

散文
(卷)

香枫有约

浅浅

谢芳芳 著

民主与建设出版社

About the
Author

附錄 (附) 目錄表計開

國、京北一、著者武廣、版2全、紙張、內附著

主編出版所、2016.1

ISBN 978-7-5139-1636-3

香 楓 有 約

· 淺 淺

散
文
卷
謝
芳
芳
著

作者
簡介

謝芳芳: Xiao Fangfang

1967年出生，中國學地，湖南岳陽人。曾任
湖南師範大學教授，20世紀90年代開始從事
散文創作，出版散文集十餘部，代表作有《淺淺》、
《夢的旅行》等。2013年，出版了《淺淺》
出版後廣受讀者喜愛，被譽為“2013年
出版界十大書中書”。2014年，獲
得湖南省第十屆“金馬獎”文學獎。

中國版本圖中館CIP數據庫(2016)

民主主義出版社 2016

Xiao Fangfang was born in 1967, who is a Hunan
degree and is a member of Hunan Writers Association and
Hunan Free Association. She started publishing works in
the newspaper and magazines at all levels for hundreds of
thousands of words since the 1990s and has
published ten books. Her latest book is a collection of
her 25 years and now work in the collection of
Hunan. She has also published a collection of poems.
In 2011, Xiao Fangfang changed in the book world.
of Xiao Fangfang's books.

ISBN 978-7-5139-1636-3

民主主義出版社

民主主義出版社

ISBN 978-7-5139-1636-3

ISBN 978-7-5139-1636-3

ISBN 978-7-5139-1636-3

ISBN 978-7-5139-1636-3

ISBN 978-7-5139-1636-3

ISBN 978-7-5139-1636-3

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香枫有约·浅浅：全2册 / 谢芳芳著. —北京：民主与建设出版社，2016.1
ISBN 978-7-5139-1026-2

I. ①香… II. ①谢… III. ①散文集—中国—当代②诗集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 034261 号

© 民主与建设出版社. 2016

香枫有约 · 浅浅

XIANG FENG YOU YOU QIAN QIAN

出 版 人：许久文
编 著：谢芳芳
责任编辑：程 旭
封面设计：七彩玲珑设计部
出版发行：民主与建设出版社有限责任公司
电 话：(010) 59417747 59419778
社 址：北京市朝阳区阜通大街融科望京中心 B 座 601 室
邮 编：100102
印 刷：北京龙跃印务有限公司
版 次：2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：9.75
字 数：162 千字
书 号：ISBN 978-7-5139-1026-2
定 价：50.00 元（全两册）

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

序

“浅浅”的智慧

文 / 菜刀姓李

常常有人问我：某年某月的某一天你在哪里？在做什么？结果是我想了半天，却什么也想不起来，生活的零碎于岁月长河而言，不过只是容易被遗忘的残片而已，连我们自己都经常无法还原它的样子。

但有一种人更容易记住生活的样子，比如谢芳芳。

谢芳芳做的事情就是把生活中那些极其容易遗忘的，或者不容易遗忘的珍贵记忆都记录了下来，把生活中的爱和感动，美好或者残酷都洋洋洒洒地铺进文字，时而风清云淡，时而波涛汹涌……

关于文字和表达，一千个作家有一千种不同的理解，更多的时候，作家们的文字，尤其是散文，刻意追求“语不惊人誓不休”的效果，至少也是有这个动机的。但是谢芳芳不是，她大多数时候，以一种“浅浅”的态度在讲述别人眼中的新奇，以及她关于对生活的理解和思考。

每一种人生，都无法复制。

一生中，我们总是在经历中遗忘，在遗忘中经历。我们遇到各种各样的人，历经着各种各样的故事，而这一切，对他人而言都是独特的，充满着新奇，以至于人们非常热衷偷窥他人的生活。以一个作家身份出现的谢芳芳很真实地将她的生活摆在我们前面，告诉我们她的生活的样子。

其实，与其讨论一个作家的作品，我倒更愿意聊聊这个作家本身。作为一个有点“另类”的读者，我会因为对作家本身产生了兴趣而去阅读他的作品，

而非其他。这也许是我个人的一点阅读偏见吧。

认识谢芳芳有几年了，她是我在毛泽东文学院进修时的同窗好友。生活中，她是一个阳光而清澈的人，外表刚强，而内心却有着女性和作家的柔弱。在毛院学习那会，我经常很远就能听到她的笑声，声音从二楼的教室传到了一楼的大厅，再穿过大厅中央的艺术家群雕，直至门口依然可闻。那时我就觉得，这样一个清澈见底的人，生活怕只剩下笑声和阳光了，但是随着交往的增多，她显然不至这些。

