



关于诚实的

格言

Cheng Shi De Ge Yan

(下册)

工作上的信用是最好的财富。没有信用积累的青年，非成为失败者不可。

——池田大作



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



经典格言系列丛书

关于诚实的格言 (下)

阿迪力·穆罕默德 主编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

诚实与欣赏

✱ 劳动创造了美

照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把“美”带到他的生活中去。

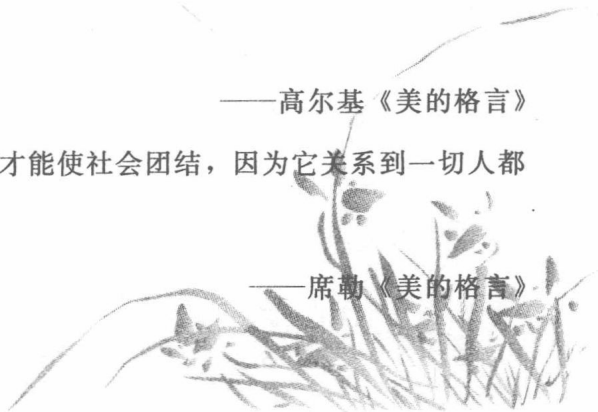
——高尔基《美的格言》

劳动形成了这世界上的一切有价值的、美丽的和伟大的东西。

——高尔基《美的格言》

只有美的交流，才能使社会团结，因为它关系到一切人都共同的东西。

——席勒《美的格言》



美似乎在打开人们对世界的看法。经过长期的美的陶冶，会在不知不觉中感到不良的、丑恶的东西是不可容忍的。

——苏霍姆林斯基《美的格言》

美教给人识别恶，并与之进行斗争。

——苏霍姆林斯基《美的格言》

美的东西是我们不顾任何利益而喜爱的东西。

——康德《美的格言》

人的一切都应该都是美好的：心灵、面貌、衣裳。

——契诃夫《美的格言》

世间的活动，缺点虽多，但仍是美好的。

——罗丹《美的格言》

美因为美的力量而貌似正确，孱弱因为弱而貌似错误。

——伊丽莎白·勃朗宁《奥罗拉·利》

越是漂亮的脸蛋，越是经不起岁月的摧残。

——莎士比亚《莎士比亚全集》





✱ 美与生活

充实之谓美。

——孟子《孟子·尽心下》

“美是生活”……任何东西，凡是能显示生活或使我们想起生活的，那就是美的。

——车尔尼雪夫斯基《车尔尼雪夫斯基》

一件东西必须出类拔萃，方才称得上美，这是千真万确的。

——车尔尼雪夫斯基《美的格言》

美固然是形式，因为我们观赏它；但它同时又是生活，因为我们感觉它。总之，一句话，美既是我们的状态又是我们的行为。

——席勒《审美教育书简》

美是理性与感性的协调一致，而且正是这种协调一致是它对我们的魅力之所在。

——席勒《审美教育书简》

我们固然不能说，凡是合理的都是美的，但凡是美的确实

都是合理的，至少是应该合理的。

——歌德《歌德谈话录》

歌颂——就是彬彬有礼地承认别人跟自己类似的行为。

——比尔斯《魔鬼词典》

美是一种心灵的体操——它使我们的精神正直、心地纯洁、情感和信念端正。

——苏霍姆林斯基

没有油画、雕塑、音乐、诗歌，以及各种自然美所引起的情感，人生乐趣会失掉一半。

——斯宾塞《教育论》

凡是一眼见到就使人愉快的东西，才叫做美的。

——圣托马斯《美的格言》

没有永久的美。

——狄德罗《美的格言》

有用的而又美，这就是崇高。

——雨果《美的格言》

人并不是因为美丽而可爱，而是因为可爱而美丽。

——列夫·托尔斯泰《美的格言》

我们总是爱那些赞扬我们的人，而不爱为我们所赞扬的人。

——萧伯纳

美犹如夏日里的鲜果，易于腐烂，难以保存。

——培根《随笔集·论美》

美是自然给予的脆弱的礼品，它随着时光的流逝而消失，最终被自己的年岁所吞没。

