

河南美术出版社

- 专论
- 札记
- 美学
- 学书
- 述评
- 序跋
- 书家
- 书作
- 书论
- 书信

# 周俊杰书法短论集

A Collection of Zhou Jun-jie's  
Essays on Calligraphy

王学仲



周俊杰书法短论集

王学仲



A Collection of Zhou Jun-jie's  
Essays on Calligraphy

河南美术出版社

## 周俊杰书法短论集

---

出 版 河南美术出版社

发 行 河南省新华书店

责任编辑 李伯安

解放军测绘学院教学实习工厂印刷

850×1168毫米 32开本 15.5印张 300千字

1992年12月第一版 1992年12月第一次印刷

ISBN7-5401-0312-4/J29·103

定价:10元

周俊杰，笔名鲁岩。中国书法家协会学术委员会委员。已发表论文、评论三百余篇，出版有《书法美探奥》、《周俊杰书法作品集》、《书法知识千题》(合著)、《临帖指南》、《书法学》(合著)等，参加编著了《当代中国——书法卷》、《河南书法志》、《辞书百科——书法》、《中国书法鉴赏大辞典》、《中国书法全集——近现代名家卷》等著作。1985至1987年执编《书法家》杂志。书法作品曾参加国内外一系列重要展览；被收入到《当代著名书法家作品精选》等二十余种大型作品集中。1984年获首届“中原书法大赛”一等奖，1992年获河南省人民政府颁发的“河南省首届文学艺术优秀成果奖”。现就职于河南省书法家协会，从事书法创作和理论研究。

谨以此束小花 献给  
曾无私给予我知识和温馨  
的老师和朋友  
以纪念  
充满真挚友情的人生

## 目 录

- |    |                                       |    |
|----|---------------------------------------|----|
| 1  | 沈 鹏序                                  | 12 |
| 4  | 王景芬序                                  | 13 |
| 6  | 李 强序                                  | 15 |
|    | <b>专 论</b>                            | 18 |
| 9  | 历史·时代·责任                              | 25 |
| 12 | 书法理论这片绿叶                              | 28 |
| 14 | 谈书法家的内在因素                             | 31 |
| 16 | 书法的历史选择                               | 33 |
| 18 | 书法应建立多种学派                             | 37 |
| 20 | 书法需要创造性的批评                            | 41 |
| 23 | 管理——书法事业发展的关键                         | 45 |
| 27 | 让书法走向生活                               | 51 |
| 29 | 书法及其本质与生活                             | 55 |
| 32 | 拓宽书法创作领域谈<br>——在《中国书法》杂志召开座谈会上的<br>发言 | 58 |
| 35 | 就我国书法理论问题答《书法导报》记<br>者问               | 61 |

- 38 多样化·主旋律及其它  
42 三谈“多样化·主旋律”

## 札 记

- 46 斋名室号杂谈  
48 从石开“润例”谈起  
50 令人后悔的艺术  
52 渐变与突变  
54 谈读书  
57 再谈读书  
59 谈购书  
61 “书法家学者化”？  
63 啊，星光！  
65 谈寂寞  
67 谈评委  
69 谈时间  
71 书与酒  
73 谈“悟”  
75 也谈“书奴”  
77 为“未名者”一呼  
79 我爱翰札  
83 “淘金”随感  
85 从来楚生一件作品谈起  
87 小议“学者风度”  
89 非“非楷书”  
92 “狂草”何在？

## 美 学

- 95 书法——揭开中国艺术美的钥匙
- 97 启开书法美的殿堂
- 100 书法美在何处
- 103 书法的起源与发展（一）
- 106 书法的起源与发展（二）
- 109 人何以需要书法
- 113 书法艺术与共同美
- 115 书法是种什么性质的艺术
- 118 书法美的辩证规律
- 121 书法的内容与形式
- 124 书法形式的“意味”
- 127 书法创作是生命对应的形式
- 130 挥运在有意与无意之间
- 137 在强烈的个性中表现出普遍性
- 143 以神驭形，寓生命于抽象
- 148 “书如其人”与表现的模糊性
- 154 书法——高扬主体精神的艺术
- 157 就书法的“人格”与“人性”答《青少年书法》杂志读者问
- 160 禅宗与书法
- 162 书法与现代西方艺术
- 165 格式塔学说与书法
- 167 引入“三论”
- 170 书法抒情臆说



