又等而下之	(243)
后 记	(254)

上篇 擷霞

《三国演义》的重霞轻彩

绝妙的曹操描写

很长时间人们总将名人曹操之所以变成白脸大奸臣，是由“三国戏”和《三国演义》造成的，包括苏轼等著名文人都持此见。至有人说一次正演三国戏，曹操上场，突然有人冲上舞台用斧头劈死演曹操的演员，又有人说某人将《三国演义》里所有“曹操”字样都挖出，或剪下吃在肚子里等等，好像《三国演义》里的曹操让人们深恶痛绝，因而到了新中国诞生初期，出现了著名的《替曹操翻案》的大文章，虽曾引起史学界、文学界一阵轰动，也有同志以《三国演义》是文学形象可以与历史形象不同来为《三国演义》“给曹操抹了黑”而辩护。但都不同程度地认为《三国演义》有意无意成了毁谤曹操的书。笔者从小喜读《三国演义》，近年又细加研读，觉得并非如此。笔者认为《三国演义》塑造的曹操形象是一位动荡社会中的天才领袖，不仅形象本身值得我们崇敬，塑造曹操形象的手法也值得借鉴。

一、为曹操勾划了一部动人的创业史

(一)儿时的理想与自我保护意识。《三国演义》对创建魏、蜀、吴三国基业的领袖们的儿时的情况都作了一些交代，孙权是碧眼

紫须,生有异相,并且仁慈宽厚。刘备则是除两耳垂肩双手过膝的大人物相貌外,还常和小朋友一齐在大树下玩,并且称将来要当皇帝,乘车盖,理想大得很。对曹操呢,则是说他出身寒门,生活无着,为别人收养,因而由原姓夏侯而改姓曹,并有个并不高雅的小字“阿瞞”。“阿瞞”者,类似今日之说谎精、小滑头、小痞子之类,并举了个一直为后人指责为自小“奸诈”的例子:说曹操一次在学校里,突然倒地不省人事,监护人叔叔吓坏了,连忙飞告其父,其父连忙来省视,却见曹操欢跳如常,父亲惊问何以叔叔刚才说他急病危殆,曹操回答说,我一直好好的,只是叔叔不喜欢我,希望我发生不幸,才乱说的。于是父亲从此就不再相信叔叔说曹操的坏话了。这似乎是曹操从小就会搞欺骗,乃至连叔叔、父亲都骗了。其实这是因为曹操不愿其叔叔常常向他父亲告状,父亲又不问青红皂白,一听告状,就打骂曹操,曹操被打骂多次,没办法了,才想了这么个主意。这应视为曹操为了反对不正当的教育方法,无用的教育内容,以保持儿童天真,不得已而采取的自我保护方法,实践证明,这方法很灵,从此后他就不再因叔叔的告状而遭打骂了。而曹操也并未从此就堕落为匪类,而仍是读了好多书,文武皆精。这个似乎是揭露曹操从小就“狡诈”的例子应视为并未贬低曹操,只是我们读的时候,没有很好思考罢了。即使是“阿瞞”,也如我们今日对孩子的爱称,什么“小杀头的”、“小混蛋”之类呢称。所以我认为《三国演义》对曹操儿时的描写应是很有理想、富于反抗性并有较强的自我保护意识。

(二)黄巾起义中弃文就武,武装自卫。曹操青少年时,正值汉末天下大乱,黄巾起义,席卷全国,烽烟遍地,民不聊生,有常识的人都知道几本破书,怎么抵挡枪箭,我有笔如刀,不如别人仗宝剑,想生存,想安定过日子,只能放下书本,拿起武器,保护自己。并且还不能只靠个人,必须有一大帮人抱成一团,才能有效保护家乡,保护自己。于是他就弃文就武,组织武装集团。他虽然经过一定

时间努力,有一定实力,可是仍是以保护地方为主,并未主动出击,乃至想推翻汉朝,取而代之。一句话:青少年的曹操就是为了保家卫国,而不是乘天下大乱,火中取栗,称王称霸。这是《三国演义》描写的曹操第二阶段。应该指出的是《三国演义》在描写曹操与农民义军(黄巾)作战时,都是被动应战,从未主动出击,更未像刘备他们靠镇压黄巾起家。这点虽然不必说黄巾是农民起义,曹操还不像刘备等暴力镇压农民起义,来为曹操作辩护,但至少在对待黄巾上,我们对曹操的责难,也不应比对刘备等的责难还过分吧。至于说黄巾起义对社会究竟是促进还是破坏,镇压黄巾是对是错,这里就不去评价了。总之曹操当时是自卫于乱世,“人不犯我,我不犯人”。

