

神農在安仁

李琼林◎主编

安仁之地風景雄奇秀美，

文化积淀厚重，

民風淳朴敦厚。

千百年前，

炎帝神農來到了安仁境內長時間活動，

他在这里製耒耨農具基礎，

堂百草開醫藥先河。

在安仁縣境內炎帝神農因誤食「斷腸草」而不治獻身。

在安仁，炎帝神農前存了很多很多的活動遺迹、

民間傳說和文化影響。

人們不忘神農的無量功德。

世世代代傳誦着神農在安仁的美麗故事。

安仁文化源遠流長，

由神農文化孕育的地域文化綿延不絕，

形成了很有地方特色的文化現象和精神特質。

歷經千百年，

安仁至今還留存着許許多多與神農有關的現象，

如蜚聲海內外的“趕分社”，

古風古韻的開耕儀式，

流傳千古的元霄米塑等等，

無不深深烙上了神農文化的印記。



神農在安仁

李琼林◎主编



本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

神农在安仁 / 李琼林主编. —长沙：湖南人民出版社，2015.3 重印
ISBN 978-7-5438-7661-3

I. ①神… II. ①李… III. ①文化史—安仁县 ②农业史—安仁县 ③中国医药学—医学史—安仁县 IV. ①K296.44 ②F329.644 ③R-092

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第035541号

神农在安仁

编 著 者 李琼林
责任编辑 周 熠 魏 剑
特约编辑 杨 旋
装帧设计 黎 珊

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2015年3月第1版
2015年3月第2次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 19
字 数 350千字
书 号 ISBN 978-7-5438-7661-3
定 价 65.00元

营销电话：0731-82683348

（如发现印装质量问题请与出版社调换）

借力神农文化实现后发赶超（代序）

○ 中共安仁县委书记 谢 春

位于罗霄山脉西麓、郴州市最北端的安仁县，神农文化底蕴深厚，素有“神农故郡、南国药都”之美誉。由祭奠神农衍生而来的“赶分社”和“元宵琢鸡婆”习俗全国独具，均已列入湖南省非物质文化遗产保护名录。近年来，依托神农文化的深厚底蕴，加快文化改革和创新，安仁实现了传统文化与时代脉搏的同步共振，有效助推了县域经济、社会等各项事业蓬勃发展。

传承神农文化，创新发展理念。神农文化的精髓，就是开启文明的创造精神和开放包容的进取精神。安仁以神农精神为内核，以本土资源为基础，以传统文化为载体，立足安仁求进步，跳出安仁谋发展。作为传统的农业大县，安仁近年来全力推进新型工业化，初步建成15平方公里的工业园，在全省率先通过省级工业集中区规划评审，传统农业大县向工业强县的转变初具雏形。依托“南国药都”传奇，引进三九湘众药业等龙头企业，实现中草药种植、加工的产业化，开发集保健、养生、休闲为一体的第三产业，培植新的产业发展增长点。为改变传统农业自给自足封闭状态，提升安仁外向知名度，安仁精心组织举办一年一度的“中国·安仁春分药王节”、“元宵米塑大赛”等节会，大力开展对外交流和招商引资。安仁发扬神农文化的人本精神，以海纳百川的胸怀广纳天下人才，设立了专项资金，开辟“绿色通道”，2010年以来，共引进创新型、紧缺型人



才287名。大力开展“校企合作”、“校地合作”。县职业中专成功牵手“三一重工”，开办“三一班”。与湖南城市学院、中南林科大、湖南司法警官学校等高校开展多领域合作，为安仁发展提供智力支持。

弘扬神农文化，优化发展环境。炎帝神农“遍尝百草殒身不恤”，这种奉献精神和牺牲精神始终潜存于安仁人民的血脉之中。安仁通过深入开展各类文化主题活动，丰富神农文化内涵，全面优化发展环境，有力确保了近年来经济社会建设的稳步推进。“解放思想明思路、加快发展富安仁”演讲比赛、“印象·安仁”电视解说大赛等系列文化活动的大力开展，让干部群众广泛投入思考和讨论，不断明晰安仁加快发展的紧迫性、后发赶超的必要性，大力弘扬“县兴我荣、县衰我耻”的主人翁精神，营造了同心同德、开拓进取、和谐包容的良好氛围。将文化元素融入到群众文明素质教育中，采取生动活泼、丰富多样的宣教手段，通过城市市容交通整治、共青团志愿者活动、创先争优活动以及青年文明号、优质服务窗口、双十佳标兵创建评选等平台，教育引导群众恪守“恭、宽、信、敏、惠”的处事准则，构建了热情好客、文明守信、亲商重商的社会环境。发展环境的优化，带来经济社会发展大局的稳定，人民满意度显著提高。2011年，政法综治工作和民调工作均在全省排名第一，被评为全省平安县。

