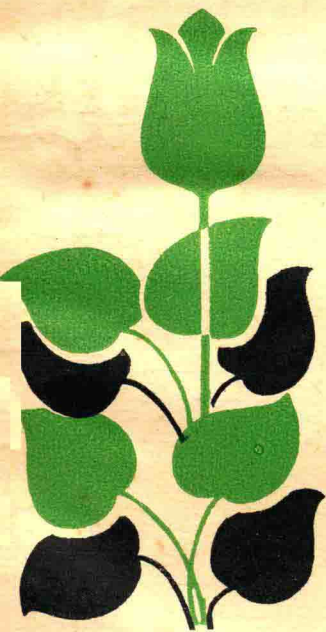


小学教师丛书

SHIZI  
JIAOXUE

江苏教育出版社



# 小学识字教学



小学教师丛书

# 小学识字教学

林建伟 叶金祥

叶金祥 著

叶金祥 出版社

江苏教育出版社

江苏教育出版社

32开 100页 1.50元

ISBN 7-5333-1301-1

1.50元

1.50元

江苏教育出版社

小学教师丛书

小学识字教学

林建伟 叶金祥

小学教师丛书  
小学识字教学  
林建伟 叶金祥

---

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 常州人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 5 字数 99,500

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数—37,960册

---

书号：7351·234 定价：0.61元

责任编辑 徐中文

# 目 录

<b>第一章 汉字知识</b> .....	1
第一节 汉字的起源.....	1
第二节 汉字形体的演变.....	6
第三节 汉字的结构.....	11
第四节 汉字的特点.....	27
第五节 汉字的改革.....	31
<b>第二章 识字教学的意义和目的要求</b> .....	40
第一节 识字教学的意义.....	40
第二节 识字教学的目的要求.....	41
<b>第三章 识字教学的原则</b> .....	44
第一节 三条规律.....	44
第二节 两个结合.....	47
<b>第四章 识字教学的几种形式</b> .....	51
第一节 集中识字.....	51
第二节 分散识字.....	54
第三节 “注音识字，提前读写”实验中的识字.....	57
<b>第五章 识字教材分析</b> .....	61
<b>第六章 识字教学的方法</b> .....	66
第一节 出示生字的方式.....	66
第二节 关于字音教学.....	68

第三节	关于字形教学·····	75
第四节	关于字义教学·····	85
第五节	几种识字形式的教学·····	97
<b>第七章</b>	<b>做好字词的复习巩固工作</b> ·····	<b>115</b>
第一节	正确地组织复习·····	116
第二节	在指导学生写字中巩固识字·····	123
第三节	在阅读和写作中巩固识字·····	126
<b>第八章</b>	<b>重视培养能力，发展智力，努力提高</b>	
	<b>识字效率</b> ·····	<b>130</b>
第一节	明确识字教学的阶段性，循序渐进地	
	培养识字能力·····	131
第二节	充分调动学生识字的积极性和主动性·····	135
第三节	在识字教学中发展学生的智力·····	140
第四节	教师要有广博的知识和扎实的基本功·····	148
第五节	识字教学卡片的制作·····	150

# 第一章 汉字知识

## 第一节 汉字的起源

文字是记录语言的书写符号，它与语言的关系非常密切。任何一种体系的文字都必须在一种语言的基础上产生，也就是说，语言是第一性的，文字是第二性的。

语言是人类社会所有历史时期中存在的社会现象，从有社会存在的时候起，就有语言存在。文字则起源于人类社会相当发达的时代，它的出现，是为了满足人们日益复杂的交际而提出来的要求。一般地说，最早的文字是在奴隶社会初期，即国家出现的时候产生的。当时，随着生产力的发展，人类社会生活渐渐复杂起来，人们需要有一种方法把一些事情记下来，或要把某些事情告诉远方的人。这样，仅靠有声的语言就无法适应传得远、传得久的要求了。于是，为了使语言能够突破时间和空间的限制，人们经过了长期的摸索，在结绳、图画等记事方法的基础上，终于创造出有一定的形体和读音，能够代表具体语言成分的书写符号——文字。

由此可见，文字和语言一样，也是一种社会现象。语言是人类基本的交际和交流思想的工具，文字是扩大语言交际作用的最重要的辅助工具，是书面语言的体现者。早在我国古代，人们对此就有了比较正确的认识。所谓“言者意之声，

书者言之记”（《〈书·序〉正义》），大意是说，语言是通过声音表达出来的思想，文字是记录语言的书写单位。清代陈澧的《东塾读书记》曾对文字的起源作了比较合理的解释：“声不能传于异地，留于异时，于是乎书之为文字。文字者，所以为意与声之迹也。”这段话既说明了文字与语言的关系，也指出了文字的性质与功用。