——奥维德《爱的艺术》

美好的事物总是那么短暂，而短暂的事物又总是那么美好。

——史文朋《菲利斯》



✻ 美与真善

凡是真的、善的和美的事物，不管它们外表如何，都是简单的，并且还总是相似的。

——歌德《歌德的格言和感想集》

158 照亮我的道路，并且不断地给我新的勇气去愉快地正视生活的理想，是善、美和真。

——爱因斯坦《纪念爱因斯坦译文集》

真实包括着道德，伟大包括着美。

——雨果

真实的东西，才是最美的。它不会使人失望，叫人对未来充满信心。

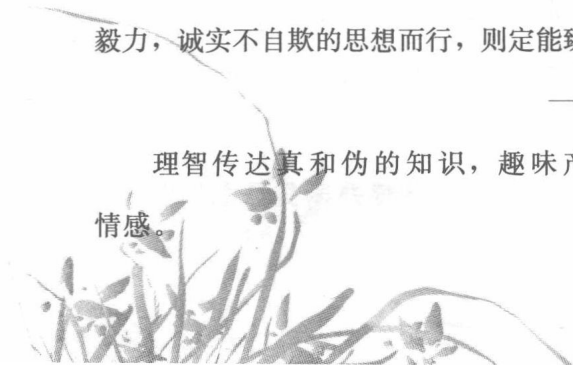
——罗兰《美的格言》

如果能追随理想而生活，本着正直自由的精神，勇往直前的毅力，诚实不自欺的思想而行，则定能臻于至美至善的境地。

——居里夫人《美的格言》

理智传达真和伪的知识，趣味产生美与丑及善与恶的情感。

——休谟《美的格言》



自知者真，自制者善，自胜者美。

——约瑟夫·鲁《一个教区牧师的沉思》

最美的东西是无法用画笔表现的。

——培根《箴言集》

美好的东西和有用的东西同样有益，而且也许更有益。

——雨果《悲惨世界·芳汀》

美一旦到了无可挑剔的地步，那么，它本身就是缺陷。

——亨·哈·埃利斯《观点与评论》

美是一种标志，它比智慧具有更大的现实性。

——奥·霍姆斯《早餐桌上的教授》

智慧是过去的结晶，而美却是未来的希望。

——奥·霍姆斯《早餐桌上的教授》

美貌和智慧很少能结合在一起。

——佩特罗尼乌斯《萨蒂利孔》

真因智慧而生，美因感情而存。

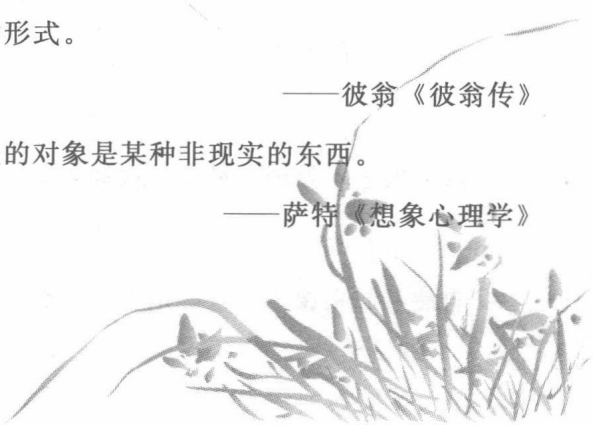
——席勒《唐·卡洛斯》

美是善的另一种形式。

——彼翁《彼翁传》

在画面中，审美的对象是某种非现实的东西。

——萨特《想象心理学》





✱ 美是艺术的本质

清水出芙蓉，天然去雕饰。

——李白《论诗》

如果你想得到艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人。

——马克思《1844年经济学一哲学手稿》

认为艺术家的自由在于他想干什么就干什么，那是错误的。这是胡作非为者的自由。

——斯坦尼斯拉夫斯基《舞台是表演生活的场所》

真正美的东西必须一方面跟自然一致，另一方面跟理想一致。

——席勒《古典文艺理论译丛》

美是文艺的本质。

——列夫·托尔斯泰《美的格言》

成功的艺术处理的最高成就就是美。

——歌德《美的格言》

自然看起来像艺术时，是美的；而艺术，也只有我们明知

其是艺术，但看起来却又像自然时，才是美的。

——康德《美的格言》

艺术中的美高于自然中的美。

——车尔尼雪夫斯基《车尔尼雪夫斯基》

大的快乐来自对美的作品的瞻仰。

——德谟克利特《美的格言》

艺术作品的表现愈优美，它的内容和思想也就具有愈深刻的内在真实。

——黑格尔《美的格言》

美不是人工造就的，而是天生固有的。

——狄更生





✱ 内在美经久不衰

芙蓉好颜色，可惜不禁霜。

——于谦《秋意》

人的美丽可爱，不仅仅是由于他的容貌，首先决定他的精神面貌。一个品质高尚的人，永远是年轻和美丽的。

——冯雪峰《与青年人谈心》

华丽的装饰，精美的食品，填补不了精神的空虚；一个真正的革命者，首先追求的是思想上的充实和丰富。这一点，是任何珍贵的东西都不能代替的。

