

BAIYUAN BAIBU GUSHI JINGDIAN

神枪一只眼

故 事 经 典

神
枪
一

只
眼

李永生 著
Shenqiang yizhiyan

四川出版集团
四川人民出版社

1919

1921

1930

1942

1949

1956

1976

1985

1989

2012

2013

百年百部故事经典

神枪一只眼

李永生
著



图书在版编目(CIP)数据

神枪一只眼 / 李永生著. — 成都: 四川人民出版社, 2014.1 (2014.2 重印)

(百年百部故事经典)

ISBN 978-7-220-08964-0-01

I. ①神… II. ①李… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 258589 号

神枪一只眼

李永生 著

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

吴焕姣
刘侯斌 张翠娟
仲伟娟
王 飞

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.coinfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
北京楠萍印刷有限公司
155mm × 218mm
14
144 千
2014 年 1 月第 1 版
2014 年 2 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-220-08964-0-01
38.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与承印工厂联系调换
电话: (010) 89589273

前 言

中华文化数千年传承沿袭，故事作为重要载体功不可没。从人类开始用语言交流起，故事传播就开始了。从茶余饭后的口耳相传，到书肆茶坊的讲史说书，“嫦娥奔月”、“牛郎织女”、“三国”、“水浒”等故事，就这样家喻户晓，代代相传。随着社会文化的发展，故事逐渐进入文学创作，形成一种独特的文体。

新中国成立以来，故事报刊迅猛发展并逐渐成为各原创类文学期刊中发行量最大的门类之一。但故事图书的出版相对滞后，远远满足不了我国文化建设的需求。在这种背景下，我们策划编纂了《百年百部故事经典》丛书。

《百年百部故事经典》是中国原创故事作品和故事家的集成出版工程，旨在“传承文明、推崇作家、推出精品”。书系既囊括了鲁迅、胡适、郁达夫、许地山、赵树理、鲁彦、穆时英、汪曾祺、陈忠实等名家的故事作品，也收录了范大宇、赵和松、丰国需、崔新三、吴帮国、顾文显、黄胜、王兴菜、梅永远等中国当代主流故事家个人作品单行本，跨越百年，精彩纷呈，展现了中国最有实力的故事家的故事构建与社会观照。

《百年百部故事经典》入选故事篇篇精彩，或是从一开始就紧紧抓住读者的神经，继而移步换景、欲拒还迎，直至将“包袱”抖出，令人拍案叫绝；或是平铺直叙却暗藏玄机，请君入瓮，让人感慨万分……故事虽为文学创作，却像一面面镜子，将人类的爱、恨、情、仇，社会的美、丑、善、恶映射在读者面前，全方位地展现社会各色人物的生活状态及内心世界，而在闹热之后留给读者的，还有一个个令人警醒的哲学命题和人间至理。

玻璃为镜，可以正衣冠；故事为镜，可以照心扉。《百年百部故事经典》的编辑出版，不仅对促进故事文学的创作有着积极的作用，也必将在不断实现艺术创新与文化繁荣的进程中，对滋养国人心性、培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生潜移默化的巨大作用和深远影响！

“百年百部故事经典”编辑委员会

编 委（按姓氏笔画排序）

尹全生 刘海涛 江曾培

郑允钦 郑宗培 黄立新

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

李永生，男，河北省作家协会会员，保定市作家协会副秘书长。1968年7月生于河北涞水县，2012年底调任涞水县旅游局局长。1989年至今已在全国百余家报刊发表文学作品。开过专栏。曾获吴承恩文学奖，荷花淀文学奖，保定市精神文明建设“五个一”工程奖等奖项。部分作品被《读者》《格言》《意林》《最文摘》等畅销期刊选载或收入权威选本。另有作品被选进考试辅导用书，或被编做试题。著有短篇小说集《儒匪》《和谐的玉米》。

