

当代著名书法大家
DANGDAI ZHUMING SHUFA DAJIA

纪怀昌书法艺术

JIHUAICHANG SHUFA YISHU

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

当代著名书法大家

NGDAI ZHUMING SHUFA DAJIA

纪怀昌书法艺术

JIHUAICHANG SHUFA YISHU

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纪怀昌书法艺术 / 纪怀昌书. — 天津 : 天津人民
美术出版社, 2013. 10
(当代著名书法大家)
ISBN 978-7-5305-5686-3

I. ①纪… II. ①纪… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 242546 号

当代著名书法大家 纪怀昌书法艺术

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 高 虹
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 裴彬彬
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: [http:// www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
印 张: 6
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2013 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 128.00 元

版权所有, 侵权必究



纪怀昌艺术简介

纪怀昌，字理吾，法号净昌，自谓清凉斋主人，大学文化，文达公纪晓岚后人。1944年9月生于天津武清，祖籍河北廊坊。现为中国书画院院长、中国书法家协会会员、中国禅佛书画院院长、国土资源部书画家协会会长、文化部华夏文化遗产保护中心建筑风水研究院院长、清华大学客座教授、中国国土资源报社高级记者、中国楹联学会名誉理事。

纪怀昌精通书法，正、行、草、隶、篆诸体皆工，尤精小楷、草书和隶书，其书法风格凝重、典雅、老辣、洒脱，特别是独创的“变体隶书”，古拙苍劲，灵动率意，极富神韵，受到业界的高度赞赏，被誉为“中国书法变隶第一人”。

纪怀昌书法作品200多次参加全国性书展，20多次获得金奖，先后向慈善机构捐赠书法作品上百幅。仅2011年1月18日，一幅四平方尺的变体隶书条幅，在北京融金国际酒店，在清华大学伟宏高端教育基金会举办的艺术品拍卖会上拍出30万元，之后又有三幅四平方尺书法作品分别拍出两个8万元和一个6万元人民币，全部捐给教育机构。2013年6月22日一副“公则生明，诚则抚众，勤可兴业，俭可养廉”8平方尺书法作品被北京瀚海拍卖公司拍出11万5千元。纪怀昌的书法作品先后被中南海、毛主席纪念堂、人民大会堂、国务院办公厅等国内外100多家纪念馆、博物馆收藏，200多座寺院和碑林藏有其刻石或墨迹。并多次出访日本、韩国、芬兰、瑞典等多个国家，进行艺术交流。纪怀昌曾做客中央电视台《东方时空》——“东方之子”。国内200多家新闻媒体和国内20多家省市电视台及国外电视台对纪怀昌艺术成就做过专题报道。国内外知名网站，均曾播出采访纪怀昌艺术成就的视频。

纪怀昌对书画理论有很深的研究，并对文学、禅学、诗词造诣颇深，现讲学于清华大学、人民大学，先后出版《当代名家书法赏析》、《中国书画鉴赏与收藏》、《禅学与人生历练》、《丛林禅吟》、《纪怀昌书法艺术》以及纪实文学《难忘岁月》、《感动》等专著近20部，深受各界专家和爱好者的好评。

书坛名宿评述纪怀昌书法

读了怀昌著的《当代名家书法赏析》一书，觉得写得好，从中不仅看到对书法理论有较深的研究，而且对名家作品鉴赏也有独到之处，相信无论是专业书法家还是书法爱好者，从中一定会受到很大的启发。

——启功（中国当代著名书法家、文物鉴定家、中国书法家协会名誉主席）

经之营之，融成自家面貌。

——欧阳中石（中国书法家协会顾问、首都师范大学教授、书法博士生导师）

怀昌书法确有独到之处。变隶，参以篆意，古拙苍劲，凝重典雅，追求神韵。草书，清新秀美，刚健洒脱。

——刘炳森（已故）（全国政协常委、中国书法家协会副主席、中国佛教协会副会长、北京故宫博物院研究员）

古人落笔已绝伦，更有刀功妙入神。

造化千秋钟异彩，我于此处悟天人。

——大康（已故）（中国书法家协会顾问、当代著名书法家、金石家、古文字学家）

气质通神！

——李铎（中国书法家协会顾问）

翰逸神飞，人生乐趣。

——刘艺（中国书法家协会顾问）

翰墨情深！

——谢冰岩（已故）（中国书法家协会顾问）

序 言

纵观古今艺坛，凡是有成就的书法家无不靠作品本身讲话，并以其独特的风格令世人感佩，进而去攀登书法艺术的高峰。

书法艺术是中华民族独有的瑰宝。它以其具象的点画、使转表现着抽象而内涵的美，历代书家均以不同书体和风格托物兴怀，奋力于毫端。借以抒情言志，展示出高尚的道德情操和广阔的精神世界。