借力神农文化，构建发展格局。“资本致胜，文化致远”。加快建设文化事业，全力改善民生福祉，是经济社会发展的原动力和落脚点。坚持以人为本，坚持文化惠民，不断提高公共文化服务能力和水平，构建以文化建设提升人民幸福指数的新型发展格局。首先，大手笔打造文化建设格局。在新城区规划中，按照“合理分区、功能配套”的原则，将县城区演艺会展中心、广播影视综合演播中心、一祯艺术学校、神农景区等文化项目作为城市景点加快建设，拉开城市骨架的同时，提升城市文化品位，完

善公共文化服务体系。其次，高标准落实文化惠民工程。乡镇的综合文化站，县青少年宫、图书馆、文化馆、非物质文化遗产厅等公共文化服务设施长年免费对外开放。再次，全方位开展群众文化活动。“送书下乡”、“送戏下乡”、“送电影下乡”等系列活动，把丰富的精神食粮、健康的生活方式送到田间地头；“带着问题、带着行李、带着责任、带着真情接地气”等主题活动，把更多的镜头、更多的版面、更多的笔墨留给基层百姓。以“月月有特色、周周有活动”为要求，“文化安仁，幸福百姓”大舞台、“永乐金秋艺术节”等广场文化活动蓬勃开展，广大群众纷纷走上舞台、走向前台、享受精彩，对安仁的发展满怀希望，为家乡的变化纵情讴歌。对神农文化的传承与创新，对文化事业的全面建设，为安仁的后发赶超、跨越发展注入了不竭动力。

神农在安仁

SHENNONGZAIANREN



安仁是神农文化的发祥地，素有「神农故郡、南国药都」之美誉。这里神农文化底蕴深厚，炎帝神农在这里尝百草、治百病、教化农耕，在蒙山乡断肠坡误食断肠草而亡，葬于茶乡之尾。由祭祀神农衍生出来的赶分社、元宵米塑、春分开耕等独特民俗民情，颇具神奇色彩。境内神农谷、抖药坑、晒药坪、神农脚、神农泉、神农殿、香火堂、九龙庵、药湖寺、断肠坡等已成为神农文化的物质遗存，为世人所景仰。