那一年，以志愿者身份亲历了汶川大地震的同学詹宏杰关于那场灾难的讲述，感动了很多，其中哭得最凶的，就是谢芳芳。我觉得，一个内心善良且充满着对苦难深深同情的人，她的文字同样是充满着温度的，这是一个作家最应该具有的悲悯情怀，也是一个人最重要的品质之一。但事实上，当今的文学圈里，表里不一的文章太多，满口仁义道德而内心阴暗的伪君子太多，文字很多时候沦为了一种争名逐利，粉饰和标榜自己的工具。真正有文学理想，或者说把文学当成信仰的人越来越少。

谢芳芳是一个有文学理想的人，文学就是她的信仰。虽然，她书写的，只是我们狭义地理解的她个人的生活。再或者，文字的本身过于朴实，还有一些值得提高的地方，以至于我们认为它缺少了一些华美的外衣。但是文字里面，充满着思考和真诚，对人性、死亡、情感、宗教，甚至是信仰的本身，再甚至是一草一木里隐含着的微观世界，都充满着深深的感情和领悟。这些文字里，皆有一份生活的练达与从容。

诚然，一个人对生活的理解终究是有限的，就好像一个人的文字表达也是有限的，但是一个人尤其是一个作家对生活的态度却是很重要的，因为他会影响到很多读者，就像谢芳芳的“浅浅”的生活态度。她告诉我，浅浅是一种她的人生态度，于名利，于世情，于世界万物，凡事不强求完美和圆满，只求用一双淡然的眼睛和一颗宁静的心，面对人生中的经历，面对那些残酷的别离和忧愁，以及对人生考验的万水千山。

这就够了。

不知道，这算不算得上一篇序？

（菜刀姓李，网络作家、影视剧《遍地狼烟》作者、中国作家协会会员。）

目录

香枫有约·浅浅

2-4 梦

- (一)

- (二)

5-6 阿宁哥

7-10 面对

11-13 柳叶湖

14-19 [石林遥想
紫色风铃
湿地]

20-23 [偶想冬日
歌声]

24-25 陌生的秋天

26-33 [重韶山
报考费
灵魂的高度]

34-37 [我在南方之南
冬天的思绪]

38-41 [母亲第一次收到花束
一方水池
关于禅]

42-44 [班车里的歌声
吃尿素的小女孩]

48-51 文字与心同步

52-55 猫

56-62 [探脉
我迷路了]

63-65 给自己穿小鞋

66-70 那些恐惧

需要其他。这也许是我个人的一点阅读偏好吧。

认识周芳芳有几年了，她是我在毛泽东文学院读书时的同窗好友。她是一个阳光而清澈的人，外表刚烈，而内心却有着女性和作家的细腻。在文学学习聚会，我经常很远就能听到她的笑声，声音从二楼的教室传到了大厅，再穿过大厅中央的艺术家群像，在整门口依然可闻。那时我总想，这样一个充满正能量的人，生活应该只剩下笑声和阳光了，但是随着交往的增多，她显然不是这样。

第一年，以记述者身份亲历了汶川大地震的周芳芳多次关于那场灾难的讲述，感动了很多，其中哭得最凶的，就是周芳芳。我觉得，一个内心善良且

71-74 杨山有约 107-108 想念雪

75-78 不知如何忏悔 109-112 窗里窗外
雾凇

79-82 希望她还活着

83-86 幻想 113-116 谁的春雨
谁的花海

87-88 又是一年桂花香 117-128 等待

89-92 微笑 129-138 回归（一）
在泪还未滴落时 回归（二）

93-94 重回教室 139-144 疏远与沉默

95-96 秋声里 今天

97-99 冰水边 你得原谅一个抗战老兵的唠叨

100-102 一世情缘

103-106 远方



梦

秋雨滴碎了寒的本意，寒意轻盈绕梁而来，消散在片片秋叶的脉络里，浸润一寸寸肌肤，忍不住寒颤。洞箫此时破空而来，颤音颂着古韵，仿佛重游秦地，韩愈笔下：秦地吹箫女，正婀娜着，窈窕而来，一群群，桃红的衣衫如莲花摇曳风中，朵朵来自白云间，寻访人间赏莲人，箫只是她们安宁的寄托，此生与箫共舞，《梅花三弄》还是《平湖秋月》？她们微笑着从我身边穿过，每一次都那么轻柔，想抓住一个问问，这是秦地吗？抓不到，她们像影子，根本就是隐形人，也许就是我的前生。秋雨退出场景，阳光普照大地，金色的河流扬着白帆，白衣少年手握兰草，腰配名剑，对着幽谷抒怀，对着流水吟诵。我要去哪里？想要呼唤少年的船吗？可景物平和，我却泪流；终于梵心耀眼，我长笑。不想醒来，不想重回人间，我就在此地终老也无妨。