目 录

- 比武招亲之谜……1
- 神枪一只眼……9
- 贱 票……12
- 大俊与丑蛋……18
- 邦儿的手榴弹……21
- 神仙师徒……24
- 格格画荷……28
- 官司虫……33
- 家仆学戏……37
- 天足大小姐……42
- 白 婷……48
- 唐家泥人……53
- 拆骨肉……58
- 九爷的八路墙……62
- 请您投降……67
- 退不回去的小票……70

哑巴孝子·····	76
儒 匪·····	80
彭道长治病·····	85
荡气回肠的情书·····	89
兰心昭·····	93
半幅画·····	97
压寨夫人的毒药·····	101
未画完的像·····	105
脚 盗·····	110
穷 摆·····	121
花 嫁·····	125
绑 架·····	129
绝 墨·····	138
寻参记·····	142
女匪首与压寨丈夫·····	147
太子汤圆·····	163
乞丐模特·····	169
天宴轩·····	178
跳 崖·····	184
愿者上钩·····	189
张瘦寒禁烟·····	193

神 偷……198

花葫芦……202

高百万……207

比武招亲之谜

这年初夏某一天的涑阳城，忽然一下变得热闹起来。城西李家大院前，高搭彩台。台上鼓乐喧腾，飘红挂绿，台子正中横梁上挂着一条布幅，上书四个大字：比武招亲。台上一侧端坐着四人，一位是李家主人李庆凡，另三位则是涑阳城很有名望的武林人士。此时台下已是人头攒动，人们一拨一拨蜂拥而至——美貌如花的李家大小姐比武择婿，肯定是一出好戏呢。

李家是涑阳大户，家挂千顷牌。李庆凡老爷子子嗣不旺，膝下只有一颗掌上明珠，名媛媛。这李媛媛身材窈窕，艳丽无双，是个牡丹花中也称王的美人坯子。人们从李家门口过，总要磨蹭着脚步多往大门里看几眼，为的是能看见李家小姐。据说涑阳一些风流才子文人雅集时就常以李媛媛小姐为题赋诗行令。去年我在翻阅刘阜先生主编的《涑阳文化志·趣闻篇》时竟看到对那次比武招亲的详细记载，上面就有描述李媛媛美貌的诗句，在此不妨抄录几句，与列位看官共赏：

其一：

窈窕一女子，

诞于涑水阳。

牡丹堪独立，

惊艳冠群芳。

其二：

阅遍环肥与燕瘦，

风韵哪如李媛媛。

春意俏转淡香含，

燕语莺声醉九天。

李媛媛不仅美艳绝伦，竟还学得一身好武艺。李庆凡痴迷武学，是涑阳数一数二的武林高手。他怕女儿娇弱，将来撑不起门庭挨欺负，自小便教她习武。李媛媛聪明好学，果真得到其父真传，动起武来两三个壮汉近不得身，成了飒爽英姿的巾帼。

李媛媛到了花嫁之年，登门求亲的踏破了李家门槛。但爷儿俩一个也没答应。李庆凡一心要给宝贝女儿招个上门女婿。这女婿嘛，还必须也是武林高手，功夫最好要比女儿高一筹，最起码也要在伯仲之间，这样才可以呵护女儿。为了挑选到中意的女婿，李庆凡老爷子别出心裁，于是就有了这次比武招亲。

比武招亲终归是新鲜事，况且是李媛媛。既看热闹，又能一睹美人风采，擂台下自然就人山人海了。

时辰到时，台下已被挤得水泄不通。李庆凡挥手止了鼓乐，站到台中央一抱拳，朗声道：“各位英雄豪杰，今日是我李庆凡为爱女李媛媛择婿。我家小女贤淑豁达，自幼喜好武艺，如今花嫁之年，一心寻一位武艺高超、可以呵护她一生的才俊少侠，故而今天设下擂台，愿各位少侠不吝赐教。”

