

文艺成都书系



陈锦 主编



中国旅游出版社



影像成都

陈锦 主编

成都市文学艺术界联合会

出品

项目策划: 王 颖
责任编辑: 梁 媛
责任印制: 闫立中
装帧设计: 中文天地

成都散花文化传播有限公司 策划

图书在版编目(CIP)数据

影像成都 / 陈锦主编. — 北京: 中国旅游出版社,
2016.5

(文艺成都)

ISBN 978-7-5032-5522-9

I. ①影… II. ①陈… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第001027号

书 名: 影像成都

主 编: 陈 锦

副 主 编: 甘 森

图片编辑: 李 杨

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@ccta.gov.cn

营销中心电话: 010-85166503

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金吉士印刷有限责任公司

版 次: 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

开 本: 720毫米×970毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 40千

定 价: 39.80元

I S B N 978-7-5032-5522-9

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

本书历史图片部分图片由《成都当代摄影艺术公园美术馆》提供, 在此特别鸣谢。

摄影术是 19 世纪人类的重大发明之一。作为一个认识和存留世界的新手段，在发明之初就被委以满足人们了解外部世界好奇心的重任。它不仅使人的视觉得以延伸，同时还让瞬间成为永恒，从某种意义上实现了人们想让时光凝固不再流逝的愿望。

摄影术发明的第五年就进入了中国，为今天留下了大量的关于中国的影像。这个与 19 世纪西方城市化进程几乎同时起步的视觉手段，也担负起了记录城市社会生活变化的责任。无论是外国人还是中国人拍摄的大量关于中国的影像，有意无意中留存了一部近代中国的较完整的图像档案，为我们今天研究历史、了解过去提供了珍贵的史料佐证，同时也为中国城市发展进程留下了重要的参考资料。

《影像成都》就是一本关于近当代成都的影像志，以不同历史阶段和不同类型的摄影家对成都这座城市的集体记忆为叙事线索，通过影像展示独特的成都生活方式和城市精神，主要聚焦 20 世纪 80 年代到现在新世纪第一个 15 年的生活变迁，呈现出一个老成都迈向新成都的丰富多彩的发展历程。作为中国西南地区一个政治、经济、文化重镇，成都有着悠久的历史 and 丰富的人文底蕴，历来都是文人雅士盛赞的宜居之地。远到一百多年前威尔逊·爱德华和近到 20 世纪 70 年代末布鲁诺·巴贝，他们都曾经来到这里拍摄了不同时段这个城市的变迁，并把这些影像介绍到了世界。走马观花的他们可能只是看到了这座城市的皮毛，而更多的骨或者说魂，应该是在近四十年来持

续记录的摄影人的镜头里。

陈锦、陈维、肖全、李丹、罗明义等摄影师都是土生土长的成都人，他们年轻的时候经历了中国城市化发展的起始，他们的相机记录了各自眼里的成都这座城市必须要记录下的重要画面。李杨、刘陈平多年的摄影记者生涯给了他们发现身边平凡事物不平凡的视角，他们的画面朴实无华，有着成都特有的闲适感，会给你很多意味深长的趣点。而甘森和佻彼得两个成都“外来户”有着异样的观察视野，从他们的影像里可以感受到作为“新移民”对成都的深厚感情。

美国摄影家戴安·阿勃丝曾经说过：“我常会被摄影技巧所打动，但我不喜欢这个词。我之所以为它所动，是因为真正好的技巧只听命于神秘的内心世界。”这里的所谓内心世界定源自摄影家们对成都这座城市的喜爱吧，也许我们不应该把它当作证据，但肯定是可以跟大家共同分享的。