- 172 浅谈“气韵”
- 176 书法艺术抒发性情问题
- 180 何为“清代奴才”？
- 182 书法美学问题讨论述评（摘要）
- 学 书**
- 186 学书二字诀
- 188 谈论文写作
- 190 书法欣赏摭谈
- 193 成语新解十篇
- 193 班门弄斧
- 195 三天打鱼，两天晒网
- 197 眼高手低
- 200 非驴非马
- 203 想入非非
- 205 得意忘形
- 208 得寸进尺
- 210 不肖之子
- 213 大海捞针
- 216 瞻前顾后
- 219 学王津梁  
——于曙光《天下第一行书》小议
- 221 致研修生
- 223 就书法学习诸问题答研修生问
- 228 就“新魏碑”等问题答《书法报》读者问

- 231 走最偏僻的路
- 述 评**
- 233 翰墨连五洲 风云会中原  
——“国际书法展览”简评
- 236 面临抉择的一代  
——河南中青年书法家群体述评
- 240 总结经验 展望未来  
——“书法新十年学术论辩会”简评
- 242 与时代同步  
——“全国第三届书法篆刻展览”观后
- 244 心灵颤动的轨迹  
——“郑州市青年书法协会成立展览”  
观后
- 246 茫然中的希望  
——兼评“第二届中原书法大赛”
- 249 “书法新古典主义”主流地位的确立  
——评“全国第四届书法篆刻展览”
- 253 高潮后的沉思  
——“全国第三届书学讨论会”述评
- 258 公平竞争机制确立的重要一步  
——“中国书坛新人作品展”评选随感
- 261 当退则退  
——关于全国书展偶感
- 序 跋**
- 264 《王瓘临〈西狭颂〉》前言

- 266 《全国青少年书法银河大奖赛作品集》  
前言
- 268 《全国第三届书法篆刻展览作品集》前  
言
- 269 “河南省首届妇女书法展”前言
- 270 《李强行书帖》前言
- 272 《宝丰诗书大展作品集》前言
- 273 《白石神君碑》前言
- 276 光和热的颂歌  
——《全国煤矿书法研究会会员作品集》  
前言
- 279 《中国·香港硬笔书法家作品展精选》  
前言
- 281 《书法家》编后记（一则）
- 282 《郑玉昆画集》序
- 285 《中国少林书画研究院书画集》序
- 287 《李寿万书法作品集》序
- 290 小跋五则
- 书 家**
- 295 大巧之朴 意趣天成  
——略谈庞白虹先生的书法、篆刻艺术
- 298 霜叶庐祭  
——纪念恩师傅隐戈先生逝世五周年
- 302 金戈铁马唱大风  
——关于陈天然先生书法答《书法导报》记

- 者问
- 306 印坛开拓者  
——小议韩天衡
- 309 当代书坛“弄潮者”  
——记张海
- 311 王澄印象
- 314 谈雨苍
- 316 雄浑萧洒意纵横  
——《王海书法篆刻作品集》读后
- 318 淡中求味 险后复平  
——小议宋华平书法
- 321 从泥土中走出来的书家  
——记张富君
- 323 “吴行现象”  
——关于青年书法家吴行的笔记
- 327 根植故乡土 性系一方水  
——青年书法家、作家王猛仁扫描
- 330 历尽艰辛志不泯  
——曹寿槐先生及其书艺
- 332 是真名士自风流  
——张文平其人其书
- 335 中原书坛六十四家短评  
——电视专题片《河南书法十年》解说词  
摘录

## 书 作

- 346 青铜时代的墨迹《侯马盟书》
- 348 书体发展新论的佐证《云梦睡虎地秦简》
- 350 博大雄浑的《褒斜道刻石》
- 353 高古遒丽的《礼器碑》
- 355 仅存拓片的《西岳华山庙碑》
- 358 连绵草书的始祖《中秋帖》
- 360 从《李柏文书》看晋书的真面目
- 362 迷雾中的“天下第一行书”
- 364 谈魏碑小札（三则）
- 369 奔蛇走虺 骤风惊雨  
——怀素狂草简析（一）
- 372 “志在新奇无定则”  
——怀素狂草简析（二）
- 375 陈抟及其龙门十字刻石
- 378 苏轼及《醉翁亭记》石刻
- 380 极意逸少的邢侗草书
- 383 纵横古今的王铎行书
- 388 浮沉千古事 谁与问东流  
——来楚生先生及其隶书简评
- 391 风骨峻增追新意  
——邓散木先生及其草书长联
- 395 章法美的开拓者  
——钱瘦铁先生隶书作品赏析
- 399 书道丹青本会通