(三)称霸的军阀被他各个击破。这一阶段是《三国演义》描写的曹操的黄金时代,是辉煌壮丽的篇章。黄巾起义和董卓之乱后的汉朝,已是名存实亡,大大小小的军阀,拥兵自重,称王称霸,有的甚至公然称起皇帝来,成日价你争我夺,战火不熄,“乱烘烘你方唱罢我登场”。当然,直接受害的是老百姓,“千里绝人烟,念此断人肠”。曹操此时思想有所拓展,认为不能只独善其身,应该以天下为己任,就率兵出境勤王了。此后《三国演义》前半部分应视为曹操传记,主要精采的战斗也都是曹操战绩,像对吕布的几起几落,由几为布所擒,转到后来捉到吕布,杀了吕布。对袁绍的战争也是如此,争战多年,多次吃败仗,最后才打败了袁绍,气死了袁绍。同张绣打仗,大宛马、侄儿、长子及爱将典韦(贴身保镖)都死了,最后仍是收服了张绣;跟马超、韩遂打仗,先也是狼狈不堪,割须弃袍,最后仍是胜了。只有对袁术、刘琮(荆州)、张鲁等作战稍顺利一点。张松曾对曹操在激战中的败绩作过归纳:“濮阳攻吕布之时,宛城战张绣之日,赤壁遇周郎,华容逢关羽,割须弃袍于潼关,夺船避箭于渭水”,引得曹操大怒。可见战斗之激烈与取胜之不易,但毕竟都胜利了(除赤壁)。这样北方才得有平静的局面,汉

朝才能维持着皇帝汉统。如果不是曹操,真不知几人称王称帝,生灵涂炭不知延到何时,曹操这一阶段的功业,实在是应天顺人的大功大德。当然,这也为晋能统一中国打下了基础,这虽然是为他人作嫁,但对人民对国家有利,有功。

(四)稳定中原后休养待机。曹操统一北方后,经赤壁之挫,再不愿“得陇望蜀”,而是休养生息,搞经济建设。虽然,也像历代统治者一样,大造宫室、饮宴围猎,追欢逐乐,并且时常演武练兵,思报赤壁之仇,思统一中国。但是,这一阶段的历史事实是:一这时曹操,战伐极少,二仍尊汉帝为帝,自己仍只思当个“汉故将军曹侯”。三是制定各项稳定发展的政策,让老百姓生活安定。四是自己也总结经验教训,经武修文,写作《孟德新书》,注意培养接班人,对儿子、臣下加强教育,可以说是国家安定,军事强大,士民殷富,百废俱兴,为统一中国创造了雄厚的基础。

因而可以说曹操创业、守业都很好,《三国演义》里勾划的曹操这部创业史,是惊心动魄的,是历经艰辛以无数次失败几乎送命为代价而取得的,而不是奸诈、巧取豪夺得来的。这是一部令人尊敬钦佩的创业史,展示了一条天才、机遇、勤奋三结合的成功之路。

二、显示了曹操光彩照人的领袖风范

《三国演义》以大量篇幅,全方位展示了曹操这一天才领袖的多方面光彩照人的风范。

曹操有雄心壮志,勇于建功立业。《三国演义》里没有记载曹操像拿破仑一样的“不想当元帅的士兵就不是好士兵”之类的豪言壮语,但也多处展示了曹操的雄心壮志,勇于建功立业,如在众大臣对董卓无奈时,曹操挺身而出,以诛董卓为己任,并且按照原定已久的计划,立即行动,失败后机智逃跑中被陈宫擒捉,仍然不易其志,要回乡召义兵再除奸凶。历尽艰险,深入不毛,转战多处,削平群雄的过程中,也常常力排众议,坚持进取,“老骥伏枥,志在千