怀昌幼我7岁，我们都是冀东武清布衣，少年时期曾经躬耕故里，两地只有几里之隔。20世纪80年代初期，他因编撰一本书法理论著作前来舍下采访，始知彼此原是同乡。于是便多有往来，且洋溢着浓厚的乡情，所以我一直称他为乡弟。

怀昌6岁时在严父的指导下学书，临习古帖数载，师范毕业后在校任教，又戎马生涯20年，1984年在中央新闻单位从事新闻工作至今。在繁忙的工作之余，他始终坚持临池和对书学理论的研究，并在10年前就有专著《当代名家书法赏析》一书问世，深受书法界的好评。

怀昌淡泊名利，屡次辞官，愿做一名普通百姓。他以全身心投入自己的工作和他所喜欢的书画艺术。为此，曾写过一首无题诗：“万有无非在一心，事如春梦了无痕。信行诚敬自超越，百岁人生何染尘。”近年来，他在书作中追求一种清、淡、和、空的境界，经常用唐代王维“审象于净心”的话自省做人和书法创作，以高洁的审美心境去观察自然，使作品向着高层次净化与升华。

著名书法家欧阳中石先生曾评价怀昌的书法：“经之营之。融成自家面貌。”怀昌的书法确有他独到之处，尤其在时代的新鲜感和民族的传统性这两方面都有所进取。不仅具有真挚热烈的

现代人激情，给人以阳刚之美，而且还注重淡墨与留空的艺术效果，使作品质朴天然，富有深刻的内涵。他正、行、草、隶、篆皆工，尤以其独创的“隶”和草书见长。他的变隶，参与篆意，古拙苍劲，凝重典雅，追求神韵。其草书，清新秀美、刚健洒脱。这样评价他的书法作品是不为过的。

宋代大诗人陆游曾说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”书法也一样，有个“字外功”修养问题。“字内功”是书家必须具备的，“字外功”是对书家一个高层次的要求，书家要在掌握扎实的“字内功”之外，注意思想品德的修养、性格气质的陶冶、有关学识的增广以及生活阅历的积累，即所谓“读万卷书，行万里路”。怀昌正是在这诸多方面身体力行，先后攻读了历代书论、美学、诗词、哲学、新闻学、心理学、佛学和禅学等著作，并饱览了我国 20 多个省市自治区的名山大川，出版了《纪怀昌禅诗精选》等著作。从而，学识的增加使其“字外功”愈加提高。但是，怀昌并不满足现状，仍觉在书作中尚有一些不够精到之处，决心在墨海中继续搏击，去弥补和完善那些不足，使自己钟爱的书画事业百尺竿头，更进一步。

刘怀昌
丙子正月于瑞德草堂灯下

悟得笔端真三昧 书通如来不二门

——纪怀昌变体隶书艺术鉴赏

文 / 沙门月照

书法，是我国独有的一门艺术形式，凝聚了中华民族的集体智慧和伟大的艺术创造力。书法是完全脱离自然物象而存在的抽象艺术，有人认为，中国书法中所充满的对于线条方与圆、动与静、刚与柔、虚与实的对立与统一的玩味、欣赏，可能最早是受到了八卦图像中阴爻、阳爻组合形式的启发。自然万物的生灭变化，在八卦图像中被抽象的“--”、“—”两种线条概括无余——分别代表阴、阳两种宇宙原动力，在断与续、长与短、偶与奇的排列中，揭露出天道周流的冥冥法则。

书法的笔墨语言，是中国美术的独特创造，它通过线条长与短、方与圆、粗与细、曲与直、浓与淡、疏与密的对立与和谐，塑造出具有强烈韵律感的、突出主观感受的二维平面形象，富于传神写意的形式美、单纯空灵的抽象美与黑白交响的韵律美，成为中国美术所创造的线条美的集中表现，其美学价值的终极指向，是对中国哲学的共通命题——“道”的玄思与领悟。