一根一根黑黑的长得望不到尽头的电线杆上，流动着一颗一颗洁白圆润的水珠，

一颗水珠在电线杆上滑行一寸许，掉落，再来再滑行再垂落，是一颗一颗饱满的心思找到寄托，重回大地，重回根的怀中。我也是一滴水珠，在寻找我的大地我的根。正想着，一条古街拉开了序幕，欣喜前往，青石板一块一块光滑洁净，一代一代多少马车，多少行人来往过，如今全无踪迹，只有古老的鸟儿叫唤着心爱的伴侣，就像凤求凰一样掏心掏肺，如诉如泣，痴痴地追随它，它也不怕，望着我叫的更欢，它需要粉丝，需要观众。我鼓掌，它更来神！抬头发现街上的房子都是秦时的风格，没有唐朝的气派，没有宋时的谦卑，可怎么都像庙宇？雕栏玉砌，佳人持扇，掩面浅笑，眼神婉约，是什么样的心思？是什么样的再现？

我穿街而过多少世纪？圆月在浩空，在深蓝的海里游弋，对视一万年也是冷冷的，月怎么会走进李白苏东坡的心里？是他们心中永远有满月吗？我知道月在讥笑我的冷漠，月在讽刺我的神游。

街的尽头是一片茶树林，是江南丘陵！我的故乡我魂魄栖息之地。站在高山之巅，山高我做峰，气贯长虹。山岚摇摇晃晃，山风呜呜咽咽，山鸟缠缠绵绵，山泉风风火火，我是谁？山岚吗？山鸟吗？山峰吗？山泉吗？

在山之巅徘徊，白云深处的人家狗亲切地叫唤起来，那一定是我的伙伴，一定是前世最好的朋友。

兴奋起来，朝白云深处直奔而去。

云在我的脚下，蓝天是我的家，坠落，惊醒！以你的姓氏命名的亭子接着我！惊喜！

二

我要过江，有人提醒我：必须见到两个神奇的老人才可以过去。

秋天的早晨，露珠在江边一片芦苇上，人一碰，轻落，衣袖被濡湿，我像一艘小船，在芦苇深处拼命划着，只有穿过芦苇荡，才能到达江边，我的速度很快，手被芦苇刮出了印痕，但不见血，时间很紧，我拼命划，有白鹭被我惊醒，它们在头上飞来飞去，对不起了，打扰你们了，不是我的本意。天空有大雁飞过，叫唤不已，终于到达江岸，太阳未出来之前，雾如轻纱在江面缥缈，看不清楚对岸，但我一定要过去，因为母亲生命的灯火即将熄灭，我得去找一种特殊的灯芯草，只有那里才

有。茫然之际，一间草屋移过来了，上面升起袅袅炊烟，古老的山歌从草屋传出来，心一喜。爱唱歌的人，一定是个爱生活的人，不会坏到哪里去。但会是他们吗？两个神奇的人？

焦急不已，草屋在我脚边没有停稳，我就去敲木门，敲了十几下，里面才说：很焦急哦！我以为是和我说话，马上接茬，是的！十万火急！没有和你说话，站在门边！这么心急！怎么做好事情！我深呼吸，深呼吸，但泪水还是流出来了，门开了。见我泪水挂在脸上，马上笑了，两个人并不神奇，个子矮小，童颜鹤发，没有拿拂尘，也没有羽扇，青衣一般清清爽爽，笑得慈祥，笑意怎么看也是禅，我的泪更多了，我也不知道为什么？神奇的人是他们吧？我难过地说：“请你们帮我！我要去对岸，找灯芯草，救我的母亲。”

一个笑着，一个捋捋胡须，白色的胡须怎么像马尾巴？

我越急他们越淡定，为什么？可我并不怪他们，只是用哀哀的眼神，紧紧皱起的眉头，想让他们不忍心，想打动他们。此时，我做什么都会愿意，可他们只是笑。我的泪水已经打湿我白色衣衫，还在不停地流，眼睛已经红了，眼睛已经视线模糊。

