

國畫是什麼

中華文化思索講義叢書



陳綬祥
著

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣東師範大學出版社



中華文化思索講義叢書

國畫是什麼



陳綬祥
著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社
· 桂林 ·


圖書在版編目（CIP）數據

國畫是什麼 / 陳綬祥著. — 桂林：廣西師範大學出版社，2016.3

（中華文化思索講義叢書）

ISBN 978-7-5495-7953-2

I. ①國… II. ①陳… III. ①中國畫—基本知識
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2016）第 049258 號

廣西師範大學出版社出版發行

（ 廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼：541001 ）
網址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全國新華書店經銷

桂林廣大印務有限責任公司印刷

（桂林市臨桂縣秧塘工業園西城大道北側廣西師範大學出版社集團
有限公司創意產業園 郵政編碼：541100）

開本：720 mm × 1 010 mm 1/16

印張：15 字數：141 千字 圖：108 幅

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

定價：36.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。

目錄

第一講 世界武功無國畫

【一】 衆生百相

【二】 亡羊歧途

【三】 喜『出』望『外』更回歸

17 18 25 30

第二講 正本清源

【一】 作古正經

【二】 形色點畫

【三】 吾心吾意

47 48 55 70

第三講 滄海桑田

【一】 解讀形色尋畫路

【二】 起落榮辱求畫魂

【三】 心源求神更輝煌

第四講 心比天高永無邊

【一】 了法體道別有意

【二】 眼界求門化心胸

【三】 選文擇畫留品格

後記

233 173 164 156 155 130 121 112 111

《中華文化思索講義叢書》自序

自序是爲了說明這樣幾個問題，這是怎樣的一部叢書，它們希望解答哪些有關問題，它們用怎樣的方式去觸及與討論到這些問題，應該達到什麼目的。

最初，我打算寫成一部較能引人深入思考的有關國畫的書，力求圖文并茂，且能喚醒對國畫的思考學習，達到隨人深淺入時的目的。但當我開始動手時，便發現受到了空前的質疑，幾乎到了寸步難行的困境。我拜師學國畫至今已足有六十餘年歷史，有三十餘年致力於國畫教學的實施與國家重大藝術課題的撰編，自以爲可提出供當代國畫界思考的問題。實際不然，幾乎從任何角度提出的有關國畫的問題，都不能完滿指向當前國畫發展的根本問題。因爲國畫是畫畫，而當代所有對國畫的改造與教育都是教人畫東西，這個目的是根本不能繞開的，所有的論述都像是隔靴搔癢。於是，我祇有把想到的一些問題記錄下來，久而久之，

便成了有關當代國畫問題的『天問』，我越發不敢動筆了。但畢竟欠債終須還錢，二零一四年山東濟南替我建立了大隱國畫研究院，中國藝術研究院又要求我再回院帶國畫博士研究生，我難以推托不還文債的任務，祇能硬著頭皮，下決心把原來的文債清理出來。『天問』已是許多問題的根本了，這是一個尚未廣泛研究的關於中國現代化與古代中華文明重要取捨的人類大問題，都是由於『文化學』的异同導致的根本問題。

最終，我將數十年的思考梳理成了十本有關中華文化問題的叢書，以國畫、書法為切入點，提出了淺入深出的思考。每冊篇幅在五萬字左右，並配以一些插圖，無所謂對錯得失，祇是一個思考的履迹，文化來源於不同的文明，姑且將它們稱之為『中華文化思索講義』，供看官茶餘飯後零星時間閱讀或嚼舌。許多問題均無解，也許無解才是真正的解，這就是這些思索的來由。既然我們將『文化』作為當今社會的『共識』來討論，我們必定要明白『文化』是所有地球人的共同特徵。雖各戶有別，然總有同一。文化是一切人類的共同特徵，是人類知與行的總和，祇有從這一角度出發，才能達到思維目的，這才是這套叢書的有關問題與