说完，李庆凡又抱拳拱手，回到座上。少时，一声锣响，人们便安静了下来，比武招亲开始了。

台后先走出来一个小姑娘。这小姑娘十五六岁的年纪，圆脸大眼，利利落落。小姑娘俏皮地朝台下一笑，也是一抱拳：“有请我家小姐。”说着闪身挑起身后布帘。

一团雪影，莲步飘移，李媛媛走到了擂台上。今天的李家大小姐，穿一身素白紧身衣裤，腰扎红色束带，如红梅绽雪，飒爽英武。虽是淡妆素抹，却越发衬托出一张脸秀丽绝俗。李媛媛将言未语，脸上先挂了笑靥，台下不少男人已是心旌摇荡。但李媛媛的笑一闪即逝，她旋即一抱拳，朱唇轻启：“各位英雄，小女李媛媛，今日斗胆摆擂台，有胜我者，若不嫌小女粗俗丑陋，小女愿与他结为连理，永不反悔。”珠落玉盘，榴齿含香。那水汪汪的大眼睛一挑，娇俏中带着冷艳，如月射清秋。

忽然有人喊道：“姑娘，若是遇到一个你中意的小白脸，为了嫁她，你故意输他怎么办？”

李媛媛笑道：“身后坐着三位武学前辈，真打假打，岂能骗过前辈的眼睛？小女子自然对各位少侠一视同仁，以真功夫论高下。”

台下众人齐声叫好。

“噌——”一位彪形大汉率先跃上擂台。这大汉足足高出李小姐一头，脑门上鼓着一个包，双臂滚了瓷瓷实实的疙瘩肉，一看就是练家子。大汉怜香惜玉地看着李媛媛，抱拳道：“小姐，鄙人乃保定府人士，愿以祖传螳螂拳向小姐讨教。”李媛媛此时竟敛了那股寒气，莞尔一笑。台下便有人开始为李媛媛担心：“如这小子赢了，那真是鲜花插在牛粪上了呢！”李媛媛说声“请了”，人已亮开了架势。大汉静立不动，似乎压根儿不拿眼前的对手当一回事。人们屏住呼吸，只等二人“大战三百回合”。李媛媛一声娇喝，双脚踏了一阵急急风，已是先发制人劈掌冲了上去。大汉果真艺高人胆大，并不还手，只是闪身躲过，然后一招“揽月手”，想靠四两拨千斤把美人揽入怀中，轻轻松松赢了这局。但令人想不到的是，拳掌相交、电闪雷鸣之间，大家还没看清怎么回事，那大汉已经被砰地弹了出去，重重跌倒在台上。

台下哗然。李媛媛望望自己的纤纤玉手，摇摇头，似乎自己也没弄明白怎么回事。李庆凡和几位武师也眼睛直勾勾地站了起来。

那大汉缓缓地从台上站起身，叹息一声，面红耳赤地走下台，钻出人群。

正在人们惊愕之际，又有一人跃上擂台。只见这个男子也是袭一身白色衣衫，眉清目秀，面如朗月，手摇一把纸扇，扇面绘有《梅兰图》。男子折起纸扇，面含微笑，先是朝李庆凡和几位师傅作了个揖，又躬身向李媛媛施礼，接着来回踱着步子，敲打

着纸扇，竟敲打出平平仄仄的诗句来：“举案眉，胭脂香，一把纸扇走四方，愿作痴情少年郎。谁家诞出乖乖女，回眸一笑惊四方。今日台下客满场，谁陪小姐斗四方！”而后浅浅一笑，“小姐，在下梁柯，素闻小姐美貌绝伦、武艺盖世，今特来讨教。”话音刚落，台下已是一片骚动。

李庆凡起身问道：“阁下莫不是江湖上人称‘风流儒匪’的梁柯梁大侠？”

梁柯道：“正是在下。”

台下一片惊呼。

梁柯，江湖上谁人不知？这是个文武双全的匪盗，喜好风月，一遇红颜知己，总要作诗称赞对方的美貌。前些日子退隐江湖，携了马知县的七姨太浪迹天涯，没想到今天却又来赶这个趟儿。