“你去吧！只给你 30 秒钟的时间，你必须快速跑过木板桥。”

“谢谢啊！”

眼前出现一只很大的手，没有血，我迟疑！一个老人朝我吹了一口气，我跑起来了，我跑，拼命跑！可是手慢慢变小，木板悬在空中，我过不去了。时间不够了。

泪水纷纷坠落，仿佛不是我，是从一股山泉流出来的。我最终没有过去，我的速度不够快，重新回到草屋前，两个神奇的人在等我。他们一起说：“等一下有个人会来，他可以带你过去！”

“要很久吗？”

“你等吧。”

我就这样等着……

太阳升起来了！风中传来了哀哀的哭声！我的心异常地疼痛。我知道：一定是母亲走了。

两个神奇的人不见了。醒来，泪水湿透了枕头。

阿宁哥

阿宁哥是个传奇。

请原谅，我这么说。

二十五年不见，今天见到你和嫂子，别提多高兴。

但你的头发白了，脸上仍有光泽、红晕。我兴奋，有许多的话要说出来，耀武同学从不爱八卦，我是大嘴巴藏不住话。你们走后，我翻开大学毕业的留言本，你的字，我不敢恭维，语言从来在我心里，字里行间全是对我这个老乡，这个妹妹的关爱。你劝我胆子要大，心要细；你劝我世界不是用来怕的，是用来爱的；你告诉我失眠了，就想象一朵红玫瑰，很香很香，花瓣正在你的注视下一瓣一瓣从容打开。告诉你，阿宁哥我一直是这样来治疗我的失眠的。

就像那次，我们在东洲岛沙滩上用水灌老鼠，你像一个指挥家，怎么找老鼠？怎么灌？很有范。最后，灌了几个好大好肥的老鼠，你把老鼠的皮刮了，用辣椒大

蒜炒了一大碗给我们打牙祭，我不敢吃，你细语劝我吃：吃了，胆子就大了。我颤颤地吃了一块，心想我的胆子会大起来了。还有那次，你抓了一条长长的大大的菜花蛇，把皮扒了，又是一顿美味。我像个馋猫，和小玉跟着你们跑，跟着你们吃。总是往你们寝室跑，从来不用担心疯言疯语，淡然地进出你们的男生宿舍，阿兵弹吉他，教我弹教我唱，还夸我声音好听；万进下围棋，万进当时已经是八段了，长的文质彬彬，很有明星的范。所以，我也学了。但我什么也没有认真，心浮躁，学不好，现在不知有多后悔。我学什么，你不反对，只是笑，默默看着，即使我后来放弃什么，你也不责怪。你真的是一个好哥哥。

记得，你们几个从衡阳骑自行车来衡东，又从衡东到南岳再返回衡阳，小玉就搭在万进的车后，一路潇潇洒洒，一路欢欢喜喜，一路惹来羡慕的目光。但小玉的脚还是长了泡。可惜，我不在家，没有好好招待你们。

你们爱打赌，大热天，你穿一件大军棉袄，从操场走向每一间教室，你敢！下雪天，你们打赌，你就赤膊在校园走一圈。

不知道你们是以什么做赌资。阿胖从来只是跟着笑，现在也不见踪影。

我们宿舍总是停电，你是维修工，有一次，我吓呆了，但你只是笑，电线断开了，你右手那一边，左手那一边，我去碰你，我电到了，你无事，你就像一个导体，220伏，可以从你身上通过。

记得那条青色小蛇在你的腰间冬眠的日子。你总是拿出来把玩，要我也摸摸它，拿着它，你就像印度的耍蛇的巫师，小蛇起舞之时一定是阿兵弹吉他的美妙乐音惹得。

这些我告诉嫂子，嫂子不知道你有这些有趣的事情。耀武的老婆也不知，你们不说，我循着记忆说着，你在笑，耀武也在笑。我知道，让我说，更有意思，我本来就深深地喜欢这样的大哥。

回忆总是催人老去，但我愿意去回忆。

未来还有很多的传奇吗？阿宁哥。

面对

那天清晨，天灰蒙蒙的，在这冬季，云很厚，阴沉沉的，雨想落未落，似乎不想平添几分寒意，是个好兆头！李晓敏买了一些钱纸、线香、鞭炮、烟花放进汽车尾箱，我们便从易明将家出发。