汉字作为记录汉语的书写符号系统，它包括汉字所有的形体、书写规则、所有的字和标点符号。关于汉字的历史，从现存可识的殷商甲骨文看，大约已有三千五百年。甲骨文的书写纯熟、刻工精细，不似原始形态的文字，还不能算最早的汉字。从本世纪发现的仰韶文化和大汶口文化的陶器上的原始文字推测，汉字就有六千年左右的历史了。

据世界文字史记载，汉字和古埃及圣书字、古巴比伦苏末人的楔形字，是世界上最古老的文字。但汉字究竟萌芽于何时，形成于何代，则说法不一。不过有一点是可以肯定的，汉字的产生是我国古代劳动人民为适应生产力发展和社会交际的需要，在长期的社会实践中集体创造出来的。这个相当长时间的摸索过程大体上是这样的：

在文字产生以前，原始人类经历了以实物或图画记事的时期。

结绳是使用得最普遍的一种实物记事的方法。这在我国的历史上有过记载，例如《易·系辞下》说：“上古结绳而治。”汉代郑玄《周易注》讲得更具体：“事大，大结其绳，事小，小结其绳。”关于结绳的详情如今已不得而知了。此外，解放前

我国的高山族、哈尼族、独龙族都存在着结绳的习俗，结的大小、多少、位置和颜色等各有不同的意义，用以帮助记忆。在现代汉语中，“结束”、“了结”、“完结”等词意思是把一件事处理完毕，这大概与上古时代的结绳记事不无关系吧。


刻契也是古人帮助记忆的一种方法，我国古代的有关记载也不少。《易·系辞下》说，继上古的结绳方法，“后世圣人易之以书契”。《释名·释书契》注：“契，刻也，刻识其数也。”所谓刻契，又称讯木、刻木，是在木板、木棒或竹片上刻一些缺口和各种花纹等记号，刻口的多少、深浅和大小用来记载财物的数量，帮助记忆，或作为凭据，或向他人传达消息。有关上古的刻契材料，至今尚未发现，但我国佤族、傈僳族等少数民族在创造文字前确有过刻木记事的现象。例如解放初在云南发现了一块傈僳族刻木，上有“|||○×|||”，据说可以表示来了三个人，在月圆时与另三个人会面的意思。

结绳和刻契是不是汉字的源头呢？任何一种文字都必须有完整的符号体系来表达语言，而结绳、刻契只是记载一定事物的符号，离开了制作人和保管者，其内容是很费解的，它们的功用仅仅是帮助记忆或进行联想而已。因此，结绳和刻契还不能算汉字的真正起源。

当实物记事的手段不能满足人们需要的时候，上古时代的人类又创造了图画记事的方法。这种记事图画不同于一般的图画，它不是供人们欣赏的艺术品，而是记载某事物的辅助的交际工具。如要表示某日打到三只鹿，就在所住的洞穴石壁上画三只鹿；为了表示三天就画上三个太阳。在我国周





口店山顶洞可见到旧石器时代的人所绘的记事图画。人们还把一些单幅画连缀起来表示较复杂的意思。例如比甲骨文稍

后的金文中有这样的图形：，上面一把斧子，下面画一个人，象要杀头的样子。

记事图画与结绳、刻契有着实质性的差异，因其形象具体，也就有可能通过它们表达意思和交流思想了。因此，我们可以把这些图画看作汉字的源头；换句话说，文字是从图画发展演变而来的。

但是，文字是一种表达语言中每个词的假定的符号体系，而记事图画还不能分析出用符号代表的语言中的某个词。而且，绘画毕竟很难，意思也费猜测，对同一个画面也可能有不同的理解。因此，记事图画仍然称不上是文字。

汉字是怎样从图画演变出来的呢？最原始的汉字只是从图画中脱胎出来的一些符号。为了克服图画难画难认的缺点，人们逐渐用一些轮廓来代替那些逼真的图画。例如甲骨文，

“鹿”字画成了这样的图形符号，“萬”字写成，是一只蝎子的图形。经过漫长的岁月，每个符号有了固定的意义，可以用它们表达人们的思想，从而成了交际的工具。这样的图形符号可称之为图画文字，即早期的象形文字，它们比起后来的象形文字更多图画的色彩。

初期的汉字大部分是象形字和以象形字为偏旁组成的会意字和形声字，纯符号的指事字很少。譬如甲骨文中的

☉ ) ☽ ，画的是太阳、月亮和雨，系象形字；

休，画一个人在树旁休息，系会意字“休”；雉，

是形声字“雉”，系两个野鸡形状的偏旁组合的。

此外，在陕西省西安市半坡村仰韶文化遗址出土的陶器外缘，刻着一些具有一定意义的记号，同后来的甲骨文相似。

例如：

半坡刻划记号	×	十	八		个	事
甲 骨 文	𠄎	十	八		休	王
	五	七	八	十	竹	玉

郭沫若《古代文字之辩证的发展》一文指出：“半坡遗址的年代，距今有六千年左右，我认为，这也就是汉字发展的历史。”于省吾也认为半坡的这些刻划记号“是文字起源阶段所产生的一些简单文字”（《关于古文字研究的若干问题》）。

