

中国古代大案探奇录

吴蔚◎著

江东二乔
上

中国民主法制出版社

吴蔚◎著

江东二乔

上



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江东二乔 / 吴蔚著. —北京: 中国民主法制出版社,
2016.5

(中国古代大案探奇录)

ISBN 978-7-5162-1198-4

I. ①江… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 118995 号

图书出品人 刘海涛

出版统筹 赵卜慧
责任编辑 董理
责任印制 曲静
发行总监 杨荣刚
责任校对 姚丽娅
装帧设计 聂强

书 名 江东二乔 (上)
作 者 吴蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社
地 址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)
电 话 010-63055259 (总编室) 63057714 (发行部)
传 真 010-63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: mzfz@npcpub.com

经 销 新华书店
开 本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米
印 张 8.5
字 数 244 千字
版 本 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷
印 刷 三河市航远印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5162-1198-4
定 价 51.00 元 (全二册)

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



内 容 简 介

东汉末年，天下纷乱，群雄并起。朝堂上，宦官外戚明争暗斗，尔虞我诈；郡国间，诸侯林立，各怀异志，伺机而动。汉灵帝驾崩后，各方势力围绕新君废立展开激烈角逐。恰在此时，象征至高无上皇权的传国玉玺被断为赝品，引发轩然大波。禁军将领袁绍建议掌权大将军何进引豪杰逼宫，一代枭雄董卓由此入京，终导致局面彻底失控。传国玉玺究竟落入何人之手？东汉天子命运何去何从？风云际会中，二乔、孙策、周瑜、曹操、蔡琰、袁绍、袁术等诸多风流人物一一登场，谱写了一曲奇谲动人的华彩传奇……





二乔像

孫策

江東孫郎

策年十七得父堅餘兵渡江轉關

所向皆破人聞孫郎至盡失魂魄

旬月之間威震江東後

遇皇叔於中州而卒



孫策像

周
瑜



周瑜像

总目录

上

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 引子 | 苍天已死，黄天当立 | 3 |
| 第一章 | 对酒当歌，人生几何 | 21 |
| 第二章 | 慨当以慷，忧思难忘 | 63 |
| 第三章 | 青青子衿，悠悠我心 | 111 |
| 第四章 | 呦呦鹿鸣，食野之苹 | 173 |
| 第五章 | 车辙马迹，经纬四极 | 215 |

下

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第六章 | 明明如月，何时可掇 | 1 |
| 第七章 | 越陌度阡，枉用相存 | 59 |
| 第八章 | 月明星稀，乌鹊南飞 | 107 |
| 第九章 | 山不厌高，海不厌深 | 157 |
| 第十章 | 黜陟幽明，黎庶繁息 | 201 |
| 尾声 | 歌以言志，去不可追 | 243 |
| 附录一 | 东汉疆域图 | 250 |
| 附录二 | 东汉年号表 | 251 |
| 附录三 | 东汉官制简介 | 253 |
| 附录四 | 东汉末年文物 | 262 |

附录五	蔡文姬像、手迹、小传	264
附录六	《江东二乔》人物像	267
附录七	张衡地动仪、候风地动仪	271
附录八	蔡伦邮票	273
后记	——以思世路，斯何远矣	275

目 录 (上)

CONTENTS

引子 苍天已死，黄天当立 3

为家族墓群定做刻辞墓碑的那一年，曹操还是个张扬轻狂的任侠少年，或许有着远大的志向，却还不敢有勃勃野心。他并没有想到，“苍天乃死”会在他日成为一句谶语，引发了一场规模浩大的黄巾起义，导致东汉王朝就此走向衰乱。最令人意想不到的，真正兑现这句“苍天乃死”谶语的并非黄巾军首领张角，而是他曹操本人。

第一章 对酒当歌，人生几何 21

“太史令张平子”即指张衡，是东汉以来最著名、最传奇的学者，不世出的奇才。一生“约己博艺，无坚不钻”，“敏而好学，如川之逝，不舍昼夜”，非但居东汉著名六大画家之首，且与扬雄、司马相如、蔡邕并称汉赋四大家，在传统文学、书画、史学上彪炳青史，还有“科圣”“木圣”之称，在天文、地震、地理、算学、机械制造等方面均取得了惊人的成就。