研討目的。也姑且稱爲『文化學講義』吧。

再梳理一下，我以往的思考大致有三個重要方面與其他文明相別，在此也一并提出，供讀者鑒評。首先，我研究了世界主要文明的形成發展與沿革，而中華文明的形成發展是整個世界尚未涉足與研究過的。中華文明是最早由采集生存方式而形成定居社會的農業文明，是地球村中最早的『素食人類』種群形成定居的農耕文明。依據世界以往的研究，文化在文明誕生之後漸次形成，而文明形成的基本特徵是定居的農業生產，以往的研究均將農業定居放在畜牧業圈養定居之後，這是已形成定論的西方社會發展模式。西方所謂文明均由此說，但中華文明則不然。故依照文明生成順序，將中華文明稱之爲『第一農業文明』，這是文化形成的最基礎、最長久、最恒定的人類文明特徵，在一定程度上有別於『肉食人類』的基本文明進化。當今人類的發展不能不重新審視與研究這個問題。

其次，由於肉食與素食人群的原始生存方式與觀念有著本質的不同，因而在生命初期形成的與文化有關的、本質上是人類社會共識認知結論的世界觀（或稱人生觀、宇宙觀等，可統稱文化發展觀）也有根本不同的出發點與認識途徑。其

中，社會文化共識觀念中最重要的『受、想、行、識』的產生過程與特徵所造就的認識結論，也有本質的不同。我經過不同的思考，指明了以往所謂的『文化』基礎研究，均以物慾的物質特徵為基本中介或價值判斷的唯一標準為實體證明，作為社會共識觀念產生途徑的不足。而另外有一條以『人思所獲』的社會文化觀念作為準繩的文化道路，主宰著更恒定的文化發展路途。這兩種文化有心理特徵的分水嶺，它們的認知發展途徑也不同。肉食民族的『度物所定』規則與素食民族的『人思所獲』原理，其本質的不同是思維階梯之區別。在承認『世上無兩片相同樹葉』和『人不可兩次跨越同一條河』的前提下，選擇實驗與實證的否定之否定的認知，當然不同於明白『滄海桑田』、『萬世不竭』之類天人關繫原理之後的把握，後者更現實、更穩准、更變革、更明確。故而，我特別地將中華第一農業文明又進一步稱為『二階文明』，以有別於『物質都一樣』與『人心不一樣』的『證識』與『自識』的發展階梯。這也是這套叢書的『省思場』與『好望角』。

再其次，不同種群中人的個體生命，在共同的種族生命中，必須在同一地域環境與不同時空變幻中，在共生的集群生活過程裏代代不息地完成。這不可避免

地將共識并傳承的社會文化觀念（即所謂『心識』）構架成種族人、社會人和個體人這三個永恒不破的穩定『鐵三角』。中華文明永遠重視這三者的運行關聯，并對其重要元素有獨特的解讀。當代一般會將『食、色』這兩個概念當成所謂人類種族的本能。實際上，這兩個最初源於中國漢字的重要概念，起初也不是指當今所謂人的『本能』。它們還指宇宙萬物中生物與非生物分類的群分與類聚特徵，最後含義的變化也基本是一切非生物『獸性』的隱喻。而中國更重視人類社會文化特徵。如果說『食、色』這兩種本能祇是重視了『人』這個種族的生存與遷延，它並沒有重視每一個個體真實存在過的文化與過程，這根本不是人性和人的能力，而是所有生物種群生存的基本條件。中國文明認為：人的本能更應該是每一個個體活著的全過程的應有能力。這才是人性的本質，包括對過去、未來的認知與處理方式和所歷時空的抉擇能力。我更着重於這個方面的思索，指出了中國文化中更重視『人活一世，草木一秋』的一切生命的過程，與『人活一顆心』且『心比天高』的文化特徵。這個『活』才是人性和人的本能的真正標識。西方所謂的『自然』，其實是指排除人在外的『天然』，這是他們實證與假設規定的有限

原時空，將人類放入同樣的狀態下，當成由弱肉強食進化而成的種類，當然祇會有『食、色』的『禽獸』本能。而中國自古以來的『自然』，直譯就是每個人自己就在那裏面的永恒變化狀態，是那種自然萬物共融、共存、共生的永恒變化狀態。我們自在、自得、自行、自立狀態下成長形成的『自然』，正如自行車、自來水、自動化都是在個人自我的活動中才會『行』『來』和『動』一樣自然，正是每個人都以自在、自得的真正人性活著立身、立行、立言、立德、立命等必要的、生而知之的本能結果。否則，中國就不會有『三十而立』的成人，更不會有『以文化成』的『成竹』。這類才是素食民族的文明必有的『素質』本能，我祇好將這種『學而時習之』『有朋自遠方來』『人不知而不愠』的社會化的集群本能稱為『人類的文化本能』，我將其稱為『第三本能』來提出論述。我的這套叢書完全貫穿著這三個與其他文明不同的問題，想借書畫琴棋諸般淺入的發問，逐步進入中華文化這個恒久、持續、深入發展的大殿堂。中央電視臺《東方之子》把我作為第一位『文化學者』來推介，我也祇有被『逼上梁山』了。