里”。是他的歌咏，也是曹操的自我写照。

他文武全才，能文能武。《三国演义》中对曹操的武功，写得够多了，可谓战功赫赫，压倒孙、刘，不必多述。但对于文，似乎说得不多，他的重要诗文，书中一篇也未引用，其实细看一下，书中对曹操的“文”，也说得不少，如杨修给张松看的《孟德新书》就是曹操专著，还有他多次被杨修猜中的门上写一“活”字等，都是他文采妙例。再如他常叫臣下作诗为文，有时觉得臣下的作品不称他的心，他要自己作，也可看出他是眼手俱高者，还有他的臣下多大文人，包括祢衡在内，对他的文章之妙，也多佩服的，不然，他就不能领袖建安体了，风靡汉末的文人群体建安七子中曹氏占很大比重，当然与曹操能文重文有关。

曹操也讲道德，守信义。说到这点人们也许不以为然，以为他是奸诈的化身，他征召求士也明确交代不遵道德者也可用，因之何谈到他本人讲道德，守信义。其实，细看《三国演义》对曹操的描写，他还是讲道德守信义的。例如杀董卓，他是一直坚持的；他自己发迹了，也连忙接父母家人来同居享福；对背主的家奴（秦庆童），他也“留你何用”喝令推出斩之。对关羽的捉放更是动人，哪怕关羽斩将夺关而去，他还是爱护他的，并禁止追杀，说是“吾既允之，岂可反悔”。对部下更是明耻教战，赏罚分明，言而有信。但是，他又不为小信所拘，而主要抓大节。

他爱才，善用人，善将将。这在《三国演义》里展示得可多了。他几乎见一个人材爱一个人材，总想千方百计让其为己所用。三国中应该说手下人材最多，文有孔融、杨修、陈琳、王粲、蔡琰等大文人，武将就更多了，勇猛如典韦、许褚、张郃等，镇守一方的如张辽、曹洪、夏侯渊等。最典型的例子是祢衡当众侮辱他，他因为祢是大文人，并不杀之，对徐庶呢？骗到身边以后，一点不计较徐曾帮助过刘备，杀得他落花流水，而总是让他安居温饱，守母庐墓，遂志尽孝。（袁绍书记）陈琳骂了曹操祖宗三代。骂得他出了一身

大汗,但捉到陈琳时,不仅不杀,还用其做自己的秘书。见到常山赵子龙在长坂坡中左冲右突,如入无人之境,特下令不准放冷箭,要活捉以便为己所用。对关羽更是爱得无以复加,不仅关羽的各种条件都答应,并且上马一提金,下马一提银,三日一大宴,五日一小宴,赠袍送马,封官造府,一直到关羽挂印封金,斩关杀将而去,他还是感念不已,要手下诸将学习。对投顺他的文臣武将,他都是信用有加,量才录用,让他们充分发挥才能,所以一般投降他的将领、文士,都很少再怀二心叛逃而去的。他所委用的人,不论是文的或是武的,都能克尽职守,守土立功,不负所任,这些都是他的知人善任。像重金赎蔡琰更是区区小事了,对孙权也赞叹不已,所谓“生子当如孙仲谋”,这些在《三国演义》中都是别人所不能及到的。

他不仅以身作则,而且有很好的组织才能。看他初当守城门官时,就以身作则,严守法纪,设五色棒挂在城门上,不问亲疏,犯法皆责,可以想见。多次行军打仗,军队的序列,作战时的主攻、侧翼、后援,都安排得良好,两军相接时,他也能身先士卒。虽然,他并不如典韦、许褚般神力武艺,但他能不避艰危冲锋在前,如攻濮阳,敌情尚不明,但他敢于策马先入,可以想见是真的以身作则的。行军中自己的马犯了军纪,他也能严于律己,“割发代首”,这些都非同凡响,不是匹夫之勇的莽撞,而是以身作则的风范。

曹操有比较好的战略战术。《三国演义》写曹操指挥发动的战争,不论是尽起倾国之兵,或者派一支劲旅,抑或是小小的临时仓促平乱都是有计划有步骤的,既有总的目标,又有各阶段实施计划,在执行过程中又能善于抓住机遇,适应变化情况,灵活处置。例如在与袁术、袁绍的作战中,自己粮尽,不得已杀了粮官来稳住军心。后来又一次情况危急,但一得到许攸来降,知道敌人弱点所在,连忙调整兵力,一举夺了敌方粮草,解决了自己困难,又给了敌人致命打击,因而转危为安,反败为胜,取得了战斗的胜利。再如与马超、韩遂的战斗,一开始是大吃败仗,每仗必败,但他想到敌人