- 李苦禅先生及其行书简评
- 403 盛世气象 时代强音  
——重读王学仲先生隶书《中原书法大赛记》
- 407 乱发成字入骨髓  
——陈半丁先生及其草隶赏析
- 410 入古出古自成家  
——郭风惠先生行书简议
- 415 铅华洗尽见真淳  
——郑诵先先生及其章草艺术
- 418 四体融汇 神妙无迹  
——冯建吴先生书作浅议
- 423 来自东瀛的艺术使者  
——日本书家金井凌雪及其行书
- 书 论**
- 426 非议书法的《非草书》
- 428 书法意象美与《笔阵图》
- 431 《古今书评》与艺术通感
- 434 博大精深的千古绝论《书谱》
- 437 确立书法鉴赏标准的《文字论》
- 440 多角度展示书法美学范畴的《述书赋》
- 442 充满辩证思想的《书法雅言》
- 445 划时代的阮元《二论》
- 448 深得书法三昧的《艺概》
- 450 集碑学之大成的《广艺舟双楫》

**书 信**

- 452 致姜澄清  
453 致王镛  
454 致王宝贵  
456 致××  
457 致梁东  
458 致谢云  
460 致尉天池  
462 致王南溟  
466 致陈方既  
467 致黄惇  
468 致王朝宾  
469 致李逸野  
470 致黄思源  
471 致葛全明  
473 致辛尘  
475 致范强、张胜利  
476 致陈振濂  
477 致崔学路、郭恒  
478 致杨坤炳

**跋**

- 480 鸡肋  
——也算跋  
483 “江上草堂”祭（附录）

## 序

沈 鹏

面对周俊杰一百七十篇短论而不知该何处下笔的时候，我把目光停留在《谈读书》这篇不过千字的文章。写评论、搞理论又从事书法创作的俊杰，专门谈谈读书问题，不也是很有意味的吗？文章至少说明俊杰首先看重的不是洋洋洒洒、侃侃而谈，他把读书放在最重要的位置上。这一点我以为对于作家和评论家来说都很重要。作家要具“学者”素质，评论家难道就以其头衔“注定了”不需要向“学者”的目标努力吗？诚然当评论家而全不读书，是难以想象的。但是，有了一点材料，掌握了一些观念形态的东西，便翻来复去，象拼七巧板一样，倘以此去评论别人的创作“因袭”、“缺少独创”、“个性不足”等等，那么很可能对自己的理论准备之不充分也是一种嘲讽。我发表上述意见并不主张像传说赵之谦为崔儼写“不读十万卷书者不得入此室”的话使人忘而生畏，写作的过程与深入探索的过程可以也



应该互相促进。俊杰崇敬的车尔尼雪夫斯基当写作《生活与美学》时只有二十七岁，他把当时占统治地位“美在理念”的观点从天上拉回了人间。论学问比不上思想界前辈，但他敢于提出新观念，然而车尔尼雪夫斯基等伟大思想家并未到此止步，读书与探索始终伴随着他的一生，不消说当中还贯穿着一条实践的主线。

俊杰还有一篇《小议“学者风度”》的短文，提出“应允许不同学术观点的存在”，把不善于容纳各种学术观点状况归于缺乏“学者风度”。“学者风度”之不足，原因可能出自多门，读书不多应是一个重要原因。学术上不少的方法、材料、观点、流派等等，早已有人倡说、论证、研究、阐发，却由于知之不多或竟然无知，一听便不以为然，于是有意无意的挥之斥之。意见之成为“反面”，其实仅是不能容纳别人意见的个人角度而言。对这种现象可以从多方面寻找原因，俊杰把它归于“缺乏学者风度”，我以为也是有意义的。有些争论不休的问题，多读点书，眼界开放点，问题就自然解决了。所谓解决，并非必须肯定一方否定一方，而是包含着让真理在实践中逐渐明朗化的这样一个过程。古代公认的大书法家从王羲之、颜真卿起都曾遭受各种批评，但批评只有“言之成理”，有别于轻率的否定，才是有启发性的。有些带片面性的观点之所以具有深刻意义，是因为研究了大量的事实，专门针对某种弊端，又往往出以个性化的言语。庸人心目中的“全面”，只是四平八稳，并非真正掌握了辩证法。历史上对王羲之、颜真卿等的一些批评至今还为人乐道，是因为其中包含了值得思考的真知。你可以反驳它（这甚至很容易），但是它促