第二章 慨当以慷，忧思难忘 63

洛阳由宫城、内城、外郭城三重城圈组成。内城大致为方形，东西六里，南北五里，始建于西周时期，亦是洛阳建城的开始，著名的“周公营洛”即指此段故事。当时的洛阳称为邽鄩，城池落成之时，周成王专门将夏禹传国之宝九鼎迁移到新城的鼎中观，即“成王定鼎于邽鄩”之来历。

东汉实行的是南、北双宫城制，类似西汉的长乐、未央宫城。大汉开国皇帝刘邦得天下后，初定都于洛阳，在南宫大宴群臣，后来才改都城于长安。东汉开国皇帝汉光武帝刘秀称帝后，“车驾入洛阳，幸南宫却非殿，遂定都焉”，因而南宫地位更尊。

身子僵硬、膝盖麻木之后，肉体的痛楚似乎稍微减轻，但饥饿又紧随而至，难受程度甚至超越了刑具所带来的伤害。又困又乏又饿之下，竟然产生了许多幻觉，幻想跟小乔一起弹琴论乐，携手徜徉于山水之间。这真是奇特的体验。人在最苦难之时，往往产生许多最纯真的幻想，而这幻想总是一种魔力，引导人走出心中的阴霾，奔向光明。

中国锁具历史悠久，早期多为竹、木结构，起源于门闩。著名巧匠鲁班在门闩基础上改进创制了木锁，于木栓内设堂奥机关——在木栓上挖一圆孔，内装上下两根圆木柱，只有专制的铜钥匙才能打开木柱，由此打开木栓。在这之前，钥匙均为鱼形，鲁班则将钥匙改制为Z形，大大提高了保密性，由此开启了锁具机巧之纪元。

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

——曹操《短歌行》



引子 苍天已死， 黄天当立

为家族墓群定做刻辞墓碑的那一年，曹操还是个张扬轻狂的任侠少年，或许有着远大的志向，却还不敢有勃勃野心。他并没有想到，『苍天乃死』会在他日成为一句谶语，引发了一场规模浩大的黄巾起义，导致东汉王朝就此走向衰乱。最令人意想不到的，真正兑现这句『苍天乃死』谶语的并非黄巾军首领张角，而是他曹操本人。



汉灵帝建宁三年（170年），沛国谯县^[1]的工匠受雇为本地大族曹氏制作了一批宗墓墓砖，用来建造装饰墓室、墓前祠堂等墓葬建筑。按照当时的流行做法，墓砖入炉烧制前，照例要在上面刻辞即以书法艺术在砖上镂刻上文辞，写明墓主姓名、身世、生死年月，以及一些称颂哀悼的句子，此即后世所称“砖雕”艺术的起源。

其中一块墓砖上，赫然刻着“苍天乃死”^[2]四个大字。而出大价钱定做这批墓砖的人，就是后来成为一代枭雄人杰的曹操。

曹操字孟德，小名阿瞞。这时候的他，才刚刚年满十六岁，却已经是京师洛阳大名鼎鼎的人物。与同郡同乡华佗少时即因医术扬名四海不同的是，曹操的大出风头，并非有什么特殊出众的才华，而是他刻意任侠妄为，以此来掩饰其显赫却又不大光彩的出身——

曹操生父曹嵩自幼为乞丐携养，后被大宦官曹腾收为养子，由此飞黄腾达，官运亨通，后来更花一亿万钱买到了太尉的官职，为有史以来自费买官出价最高者。而东汉自中叶以来，宦官与外戚互相争权乱政，将朝堂搞得乌烟瘴气，声名极差。曹嵩虽得以跻身三公之列，但其阉宦之子身份不改，又是花费巨资买官，愈发遭到耻笑。世人讥讽他不知本姓，唯识姓曹。

既有这样的家世，曹操亦大大被人轻视，尤其是那些他一心想结交的文士及名家子弟，根本就瞧不起他。既不能选择父母，无法改变出身，便只能公然表明立场。为了表示自己与宦官势不两立，曹操手持利器去行刺臭名昭著的大宦官中常侍^[3]张让。只是运气不好，一进张府就被人发