目 录

借力神农文化实现后发赶超（代序） / 谢春 / 001

游历之广

神农文化的发祥地 / 李琼林、阳启明、何书典 / 002

神农尝百草的故事 / 李琼林 / 008

乌陂渡神农登岸石 / 阳启明 / 012

丹霞山上神农抖药坑 / 阳启明 / 017

神农谷的传说 / 邝慧兰 / 021

神农脚的传说 / 王非 / 025

神农与青龙 / 彭志凌 / 027

蜈蚣神与鸡公岭 / 彭志凌 / 030

南门洲逸闻 / 樊冬柏 / 033

“马蹄”古井 / 何炳文 / 037

珠泉·白衣庵·神农殿 / 邝慧兰 / 039

神农殿的历史变迁 / 黄显文 / 043

神农泉 / 阳帆远 / 046

追溯安仁“炎帝观鹭台”之渊源 / 许维学 / 049

永乐江 / 侯廉敦 / 053

神农文塔 / 阳启明 / 056

熊峰山 / 李成秋 / 059

望圣石的传说 / 吴丰清 / 063

九龙洞的传说 / 吴丰清 / 066

天元山的传说 / 李绿森 / 069

黄牛坳的传说 / 易世联 / 072

猴子岭传说 / 邝慧兰 / 074

花香月影药湖寺 / 张扬践 / 076

神奇的洗药湖 / 张九绩 / 078

古樟胜景木子山 / 张扬践 / 081

苗子寨 / 阳启明 / 085

龙海温泉 / 阳帆远 / 088

芙蓉神山传说 / 吴丰清 / 090

万田热水塘传说 / 吴丰清 / 093

月映八卦图 / 邝慧兰 / 096

神农度照明成仙 / 张少生 / 098

神奇的龙泉池 / 邝慧兰 / 106

神农在邓家坪的故事 / 侯廉敦 / 108

神农与楠木桥的传说 / 侯茂藻 / 112

神农过江垅 / 陈平源 / 114

断肠坡 / 李琼林 / 118

“九龙庵”传奇 / 郑益华 / 122

龙脊山炎帝故居——炎坦 / 罗范懿 / 125

盘龙洞的传说 / 刘祥顺 / 128

仙湖记 / 罗范懿 / 131

义海寺 / 李宏志 / 134

金钩湾的“赵过龙” / 袁忠平 / 137

农耕之始

古风古韵的开耕仪式 / 张扬践 / 142

神农与五峰仙壘子 / 张少生 / 145

神农与油菜花 / 陈斌杰 / 148

筒车的发明 / 彭志凌 / 151

话说安仁米 / 马建中 / 153

安仁食用菌 / 彭兴中 / 155

医药之妙

神农药王史话 / 段盛裕 / 160

神农百解茶 / 阳启明 / 164

熊峰灵芝与“神农石像”的传说 / 吴丰清 / 167

豪峰茶 / 侯廉敦 / 171

安仁姬菇 / 谭湘豫 / 173



- “接骨仙桃”的传说 / 李宇 / 176
- 野鸭椿 / 陈赞文 / 179
- 牛蹄风 / 陈赞文 / 181
- 酸杆 / 陈赞文 / 183
- 毛绒草 / 兰四科 / 185
- 插火针 / 周常文 / 187
- 柳脚沙 / 谢冬连 / 188
- 竹沥 / 易世联 / 190
- 奶参 / 易世联 / 192
- 醉鱼草 / 陈赞文 / 194
- 十大功劳 / 陈赞文 / 196
- 黄泥根 / 陈赞文 / 198
- 月风藤 / 陈赞文 / 200
- 神奇的药水 / 侯廉敦 / 202
- 为“药香王国”祝福 / 谢璞 / 205
- 神农安仁采药颂（七首） / 吴丰清 / 208

民俗文化

- 独特的民俗——安仁赶分社 / 李成秋 / 214
- 春分药王节 / 谭湘豫 / 217
- 喝天下第一汤——草药炖猪脚 / 张少生 / 219
- 安仁“元宵米塑” / 安卓 / 222

- 椒钵抖辣椒 / 李成秋 / 225
- “尝新”的传说 / 段盛裕 / 228
- 法云大师传奇 / 邝慧兰 / 231
- 菩提露酒 / 李琼林 / 237
- 安仁皮影戏 / 谢汁宏 / 241
- 舞龙灯 / 李成秋 / 244
- 扬河灯 / 张九绩 / 249
- 烧秧田纸与唱禾戏 / 段盛裕 / 251
- 根雕艺术的源流 / 罗玉亭 / 253
- 江口洲赛龙舟 / 段一芬 / 256
- 新洲火龙灯 / 刘小玲 / 259
- 唱号歌 / 樊冬柏 / 262
- 神农武术传安仁 / 李龙文 / 265
- 神农传宝 神医救人 / 张少生 / 270
- 神农放歌 / 李琼林 / 289
- 神农烙印安仁之歌 / 吴丰清 / 290

神农在安仁

SHENONGZAIANREN

游历之产



神农文化的发祥地

○ 李琼林、阳启明、何书典

安仁是神农文化的发祥地，素有“神农故郡、南国药都”之美誉。在这里，神农文化底蕴深厚，炎帝神农在这里尝百草、治百病、教化农耕，在豪山乡断肠坡误食断肠草而亡，葬于茶乡之尾。在安仁，由祭祀神农衍生出来的赶分社、元宵米塑、春分开耕等独特风俗民情，颇具神奇色彩。安仁境内神农谷、抖药坑、晒药坪、神农脚、神农泉、神农殿、香火堂、九龙庵、药湖寺、断肠坡等已成为神农文化的物质遗存，为世人所景仰。

习俗传说有渊源

炎帝神农是中华民族始祖之一。史载炎帝人身牛首，龙颜大唇，烧制陶器，天降嘉禾，始作耒耜，教民农耕，遍尝百草，发明医药，治麻为布，作五弦琴，功绩显赫，始尊为人皇。又因其以火得王，乃称炎帝，世号神农。

相传神农和黄帝都是黄河流域两个原始农业社会部落的首领，曾争霸中原，后神农部落不敌黄帝部落，被迫迁徙南下。神农带着臣民来到长江流域，看到百姓衣不蔽体，饥不饱食，风餐露宿，疾病缠身，苦思冥想了七天七夜，决定身体力行做点什么。神农带领他的臣民历经了千辛

万苦，穿越一山又一谷，趟过一河又一江，终于来到了一个百草丰茂、地势开阔、风光旖旎的地方。迷人的景色让神农心旷神怡，神农断然决定在此安居下来。据史料考证，此地即今安仁境内。

传说炎帝神农带着八名随从至安仁境内，见当地人面黄肌瘦，膝盖肿胀，艰于行走；且人们经常因乱吃东西而生病，甚至丧命，神农决心为民治病。经过询问，炎帝得知，病因一般没有其他来由，是因为耕作时期，雨水过勤，人们淋雨后易于患病，虽无大碍，但必防治。炎帝便带领人们上山，边教众人识别草药，边让大家分头采集。下得山后，又集中于河边之草坪上，将草药一一洗净、验辨、分类、配伍，继而组织大家互相交换，并吩咐服食之法。是年，当地不仅耕作时众人身体强壮，而且收割时五谷丰登。