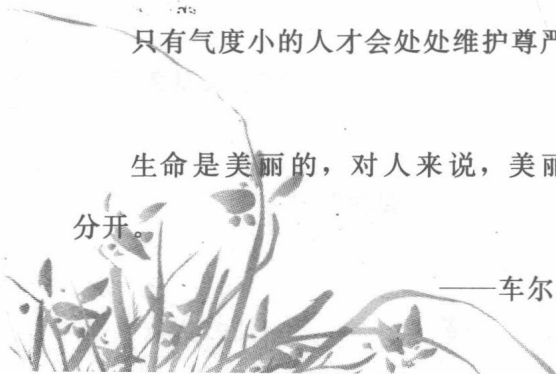
——高尔基《美的格言》

只有气度小的人才会处处维护尊严。

——阿诺德·班纳特

生命是美丽的，对人来说，美丽不可能与人体的健康分开。

——车尔尼雪夫斯基《美的格言》



有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美……而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

——培根《论美》

外表在一个人的生活中有很大的意义。很难想象一个肮脏的、马马虎虎的人，他竟能注意自己的行为。

——马卡连柯《论共产主义教育》

外貌美只能取悦一时，内心美方能经久不衰。

——歌德

你可以从外表的美来评论一朵花或一只蝴蝶，但你不能这样来评论一个人。

——泰戈尔《美的格言》

一个人的美不在外表，而在才华、气质和品格。

——马雅可夫斯基《美的格言》

人，在最完美的时候是动物中的佼佼者，但是，当他与法律和正义隔绝以后，他便是动物中最坏的东西。

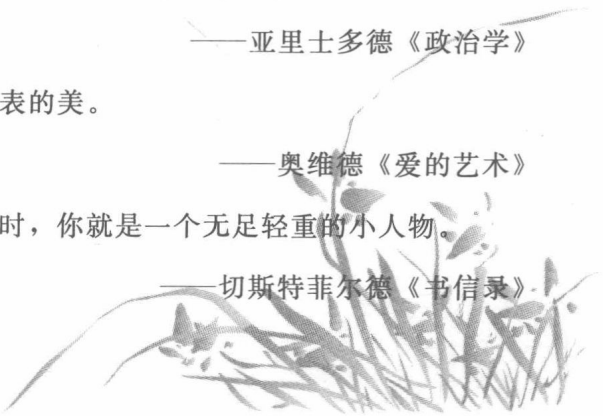
——亚里士多德《政治学》

不要相信徒有其表的美。

——奥维德《爱的艺术》

如果你衣着不入时，你就是一个无足轻重的小人物。

——切斯特菲尔德《书信录》





不合时尚就像脱离了这个世界。

——西勃《爱情的最后一着》



✱ 美与赞美

对一个高尚的人来说，在不恰当的地点，受到不恰当的人的赞美是一种最大的恶意。

——本·琼森《偶得集》

赞美术起源于奉承术。

——伏尔泰《处女贞德》

言过其实的赞扬是一种伪装的诽谤。

——蒲柏《仿贺拉斯体书信集》

赞美能使好人变得更好，使坏人变得更坏。

——托·富勒《箴言集》

赞美傻子只会使他变得更傻。

——贝纳姆《谚语集》

只有功德与财产才能得到人们长期的赞美。

——塞·约翰逊《漫步者》

公开赞美别人的人，也会在暗中进行诽谤。

——托·富勒《箴言集》

人人都受到赞扬，等于没人受到赞扬。

——盖伊《书信集》



再谦虚的人听到赞扬也会沾沾自喜。

——法夸尔《一对竞争者》

我们赞美别人往往是为了得到别人的赞美。

——拉罗什富科《箴言录》

谢绝赞美是想再得到它。

——拉罗什富科《箴言录》

人类最大的成就总是源于对赞美的渴求，正如人类最大的灾难是为了寻欢作乐一样。

——约·罗斯金《芝麻与百合》

爱听好话的人易受诱惑。

——威尔逊《关于虔诚的格言集》

郁郁寡欢的人将遭此不幸：一生中既听不到赞扬，又听不到训斥。

——但丁《神曲·地狱篇》

只有少数明智的人才愿听逆耳的忠言，而不愿听那些言不由衷的赞扬。

——拉罗什富科《箴言录》

善于作自我批评的人永远受到信任，而好往自己脸上贴金的人是决不会受到信任的。

——蒙田《随笔集》



诚实与勤奋

✱ 天才是勤奋造就的

爱好出勤奋，勤奋出天才。

——郭沫若《天才与勤奋》

天才在某种程度上是汗水的结晶物。

——秦牧《象和蚁的童话》

天才是由于对事业的热爱感而发展起来的，简直可以说，天才就其本质而论——只不过是对于事业、对工作过程的热爱而已。

——高尔基 捷普洛夫《心理学》

天才的行动在某种意义上说是无所不在的：在未有经验之