一共四辆车，一行16人，去完成李晓敏的心愿，祭拜母亲！十多年来一直积压在他心头的心愿，晚上会在梦中纠缠并使人哭醒的愿望，也是他十多年不敢面对的愿望。

晓敏的好友特地从深圳赶回家，因为晓敏离开洞庭湖农场十多年了，怕找不到他母亲的坟墓，这些年来，一直是好友在替他完成作为一个儿子应该要做的事情——祭拜母亲。心里最柔软的一角还是被刺痛了，痛的想哭！有什么样疼痛的记忆，就有什么样的怕，要用十多年去调整，怕去面对！怕回到永远失去母亲的地方！当年，一个小小的他承受了一般人无法承受过的伤有多少重，无人知道。每一重都是苦难

的，模糊而又清晰的，黑白的，悲伤的，无奈的，惨痛的，撕心裂肺的，流血的，更是属于母亲的。母亲被苦难浸泡，无法承受之时，走向了自杀，自杀的一瞬间，她有多么无助，有多疼，有多悲，又有怎样的阴影？我们不知道，但可以猜得到。他又是家中的长子，责任很重！我们还是担心地看着他，他低着头，脸色凝重。邓晓阳已经眼泪在眼眶里，我忍着！只想对晓敏说：一切会好起来的。琼芳姐和范敏姐也应该是一样的想法吧。

想想，真的是有缘。易明将写有长篇小说《黑爱》，就是写的洞庭湖农场发生的故事，而李晓敏在此生活过，晚上一起聊天时，晓敏欣喜，似乎离母亲又近了一层。但他从来有苦不会轻易说出来的，直到第二次在一起说要去易明将家玩时，他才轻声道出了心结。李万军和詹红杰是好兄弟，想也没有想就要晓敏一定要去祭拜！这是做儿子的本分！不可以推迟！何况现在晓敏也算小有成就了，写的小说《遍地狼烟》即将拍成电影和电视连续剧。已经是一个签约作家了，刚从鲁院学习归来，已经成家立业，可以告慰母亲的在天之灵了。当李万军对我们说起去易明将家玩时，我们丝毫没有拒绝，知道此次的意义不同寻常。何况，我、晓阳、晓敏、美泉四人是第一天在毛院见面的同学，一见面，我们一起吃中餐，神聊海聊的，相当投机，特别深刻的是该死的晓阳抽烟的姿势特美，一个女人家，翻译作品时天天要熬夜，又喜欢晚上写诗歌，不得不抽烟，皮肤白皙，戴着眼镜，五官端正，很有气质，一边抽烟一边大笑，轻轻弹烟灰，优雅，毫无顾忌。晓敏抽烟也厉害，两人有得一比，结果，两人是老乡，又有同样的经历，都是家中老大，母亲都过世得早。几乎一下子就掏心掏肺地成了姐弟。使我好生羡慕。

何志云这段时间几乎成了我们的专用司机，烧油不说，开疲劳车，晚上还要去作家网灌水到12点甚至1点、2点，汇报我们毛十期的学习生活，可他毫无怨言。对谁都细心照顾，是一个典型的好大哥。当知道晓敏的事情之时，他只是淡淡地说：那当然要去。一句话的分量就坚定了去的决心。