自后，每年耕作之前，炎帝与八随从均带人上山采集草药，下山于河边草坪上配伍交换，且辅以交换耒耜，晚上还于草坪上燃起篝火，将大家聚集在一起欢跳愉乐。一次，炎帝与众人一起欢跳，一时兴起，问众人：“今草坪之上，草香，花香，药香，众人强壮健康，可谓乐乎？”众人答曰：“有炎帝常在，实乃永乐也。”后人便称此草坪为香草坪（今安仁县城城池），称绕坪而过的河流为永乐江。炎帝在香草坪教民农耕、带民采药、为民治病和组织众人交换草药耒耜的消息不胫而走，方圆数百里之村民，均在开耕之前来此地谋求农耕之法、治病之术，且带来草药、耒耜，互相交换。

炎帝歿后，永乐江畔的村民卧不安席，食不甘味，常聚集在香草坪，望着永乐江，深深哀思。为纪念药王炎帝神农，香草坪的人于香草坪建有寺庙，供人悼念祭祀，且每年开耕之前，仍如以往，交换草药耒耜。随着人类社会的发展，人们把一年划为12个月，24个节气，15天为一节。每年



开耕之时，均为春分节之后，故永乐江畔的人选择春分节前三天和后三天为社日，也称春社，于香草坪举行祭祀，俗称“赶分社”，一则祭祀药王炎帝神农，以求五谷丰登，人身安康；二则交换草药农具，回去后吃了草药以保身体健康，以便于下田开耕。安仁乃至周边省县，素有吃了安仁的春分草药后才下田开耕的习惯。

唐武德（618—626）期间设镇时，因永乐江两畔，香草坪四周，农业发达，医药奇灵，这里又是药王炎帝神农始尝百草，首创医药之地，不少外地人来此赶分社，求经验之方，实乃仁义之地，故以论语“仁者安仁”取名为安仁镇。五代后唐清泰二年（935）改置安仁场，宋乾德三年（965）建安仁县。宋咸平五年（1002）徙县治于香草坪，知县定每年“春分”、“春社”在县城南门洲上“赶分社”，为期三至五天。“赶分社”时草药交易最有特色，年上市集散草药超千担，药客商贾来自周边十余省百余县，乃至东南亚，长盛不衰。《中国实业志》载：“这里有一特别风俗，即每年春分、春社两节，四方商贾云集于县城之洲上，竞其物以发售。”实乃天下一绝。

物质遗存有佐证

安仁，这块神奇而又古老的土地上，流传着许多与炎帝神农有关的美丽传说。安仁境内仍保存着炎帝神农活动的古遗址（迹），出土的文物及史料记载，都足以说明炎帝神农与安仁有着密切的关系。

九龙庵：相传炎帝神农率领八名侍从来到豪山尝百草，教民耕种。一日，翻山越岭至九木仙一带，正在饥渴难忍之时，“叮当”的泉水声把他

们引至峭壁下的一泉眼处，泉眼喷出珍珠般的泉水。饮之，清凉如冰，醇似琼液，炎帝神农称之为“石山冷泉”。神农举目四望，只见冷泉上方石壁处长出几株茶树，叶芽鲜嫩，青翠碧绿。神农忘了疲劳，健步攀登而上，摘下几片，一咀嚼，顿觉神清气爽，满口生津。此处茶叶后人称为“九龙茶”，自宋代始一直作为贡茶。在我国茶文化的权威著作《茶经》（唐·陆羽著）中有记载。后人为纪念神农及其八名侍从，尊崇他们为“九龙”，并在“石山冷泉”处修了一座“九龙庵”。从此，“石山冷泉”、“九龙庵”，作为地名一直沿用至今；“九龙茶”（今名豪峰茶）作为名茶名扬四海。

香火堂：神农帝在安仁四周的崇山峻岭中采药、尝药、制药，一日采药到豪山境内的西康山中，只见五座山峰耸立，状如五匹奔驰的骏马，俗称“五马归巢”。四周生长着大片的山茶，神农便在此处扎营、生火煮饭、炒茶制茶，并把炒茶、制茶、饮茶的方法传授给当地山民。为纪念神农，后人在此处修建了“香火堂”，几千年来，香火一直延绵不断。“香火堂”作为神农在安仁采茶制茶的见证，成为人们朝拜的圣地。

南门洲：相传，神农及侍从采药归来，在永乐江的袍洲（今南门洲）上晒药，并传授祛病延年、追风去湿的药方。炎帝神农在豪山断肠坡采药试药时误食断肠草，中毒身亡，葬于茶乡。安仁的先民为缅怀神农对黎民的恩泽，建“神农庙”于南门洲（后迁于白衣庵，今重建于凤冈山）。每年的春分、春社之时，村民们便自发地聚集在南门洲上，祭祀神农，开展民间民俗活动，进行中草药和农具贸易。从此，形成安仁“赶分社”的雏形。