[1] 沛国谯县：今安徽亳（bó）州。

[2] 该墓砖现藏于国家博物馆，实物图片参见本书末附录。刻辞全文如下：“王复汝使作我作此大壁，径冤我，人不知也。但搏汝属，仓（苍）天乃死，当搏。”

[3] 中常侍：西汉前期只有常侍之名，或称常侍郎，为郎官之一，获此号者多为皇帝爱幸之臣，给事左右，职掌顾问应对。如汉武帝时东方朔曾为常侍郎。中常侍之名出现于西汉晚期，属于仅有虚衔的加官，性质、职责同常侍。东汉时，中常侍不再是加官，而成为有具体职掌的官职，秩为千石，后又增为比二千石。本无员数，汉明帝时定为四人，且多以宦者担任此职，如著名宦官蔡伦就是从小黄门迁为中常侍。汉安帝时，和熹邓皇后临朝，中常侍均任用宦官，并授以重任。自此，担任中常侍的宦官可权倾人主，员数也从四人增加到十人，东汉末增加到十二人。

现。曹操临危不乱，“乃舞手戟^[1]于庭，逾垣而出。才武绝人，莫之能害”，这才有了后世“横槊赋诗，固一世之雄也”的赞语。

也有人表示怀疑，认为这不过是曹操刻意编造的故事，实际上并没有发生所谓的行刺中常侍张让一事。虽则曹操祖父曹腾是宦官集团的中坚，但毕竟人已过世，张让时为宦官首领人物，权势熏天，若曹操当真闯入张府行刺，事后又岂能轻易脱身？

无论真相如何，这终归是一种明确的态度表达。行刺张让事件传扬开后，曹操名声大噪，人们将其祖父曹腾的太监身份“存而不论”，争相与其结交，如太尉张温内侄蔡瑁^[2]等世家子弟争相主动找上门来，要与曹操称兄道弟，甚至连出自“四世三公”^[3]之家的袁绍、袁术也不例外。

袁绍、袁术是同父异母的兄弟，均为司空袁逢之子。袁术虽是弟弟，却是地地道道的嫡子，看不起庶出的兄长。然世事难料，袁绍后来被过继给了伯父袁成，以袁成唯一嗣子的身份，获得了袁氏长房长孙的特权，地位反而在袁术之上。本是同父生的兄弟因互相不服气而愈发不睦，势同水火。

既然只能在袁氏兄弟中选择一个做朋友，出于某种实际的考虑，曹操选择了身份更为显赫的袁绍。二人一起吃吃喝喝，出入成双，情若兄弟。

但颇令曹操不满的是，每每二人结伴出行时，旁人的目光总是落在袁绍身上，曹氏所热切关注的妙龄美貌女郎们亦是如此，根本没有美人多看他一眼。

其实这也是情理之中的事，除了出身之外，袁、曹二人在相貌身材上也有巨大的差异——曹操生得粗壮矮小，貌不惊人，而袁绍则高大威

[1] 手戟：汉代常用兵器，一种短戟，类似两把匕首90度角直角形状交叉连体。一般单手使用，可以持双戟，也可以一手持戟、一手盾牌，还常用于投掷。

[2] 蔡瑁：字德珪，襄阳蔡州（今湖北襄阳）人，荆州（襄阳是古荆州州治，始于东汉刘表）豪族蔡讽之子。姑母（蔡讽之姐）是太尉张温之妻，长姐与二姐先后嫁给黄承彦（襄阳名士，诸葛亮岳父）与刘表（汉宗室之后，汉末群雄之一）成为继室。

[3] 汉代袁安在汉章帝刘炟时为司徒，儿子袁敞为司空，孙子袁汤为太尉，曾孙袁逢为司空，袁隗为太傅，四世居三公位，人称“四世三公”。另据《后汉书·杨彪传》：“自（杨）震至（杨）彪，四世太尉，德业相继，与袁氏俱为东京名族云。”弘农（今陕西华阴）杨氏与汝南（今河南商水西南）袁氏皆为汉末四世三公的大族。