关于汉字的起源，还有一点要说及的，在我国历史上很早就有所谓仓颉造字说。这种说法最初见于战国时的《世本》：“仓颉作书”；“沮诵仓颉，黄帝之史官”。此外如《淮南子》记：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”，则更把文字的产生神秘化了。至汉代，仓颉造字说十分流行，许慎《说文解字·叙》就有“仓颉初造书契”的说法。其后由于历代学者尊崇《说文》，大都接受此说。

显而易见，仓颉造字说是不科学的，是唯心史观在文字产生问题上的反映。从商代甲骨文看，许多字不止一种写法

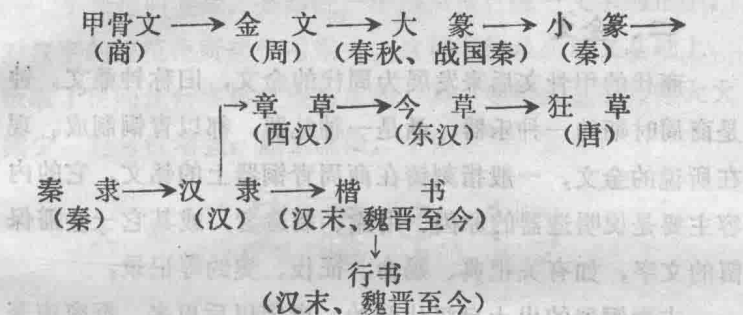
就是一例。例如“车”字就有  等异

体，这种现象说明文字是约定俗成的图形符号，在文字定型以前，人人都是造字的仓颉。正如郭沫若所说，“任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选炼、发展出来的。它决不是一人一时的产物。”鲁迅也曾描述过这一过程：“但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点画，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。仓颉即使确有其人，他也不过是汉字的搜集整理者之一罢了。”（《门外文谈》）这段话正确揭示出人民群众创造文字的真相，殷商甲骨文异体繁多的事实，也可以证明文字绝非由一个人所创造，它是许多时代群众智慧的结晶。

## 第二节 汉字形体的演变

汉字的形体，指汉字的书写外形。在不同历史阶段形成的有独自特点的形体称之为字体。近四千年来，汉字经历了多次字体的变革，这是汉字新陈代谢的结果。从汉字史料来看，从甲骨文到现行的楷书，汉字形体的变化一脉相承，中间从未间断过。下面的简图可一览几千年中汉字字体演变的

大致情况：



下面按汉字字体变革的过程，对几种主要字体作一些简略的介绍。

## 一、甲骨文

甲骨文是现存最古的汉字，因刻在龟甲和兽骨上的文字而得名。这种文字最初发现于一八九九年，在河南省安阳小屯村出土。此地 在商代叫殷，是当时的都城，所以通称作殷虚（“虚”同“墟”，作故城讲）。甲骨文多用于记录占卜，因而又称殷虚卜辞、占卜文字；又因其是刀刻写的，所以也可叫作甲骨刻辞、殷虚书契、契文等。

在半个多世纪中，已出土的甲骨文有十六七万片，一百多万字。除去重复用字，单字总数据《甲骨文编》所收，约为四千五百字。经两百多研究甲骨文的专家、学者分析，现已得到考释的有一千多字。

甲骨文的笔画特点是瘦长纤细，转弯处笔锋呈方形，形体一般较小，且大小不匀，参差不齐。虽相当精巧美观，但

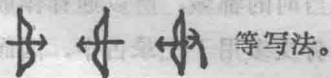
尚未定型。

## 二、金文

商代的甲骨文后来发展为周代的金文，旧称钟鼎文。钟是商周时期的一种乐器，鼎是一种礼器，都以青铜制成。现在所说的金文，一般指刻铸在商周青铜器上的铭文，它的内容主要是说明造器的原因、用途、制造者，或其它一些需保留的文字，如有关祀典、赐命、征伐、契约等记录。

古青铜器的出土自汉代开始，唐宋以后更多。据容庚著商周金文字典《金文编》统计，不重复的共三千多个，能识别的有一千多。

金文字体丰满粗壮，形式庄重，笔画宽且粗，风格端谨温厚，讲究修饰美。汉字的方块形特征即由此奠定了初步基础。在笔画、结构上，金文比甲骨文有所简化，但形体结构也未定型，一个字往往有异体，如“射”可以有