编者

目 录

第一辑：昔日记忆

第二辑：市井人生

寻梦草房	029
感怀成都	039
中间地带	055

第三辑：黄金时代

当年我也是青年路上的一员	073
我们这一代	081
我庆幸我记录下了这个时代	099

第四辑：蓉城之魅

老外呀，老外	119
我的四次四川行	127
看不见的城市印痕	141

第五辑：浮光掠影

成都就是这个味	154
---------	-----

第一辑：昔日记忆

摄影术传入中国的历史要追溯到 171 年以前，1844 年法国海关总检查官于勒·埃及尔最早将照相机带入中国，并为中国人拍摄了第一张照片。据传，将照相术引进到成都的是成都平安桥天主教堂的法国传教士，该教堂动工于 1885 年，1904 年建成。目前有文字记载的是成都最早的照相馆，是 1894 年在桂王桥南街创立的“成都照相楼”，后来改名为“涤雪斋”。清末民初，成都已有照相馆 20 余家，在这些老相馆中，有一家 1916 年在总府街开业的“德义厚”，店主叫张文清，他就是在成都法国天主教堂当杂工时，跟法国传教士学会了摄影。1915 年那位法国传教士在回法国前，将整套照相器材都送给了他，包括照相机、冲洗放大设备、相纸、药水等。张文清将传教士送到香港，法国传教士又送给他一大笔现金，让他回成都开照相馆。尽管 100 年前的成都，照相馆就已经有相当的发展，但是将镜头对准社会生活百态，给我们留下那个年代生动影像的几乎都是外国人，从路德·那爱德（Luther Knight）到欧内斯特·亨利·威尔逊（Ernest Henry Wilson）、西德尼·戴维·甘博（Sidney David Gamble）、卡尔·麦丹思（Carl Mydans）、恩斯特·柏石曼（Ernst Boerschmann），以及艾伦·拉森（H.Allen Larsen）和威廉·迪伯（willainm L. Dibble）……在古老而神秘的腹地，他们以摄影为手段，准确地捕捉历史瞬间，忠实记录那个时代的形象，让我们看到那个时代普通百姓的真实生活及风土人情。



20 世纪 20 年代，成都《亚东印画辑》





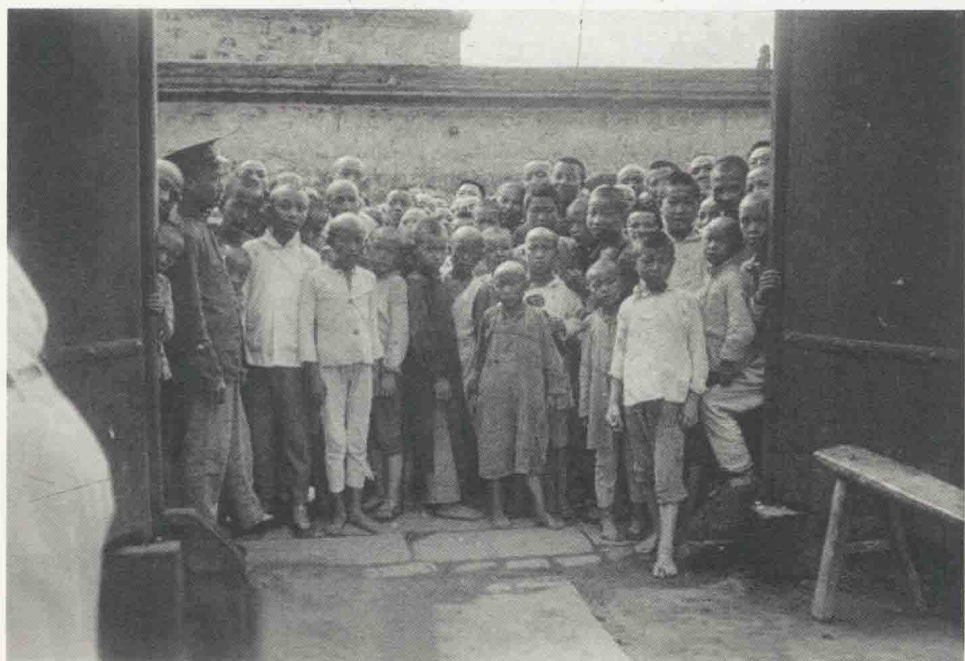
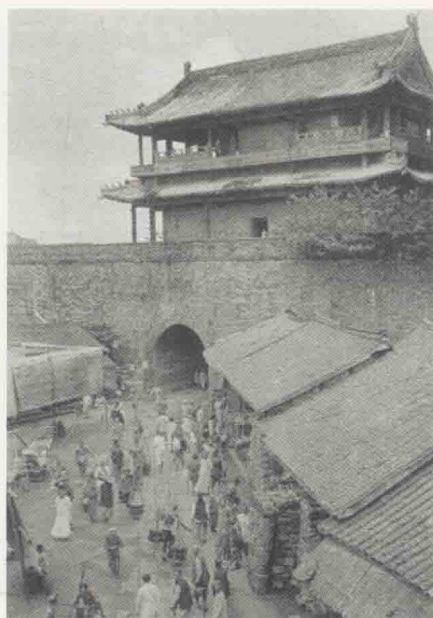
1908年，四川邛崃（1.2.3均来自英国植物学家——欧内斯特·亨利·威尔逊 Ernest Henry Wilson 摄）





1908年，成都青羊宫八卦亭





1 | 2
—
3

1919 年，成都（均来自 Southern California）



1

2

1. 1920 年，成都。四川军阀（爱德华·威尔逊 Edward Wilson 摄）

2. 1920 年，成都荒芜空荡的科举场





民國八年春季五月十五日劉豫先先生與趙容仙女士結婚紀念



1

2

3

19 世纪
20 年代，成都
(均来自 R.J.
Davidson 摄)

第一辑：昔日记忆

0
1
1