不断增兵，可以聚而歼之，一劳永逸，于是就用计谋，离间马、韩关系，终于乘他们内讧，一举歼灭了马超的主力，赶走了这位后来成为刘备的五虎大将之一的“锦马超”。至于建国的整个大计方针，先取中原，“挟天子以令诸侯”（连诸葛亮也不得不佩服：“北让曹操占天时”），然后对各个刘备赞之为英雄的割据军阀，各个击破，在攻击的过程中也是有计划有步骤的，或聚而歼之，或战而胜之，积极稳步达到目的。

他治国治军一直坚持两手抓。既抓武的，练兵、行军、安营、作战、水陆并举、粮草先行、降将安排、降军安置等等。又很注意抓文，恢复兴建学宫，选拔文采才华出众的人为官作宰，逢到宴会喜庆都让他们吟诗作赋，哪怕是行军中也不忘参观文物古迹，诗文碑碣，遇到疑难，要问个水落石出，弄懂为止，还时加赞叹（对“黄绢幼妇”之谜即是）。陈琳曾为袁氏起草讨操檄文，骂得他狗血喷头，但被操俘虏后，不仅没有被杀，竟又当上了曹操的“从事”，参与各种文件的起草，原来曹操要利用这支可以制敌人于死命的弦上之箭。可见曹操对文化这支军队的重视了。

他更坚毅顽强，经得起失败，临危不惧。这在前举的各次重大战斗中已有叙述，那些战张绣、败袁绍、逐马超等等，都是先败后胜，有时不是小败，而是大败，几乎送命的大败，如濮阳战吕布，这个万夫不挡之勇的吕布，在曹操逃命时正好碰上，乃至方天画戟在曹头上敲敲，何等危急，可是曹操不仅不慌，反而机智回答，骗走了吕布，躲过了生擒或被杀的危险。渭水战马超，被迫逃得上船，躲在许褚脚边，让许褚用马鞍替他遮挡岸上马超军队的飞蝗羽箭，他死里逃生，仍是整军再战。最突出的是赤壁之战，八十三万大军被烧得七零八落，主力血本损失殆尽，带着中枪着箭的残兵败将冒烟突火败逃，在路上休息，埋锅造饭，他却高兴起来，笑周瑜少智，诸葛亮无谋，想不到又遭诸葛亮的伏兵截杀，可是险情一过又笑了起来，在险象环生中如此乐观，这都证明曹操乐观、坚毅、顽强非同一

般,镇定更是难以想象,真正是一位天才。

他也很注意家庭教育。对世子的册立,通过各种方法,吸收各方面的意见来考察,虽然这些考察未必全能起到效果,但他毕竟是注意到对家人也要选贤任能。对黄须儿带兵出征,临行时告诫“居家为父子,受事为君臣”。以及对他回答的赞许,都可以看出对儿子的教育是认真严格的。再如众所周知的“分香卖履”之事,是曹操对家属教育的范例,要她们在“靠山”死后自食其力,而不是先寻一大笔遗产给小老婆。这作为一个国家的一把手,能对家属如此教育,也是不容易的。

他又极有预见。韩非子说政治家们愚者昧于知机,智者见于未萌,曹操就是一个常常能察知“未萌”的人,有很强预见性,他知道刘备虽然兵败来依,在种田学圃,但却是一位真正英雄,所以他仍毫不掩饰,当面称之为“天下英雄唯使君与操耳”。再如对孙策的判断是狮儿难与争锋也,对孙权“足下不死,孤不得安”,大为赞赏。这些都是对人对事的准确预见,最尖锐的例子是对司马懿的评价判断,认为司马懿“鹰视狼顾”,不可付以兵权。可是,他的子孙们没有重视他的意见,最终曹家江山为司马氏夺了去,子孙被司马氏杀戮殆尽,这也可见曹操预见之正确与重要了。

从以上《三国演义》里所展示曹操的形象的各种风范综合看来,无论从德能,还是从才绩,都是压倒三国中其他人的。种种风范展示的主要特点是:一是有不同于一般人的奇思妙想,有超人的智慧,每想每行都高人一筹;二是善于集中群众智慧,让部下各尽所能,尽智尽勇,他就如虎添翼了;三是能不断进取,锲而不舍,不达目的,决不罢休。这正是卓越领袖的风范。

三、多层次浓墨重彩准确勾画曹操形象

《三国演义》以异乎寻常的浓墨重彩准确地勾画曹操形象。

(一)在强手云集中显曹操之超卓、脱俗。《三国演义》常常安