书法创作，是书法家对汉字这一独特的造型对象，进行形的条理化归纳和经营的过程，藉以表现书法家的艺术个性，传达创作主体的情志寄托。后者是书法创作的目的和归趣，而这一目的的达成，则得益于书法家扎实的书学功底和深厚的文化学养，以及对书法理趣的孜孜探求。

中国书法的形成与发展已历经四千多年的历史，各种书体争奇斗妍，历代名贤数不胜数。今人要想在书家各擅胜场，在书风如轩如轻的书法江湖中独辟蹊径，杀出一条生路，形成自我的艺术个性，其困难可知。

老友纪怀昌先生临池六十余载，夙著贤劳，于正、行、草、隶、篆无体不工，而以其独创的“变体隶书”卓然名家，享誉书坛。纪先生不唯精于书学，且“读万卷书，行万里路”，游历海内名山大川及全球十余国，精研历代书论及文学、诗词、美学、建筑、哲学、心理学等艺术、学科。怀昌先生更于佛学契入甚深，他遍参诸山名蓝、高僧大德，请法问禅，豁然有省，先后有《禅学与人生历练》、《丛林禅吟》、《禅诗精选》等专著出版问世，于著作中静观天地大化之神奇，透悟“本地风光”之灵妙，开显中华文化之秘要。

“山雨溪云散墨痕，松风清坐息尘根。悟得笔端真三昧，便是如来不二门。”怀昌先生的“变体隶书”，是他半生攀登书道、奋进不止，到达艺术鼎盛期的嘎嘎独造，更是他耐寂寞、忍尘劳、参禅理、住当下，潜心翰墨，不逐外缘，以书参禅，明心见性的心行轨迹、证量结果。

“变体隶书”以汉隶为基础，对汉隶的笔法、结体和章法加以改造发展，融入楷、行、篆、汉简、魏碑和“两爨”等书体笔意，字形较汉隶为长，隶书的“蚕头雁尾”及波磔在“变隶”中已不再是一成不变的定律，运笔的提按顿挫与笔画的变化穿插更加灵活、自由，尤其是用笔中既敢于“弄险”，又善于“救险”，“一波三折”、“屋漏痕”、“划沙印泥”等笔法的巧妙运用，使字体显得欹正相生，跌宕潇洒，险绝高旷。

怀昌先生的“变体隶书”，还善于以禅入书，方圆相济，险正并用，结体时而中宫紧凑，四周疏放，法度严整；时而欹侧、放旷，一副“透风漏月”、空寂绝尘的禅家气象；时而笔断意连，追求一种“不足”和“有余味”的审美况味。创作中已不见传统笔法所强调的顾盼生辉、穿插有致等苦心经营，也不泥于汉隶的质约恭谨，取而代之的是对于自在流动的线条和墨色的掌控与玩味，重在体会形与色的变幻无常，透露出一种信笔所至、去来无心的笔墨“禅机”，营造出一种“无意于佳”的韵致和“味外之味”的大美境界。唯其放，故能出俗；唯其收，故显凝重；唯其野，故显灵动；唯其拙，故不甜丽；唯其静，故不躁动；唯其险，故不板滞。怀昌先生的“变体隶书”，是书家透悟书法艺术要旨之后的神来之笔和无心之画，能带给观赏者以清风入怀、清泉涤心、彻露真性的微妙触动和无尽感受。

早在十多年前，“变体隶书”就得到了书坛诸大家的首肯，时任中国书法家协会副主席、隶书大家刘炳森先生评曰：纪氏“变隶，参以篆意，古拙苍劲，凝重典雅，追求神韵”。时任中国书协顾问、著名书法家、书法教育家欧阳中石先生赞曰：“经之营之，融成自家面貌。”