最後，我再談談用怎樣的法理去觸及和討論這些問題。我不知道我已反復走

了多少個來回，經歷了多少個不眠與驚覺，幾乎達到了『佛言不可說不可說』的地步。但仔細琢磨起來，根本就是到底選擇所謂的『現代化』還是選擇創造『中華文明』的問題。難道中華文明與現代化真是勢不兩立、不共戴天？其實，這正是近代對文化的誤讀導致的認識陷阱。簡言之，近代對中國的發展改造均建立在世界進入熱兵器時代的大動蕩中，現代化的趨勢即是取代落後的古代文明。這個風潮與運動已持續近三百年了。我在近三十年的深刻反思中，最難處理的，是中國古代文明恰恰在那個時代并不落後，為什麼留給我們的祇有『落後』呢？難道和平的生產與個性、平和的需求與平等的交往都是落後和被消滅的人類文明發展的途徑和理由？中國古代文明留給當代的財富，主要是思維與認識方式等，這些都體現在與書畫有關的文物與文獻中，況且世界現代文明中也不乏古希臘的神明與哲思，那麼，地球村中現代化的『文治』，更不應該缺少從未間斷的中國文明的精髓。於是，我重新上陣，我要站在深入解讀不同文明的戰綫上來闡明這些問題。

不可否認的是，幾百年來現實的變化造成的物慾方便與豐腴，也會帶來心靈錯誤并產生更多的毀滅。這種情形不但存在於中國當代進程中，也波及到了整個

地球村，已使所有固有的民族·文化·處於被『強權武力』改造消滅的境地。當聯合國強調要保護非物質文化遺產時，已快沒有非物質文明可供保護了，而那些曾被拋棄荒廢的其他文明的古城廢迹又遭極端組織破壞了。中華文明却不間斷地發展了五千年，為何却要將這種牢固的恒常指斥為腐朽沒落并加以改造令其消亡？當代文明在熱兵器時代的進步與分合，已演變成『殺人武器』的進化和比拼了，進而成為物種消亡和地球古老文明『死亡』的必然。曾風行旋即消亡的『世界語』，消滅了地球上百分之七十以上地區的語言文字，讓聯合國懊悔不已。錯誤的世界語風潮自身雖已徹底滅亡，但不少國人還占據著語言學的席位，還在中國推行漢字改革走『世界統一拼音化道路』。結果使得中國這個中文版電腦最大使用國的漢字軟件一件也不能銷往世界，使中國認漢字的兒童大量成了近視，遂有了『近視進士，盡是近視』之謂。

我不得不多說幾句。自古豎排的漢字在古代『鑿壁偷光』與『囊螢映雪』的光綫下，尚不足以讓學子近視（祇讓他們心累而成癆病），而我們當今的照明改造與藥物和衛生方法，對防止兒童學漢字成近視幾乎不起作用，這是漢字橫排替

代豎排的直接結果。我經過十餘年的研究觀察發現，漢字作為平面視覺符號，必經雙眼同時注視才能判斷記憶。仔細觀察平面豎排漢字，把它放在眼前，每個符號均與雙目距離等距，不影響共同調焦。而閱讀橫排漢字時，雙眼幾乎皆不等距而須不斷調焦，大人尚可勉強應付，兒童就會十分吃力，如此學習，很容易形成近視。這才是現代近視低齡高發之原因。我真不知為何漢字要向西方看齊采用橫排。為此，我囉嗦了這一段，並將本圖書大膽用固有標準漢字豎排（簡化字我稱為『外幣兌換券』式體系），以表示捍衛漢字的決心。