等写法。

甲骨文与金文合称古文字，《说文解字》共收五百多个，它们保留有较多的象形的特点。

## 三、篆书

篆书是大篆与小篆的统称。

大篆是春秋战国间通行于秦国的文字，因其著录于《史籀篇》（相传为古儿童识字读本，已亡佚），也称作籀文。唐代发现的上刻有咏秦国国君游猎四言诗的鼓形石上的文字，被叫

作石鼓文，就是籀文字体的代表。

小篆也叫秦篆，是秦统一中国后推行统一文字的正字，对汉字的规范化所起作用很大。这种字体是在籀文基础上，吸取了民间流行字体发展形成的。其主要特点是图画性大大减少，符号性增强；删繁就简，字体定型。例如：

大篆 𠄎 𠄎 𠄎 (𠄎)

小篆 𠄎 𠄎 𠄎  
鹿 箕 中

小篆的形体匀圆齐整，字形较长，线条婉秀平直，带有弧形，较之甲骨文、金文简单易写。小篆的出现是汉字字体的一次重大变革，奠定了汉字方块形体的基础。

#### 四、隶书

隶书始于秦代，后称秦隶，实际上是小篆的一种潦草写法。笔画将圆转变为方折，结构改象形为笔画化，以便于书写。

汉隶是在秦隶的基础上演变而来的，更为简单易写。秦隶的笔形平直方折，汉隶的长横和撇捺讲究“波势”与“挑法”，字形由长方变为扁平。这样的书写方法同当时已广泛使用富有弹性的毛笔是分不开的。隶书的笔形结构打破了“六书”的传统，奠定了楷书的基础，标志着汉字演进史上一个重要的

转折点。从此汉字产生了笔画，完成了方块形体，并完全失去了象形的意味，实现了彻底的符号化，在汉字演变史上称作“隶变”。

隶书和后来的楷书被称为相对于古文字的今文字。

## 五、草书

汉隶后来朝草化和楷化两个方向发展。

草书是为了书写便捷而产生的新字体，始于汉初的章草，还保留有隶书的波势，字与字之间界限较清楚。到汉末又发展为今草，即一般所说的草书。特点是字字相连，体势连绵，一气呵成，世称“一笔书”。今草难写难认，甚至只保存原字的轮廓，实用性不大，多作为艺术品。到唐朝，张旭等人将今草写得更加放纵，随意书写，变化字形，增减笔画，被称为狂草，成了一种纯粹的艺术品。

## 六、楷书

楷，是法式、模范的意思。楷书也叫作正楷、正书、真书；始于汉末，通行于魏晋时期。它是在隶书基础上减掉了波挑之势而形成的，具有形体方正、笔画平直的特点。印刷术的发明和应用，使楷书得以巩固，其后两千多年来，除笔画的简化外，汉字的形体基本没有变化。

## 七、行书

行书与楷书产生的时代相近，是将楷书用草书的笔法书

写而形成的字体。它既有草书书写快捷的长处，又有楷书便于辨认的优点；它不象草书过于潦草，又不象楷书那样端正，兼有二者之长。因此，现行的手写体就是行书。只是因其书写笔画相连，不便刻印，在正式文件中不被采用。现行的另一种字体叫印刷体，常用的有宋体、仿宋体和黑体、单体等。

综上所述，汉字形体的演变经历了相当漫长的时间，变化很大，但其总的趋势是简化。这种简化趋势主要表现在从图形性逐渐符号化，笔形随之由线条变为横、竖、点、撇的笔画。从以下几个字的变革可以清楚地看到这个过程：

甲骨文				
金文				
小篆				
隶书				
楷书	见	马	月	步

### 第三节 汉字的结构

#### 一、汉字的造字方法

从汉字的组成方式来说，汉字的结构，也就是汉字的造字方法。由于汉字表意的性质、结构的特点和形体的变化，造成了汉字结构的复杂性，形成了特有的造字方法，一般认



为有以下四种。

### (一)象形

《说文解字·叙》认为：“象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’、‘月’是也。”顾名思义，象形字即象实物形状的字，是用线条根据客观事物的形象描摹出样子来。这是从图画文字发展而来的一种最古老的造字方法，如下列例字：



从以上例字可以看到，象形字作为记录语言的符号，它不同于绘画，而是勾划事物的轮廓，如“虫”字；或仅表现出事物的特征，如“首”字；或只选取实物中典型的一部分，如“羊”字。象形字本身尽管象绘画，但一般必须与语言中它所表达的词联系起来，才可以了解它的意义，而不可能“观之而自悟”，上面例举的“虫”、“首”、“羊”等都是这样。

用象形方法造字的局限性很大。首先，能够在平面上用线条按实物描摹的东西是不多的；其次，即使是画一些具体常见的事物也还存在如何区别的问题。如“犬”字，甲骨文以



的形体表示，但“狼”字就很难再用象形方法表示了。