怀昌先生大作即将结集行世，不弃仄陋，索序于予。对于先生的书法，拙衲既钦且爱，而对于先生之艺术，以上所论恐不及十一。勉为序，挂一漏万之处，愿识先生、爱先生者垂教。

岁次壬辰雨水序于一瓢兰若

变隶 公则生明 诚则抚众 勤可兴业 俭可养廉 178cm×48cm

希 愿 吉 祥 慈 云 广 被
禹 里 鹏 程 瑞 气 频 临

壬辰仲夏月 怀昌书于 金钩山 醉文堂 公化 晓窗 故人 化 晓书

变隶 满厅吉祥慈云广被 万里鹏程瑞气频临 178cm×48cm

昨日繁華煥眼新，今朝瞥眼又成塵。深關羊戶無來客，滂籍周亭有醉人。露涕烟痕傷故物，蠅涎蟻迹弔殘春。門牆蹊迹俱零落，丞相知時卻不嗔。
玉勒銀鑾已倦遊，東飛西落使人愁。急挽春去先辭樹，嬾被風扶強上樓。魚沫的思殘粉在，蛛絲牽愛小紅留。色香久在沈迷界，懺悔誰能倩比丘。
微綠臨窗障讀書，樹頭密葉結陰初。湘江有客傷遲暮，金谷無人惜未鋤。何處先陰三月閨，今朝消息幾分疎。情知世事渾如此，閒把蕭蕭短髮梳。
飄蕩東西不自持，多情牽惹有飛絲。思私湯隱曾板手，精魄難拋未冷枝。每戒兒童搖樹戲，空煩道路隔牆窺。經春為扇添惆悵，開費清尊落費詩。
狼籍亭臺一夜風，可憐芳樹色銷穠。舞翻江浪春三級，飛入宮牆恨萬重。黃雀啄殘紅粉薄，杜鵑驚怒綠陰濃。不知開落渾常事，錯使愁人減玉容。
春歸莫怪嬾開門，及至全開門綵滿。園漁樺再尋，非舊路。酒家難問是空邨，悲歌夜帳虞兮淚。醉舞烟江白也魂，委地于今卻惆悵。早無人立，猷風旖旎。
莫怪傷春意緒濃，百年光景一番空。梁王醉筍今朝覆，楚客離魂何處逢。蹄雪爰銷簾外日，髻紅吹隊燭邊風。戾家苗席千重軟，憐取微姿兩幙中。
歌酒闌干事已非，玉人惆悵掩羅帷。惟堪荏苒爭先謝，更不躊躇各自飛。盡掃庭枝風斂怒，偶黏屋網雨銜圍。今朝蛺蝶似長安，客羞見殘春寂寞歸。
開時繞見葉尖芽，轉眼成陰又落花。平地水鵝添膩漲，滿庭月色浸殘霞。不憐玉質泥塗忍，好厄紅顏造化差。堪嘆唐皇太癡絕，卻教御史管鉛華。
襖華奄忽又飛塵，門戶青苔白日貧。烟柳前邨仍好景，禪房曲徑有餘春。筇邊拂袖聽啼鵲，樹下離亭遠送人。時節又成驚眼過，豈能長得髻毛新。
百五光陰瞬息中，夜來無樹不驚風。踏歌女子思楊白，進酒才人賦雨紅。金水送香波共渺，玉階看影月俱空。當時深院還重鎖，今出牆頭西復東。



变隶 龙腾华夏呈瑞气 燕舞春风奉吉祥 164cm×32cm×2

变隶 我书意造本无法 宝藏胸中敢赋诗 164cm×32cm×2

我書意造本無濫

雲寂絕塵藝海爭清鋒樂上清言魂精研翰墨究神法歷朝碑帖中心
深曠遠沉凝求玄秘灑脫清灑寫天真經管拙却航橫林樾迹平宜酷似

我書意造本無濫

雲靜躬來永體性出寶聚連身貌非常十午民盛觀沈重典載雄存馮

蒼浪神陽示新故胡楊王辰瓊書於此意意釣河蚌為懷昌

六

朝

碑

版

求

真

意

古之清華之絕倫靈育力之妙入神造化之妙鍾靈之彩永于以家

悟天人山中溪雲能墨一痕

松風清坐息塵根筆端

悟得真三昧俊

皇如來之門千秋筆墨驚天地禹里云山人畫圖翰逸神飛人生樂事

兩

漢

之

牽

繞

古

風

長庚古書於魚之

內郊

紀懷昌



变隶 六朝碑版求真意 两汉文章绕古风 164cm×32cm×2

騰瑞氣萬里
鵬程

康公化曉堂主人化

收



奉吉祥百事順暢



变隶 奉吉祥百事顺畅 腾瑞气万里鹏程 164cm×32cm×2