實際上，這類錯誤還不少：化肥、農藥、合成製劑、基因拼接、空氣和水都面臨強勢的摧殘，那種將生殖器官當成中國的『祖』，將龍、鳳都強加成中國『圖騰』（中國無圖騰）的做法祇是略見一斑。更不可理解的是，取消了中國度量衡的體制與規律，僅就古代中醫藥方而言，此舉就造成了很多麻煩，並增加了繼承的難度。然而，勞斯萊斯汽車的配件全部都還在使用英制，而且克拉、加侖、盎司、磅、打這類其他文化的度量單位却都在中國大行其道，難道這就是科學文化或全球化的本質，抑或是『奴化本性』？更有甚者，搞得凡中國人論『道』字，

祇知談『形而上也』，那麼，我們怎麼知道『王熙鳳道』『胡說八道』『道在牆外』『大道如常』呢？連『大道長安』也當譯『條條大路通羅馬』才合乎『現代化』了！我不想再牢騷下去，我祇想說：我這一套叢書，祇想用普通的漢語和漢字來闡述。而且我認為：國學就是一切漢字漢語表述而留存的一切典籍文獻，我是在寫一本本的『國學入門』。

最後，我想說說爲什麼這套書要用『講義』來闡述和研討。講義，現在可當成一種『文體』，我讀大學時，幾乎所有基礎理論課與基礎技術課，都稱爲『××學講義』。在『學好數理化，走遍天下都不怕』的時代，能『講義』就不錯了，我第一本較有影響的書也就叫《國畫講義》。最初，古代漢字的『義』字，就是取其共識的含義。雙方各執一道（一畫，兩條不同方向的畫），我們取其共識，即交叉之點處，并用點標注出來，成爲『义』——此是最初創造的古字，非簡化字。後來『義』成爲和平處理社會問題的要法，不再用兩兩相商，於是將每個自我（我）放在符合社會共同大標準（即羊，社會共同規格之大表也）之下，即後來的『義』字。作爲標準的字形，『義』字，終成仁、義、禮、智、信『五德』

之一了，這才是『講義』的本質。它是在『仁』的前提下平和理性的行與知之共
和之識，也是對前人尊重（『信而好古』）、對當代負責（『克己復禮』）與對後世
期望（『慎終追遠』）的『識相』也。於是，我決定用講義這種『識相』，並通過
書畫等文獻來解讀這套書及我對中華文明幾十年思考的有關心得。

我知道，現代人大抵豐富、複雜、自信、現實，重外相而忽視本質，重變化
而不深入本體。我有幾個來自美國、義大利的博士·研究生，漢語祇能比劃著說音
節，而我却要指導她們用漢語寫『論唐伯虎的仕女畫』這類吳門畫派命題的博士
論文！我們也有初等數理化都不及格的高中畢業生，外語考過了托福、雅思，就
當了回研究符號學和現象學的『洋博士』，成功了，回北大清華當教授的『學者』。
那些會幾句漢語的人也成了所謂『漢學家』，又娶中國老婆又拿中國津貼。所謂
的本土『國學家』也祇知研究西方人如何研究中國、印度佛教和我們如何解讀西
方了，可悲還是可惡！我也祇能說『如之何，如之何』了。

其實，祇要譯成了漢字的任何觀念，都有中華文化的思迹。西方當代所謂胡
塞爾的現象學與海德格爾的符號學理論，在中國『現象』與『符號』二字範疇中

不知已有了多少輪回、顛倒和變遷，并非西方所瞭解的『象』和『符』概念。如果將這些都寫入《十萬個為什麼》，我又擔心引起更多的水蒸氣會下雨，說氯化鈉與一氧化二氫比說食鹽和飲水更科學更重要，以及更多的『皇帝新裝』之類的嘲弄。於是，我祇能選擇『天上無雲不下雨』這類的漢語來解決『講義』的『國學』了。

我個人的成長與國家的前進有目共睹，我們堅決不會拒絕一切具體的品質和能量等有利於人類社會生活的文化科學。但用強權強勢造成不可彌補的生命毀滅和人心死亡，那才將漸漸導致一切生命的消失。慎之！警惕！

總之，活著的人心所有的『人思所獲』才是中華文化之靈魂，我此身祇打算以此方式作為生活之目的，也願會講漢語、識漢字的所有地球人對我所思的中華文化之要義作為地球『文治』的發軔。

大隱

乙未七月十五日桂林無禪堂