李庆凡隐隐地担心起来。这梁柯最会讨女人欢心，而且武艺超群，如果女儿不是他对手，自己的宝贝女儿不就要嫁给匪盗了吗？

李媛媛也早听说过梁柯这个人，今日一见，果真气宇轩昂，心里竟有了些羞涩的想法，脸也就红了，但她很快发现了自己的失态，忙平复了心绪，说：“梁先生出现在这里，不怕官府拿你吗？”

梁柯抿嘴一笑：“能观小姐玉颜，即便入龙潭虎穴也是值得的。小姐请——”

人们的心亢奋起来。

可这次让人们失望了，只三个回合，“风流儒匪”梁柯便软软地倒在了地上。梁柯落败不落价，站起来朝李媛媛浅浅施一礼，笑笑走下了台，用纸扇啪地敲了下脑门，说声：“醉了！”绕过人群，风一样去了。

台下众人个个目瞪口呆。第一位壮汉一招落败，已是令人大惑不解，而儒匪梁柯却也被李媛媛三招两式打败，就更令人匪夷所思了。梁柯武艺何等高强，李家小姐武艺再高，他也不至于如此不堪一击啊！况且刚才二人开始交手，也只是试探性地过了几招，互摸对方路数，并未拿出各自绝学。特别是他最后那句“醉了”，到底何意？醉了，心醉神迷？还是喝醉酒后的头晕目眩？

台下众人一片茫然。

这时，忽然听到人群中一声高喊：“我来也——”

说话的是站在人群最前排的一位青衣少年。少年话音刚落，他身边一个十来岁的男孩已钻过人群，腾腾跑上台。

男孩来到台上，朝李庆凡他们吐吐舌头，又朝李媛媛做个鬼脸，然后开始围着台子四周跑了一圈，每到四个边角，便停下来“啪啪”拍两下手掌。

随着孩子最后一声掌声落下，青衣少年已飘然至台上。李媛媛见这少年眉如墨黛，鼻若悬胆，心中不免高兴。二人礼让客套之后，开始交手。

众人期待已久的好戏终于开始了。三招已过，青衣少年并未像先前两位一样莫名其妙地落败，而是越斗越勇。二人都使出平生绝学，竟斗了个旗鼓相当。台下众人大饱眼福，一个个乐不可

支，喝彩声如浪似潮。

两人打了一百多个回合，青衣少年技高一筹，最后竟赢了李家大小姐。

李家父女果不食言，这位少年男子被招赘到李府，成了李家的乘龙快婿。

列位看官，现在告诉大家，那李媛媛其实就是我的祖奶奶，那青衣少年便是我的祖爷爷。二人结为连理后，伉俪情深，子嗣绵绵。我祖奶奶李媛媛比武招亲的故事在我们这一带一直传为佳话。但有一个谜团一直困扰着我们，我们总觉得我祖奶奶这个亲招得很奇怪。先前对阵的壮汉和儒匪梁柯，怎么就经不住我祖奶奶的三拳两脚？我祖爷爷的功夫和那两个人比，一个天上两个地下吗？

我是个喜欢较真儿的人。这个疑问一直困扰我多年，直到去年我把这件事情说给我们的局长后，这个谜团才得到最终破解。

我们局长是个老江湖，那天，我给他讲起了这个故事。局长听得很仔细，边听边问细节。听完，局长笑了，笑得前仰后合，差点儿从老板椅上翻过去。局长一向是个很严肃的人，我从来没见过他如此笑过。我迷迷瞪瞪丈二和尚摸不着头脑，傻子一样张着大嘴望着局长。局长笑完了，用手指着我的脑袋说：“你的脑袋真是让驴踢了，这么简单的理儿都弄不明白啊！”我摸摸脑袋。局长接着说，“就因为你祖奶奶是个美女，跟她打斗，必然要触到她的纤纤玉手，他们能不被电酥？能不骨软筋麻？这江湖上的汉子，任凭你铁般刚硬，可在美女面前哪个不是软了百倍千