从易明将家到洞庭湖农场并不远，但我们知道，晓敏的心还有怕，只是不会说出来。我们沉默的时候多，不敢去碰。

终于到了。我们的车停在水渠干道上，下车，冬日的寒意袭来，直打寒颤。

晓敏的发小是这长大的，去邻居家借来锄头，带我们一行人去找晓敏母亲的坟墓。

我们那儿的坟墓都在山上，崇山峻岭当中。而这都是在田中，约定俗称地安葬在一条长长的水渠边上，一排有几座坟墓，坟墓上长了很多的黄黄的野菊花，是这

萧条冬季唯一耀眼的安慰，坟墓有好几里路长，坟墓有的也打了阔气的墓碑，用水泥围起来了，找了好一阵子，才找到，晓敏母亲的坟墓明显没有让你照顾，杂草丛生。田中的水稻已经收割完备，只剩稻草和几条老水牛在一望无际的农场中，房屋一看就是六十年代建成的，矮小，但有一个小院落，鸡鸭在飞，狗见有生人在叫。寒风里晓敏眼泪流出来了，锄草，清扫坟墓，已经不能说话了，晓阳琼芳姐的泪最浅，直流。点香，烧纸钱，鸣炮，跪拜。李万军用军人洪亮的声音大声背着祭文：母亲大人，我们一行人陪晓敏来看你了，虽然迟了十五年，但晓敏还是来了，还带着你的好儿媳来了，孙女还小没有带来，你放心，晓敏总有一天会带她来看你的，是你给了他生命，你是他的根，也是他永远的痛，更是他的动力，他已经从痛中走出来了，一直很辛苦地走来，如今小有成就，你儿子写的小说《遍地狼烟》拍成电影即将上演，拍的电视连续剧也将上映。他的小说《我的民国》也已经出版。你可以放心了，安心了，安息吧！愿你保佑后人，在天堂永远守护他们。三鞠躬！鸣炮！

我看不下去了，泪水还是止不住，晓敏已经泣不成声。我们都走开。留晓敏跪在墓前与母亲说几句心里隔世的情话。

我与詹红杰躲进了车子。突然手机响了，我的女儿叶子打电话来了：“妈妈，生日快乐！”“谢谢宝宝啊！就生日了啊！好快了”

“妈妈我知道你不喜欢过生日，但还是要祝福你！”

我匆匆挂了电话，泪如雨下。

多少年来，我不愿意过生日，只有女儿记得。恰好是今天！天意！只见晓阳、琼芳姐、范敏姐、杏芬姐都已经哭红了眼睛。晓阳她抽泣地说想起自己的身世，从小母亲就走了，留下几个弟弟妹妹，一路的艰辛，苦中滋味这时全被带发出来了，好不悲伤！

我呢？我不说的。看天依旧灰蒙，无泪的样子。直到晓敏俩不舍地走出来，天还是老样子！天不下雨，我们的心下了一场雨，晓敏此后的心不再有阴影了吧。这泪水冲洗了心灵堆积的尘埃，这泪水也释放了一个即将走向成熟的男人情怀。从此，有了勇气！应该祝福啊。晓阳说很久没有过泪水了，今天终于宣泄了，心情豁然开朗了。

我始终沉默，红杰老弟看出来，知道今天我过生日。我的母亲是被一个酒驾司机撞到，一声不吭地离开了人世的。而我生日那天竟然不记得是生日，去民政局领了离婚证的。泪模糊双眼，心在痛。我一直不爱说的。走过去了，很好的，日子继续，人生继续！晓敏也会像我一样勇敢面对的。面对就是放下，放下就是超脱了。

走向一个新的人生境界，走向深泉，拥有清泉的深沉；走向海洋，拥有海洋的无边！
走向云端，拥有云端的高度！

祭拜完毕，我们出发去看湿地。在路上，晓敏轻轻拍我的肩：“芳芳姐，生日快乐！”

我笑了，红杰讲出去的。关爱暗暗在流动……

我出生在一个普通家庭，父亲是工人，母亲是教师。我从小就是一个懂事的孩子，学习成绩一直很好。在小学、初中、高中，我都名列前茅。大学毕业后，我进入了一家大型企业工作。在那里，我遇到了红杰。他是一个非常有才华的年轻人，我们很快就坠入了爱河。红杰是一个非常有责任心的人，他对我非常好。我们在一起生活得很幸福。但是，随着时间的推移，我们的感情开始出现了裂痕。红杰开始变得沉默寡言，不再像以前那样对我好了。我尝试过和他沟通，但他总是回避我的问题。最后，我们决定分手。分手后，红杰搬出了我们的家。我一个人生活了一段时间，感觉非常孤独。有一天，我偶然在街上遇到了红杰。他看起来比以前更成熟了，但眼神中却多了一丝疲惫。我们聊了一会儿，他告诉我，他已经结婚了。听到这个消息，我感到非常惊讶和难过。我问他为什么这么快就结婚了，他却只是笑了笑，没有回答。从那以后，我再也没有见过红杰。时间过得很快，转眼间我已经到了而立之年。回首往事，我发现自己已经成长了很多。我明白了，人生就像一场旅行，会遇到很多人，也会经历很多事。重要的是，你要学会珍惜眼前人，学会面对困难。现在，我已经找到了属于自己的幸福。我和一个很好的人在一起了，我们过着简单而快乐的生活。每当想起红杰，我都会感到一丝遗憾，但更多的是释怀。因为我知道，他曾经是我生命的一部分，他教会了我如何去爱，如何去成长。现在，我已经准备好迎接新的挑战，迎接更加美好的未来。