



XINYUWEN JIAOXUE YINDAO

新语文教学引导

——名著导读

点燃学生对名著的阅读兴趣，
加深对名著的了解和认识

讲清文章的思想内涵，必须讲清文章的文字，学生对文字理解得越深、越透、越准，思想感情就激发得越充分，理解能力就会越强，教学就越能达到多识字的目的。

桑秋凤◎编著

黑龙江教育出版社

G633.2602/6P

XINYUWEN JIAOXUE YINDAO

新语文教学引导

——名著导读

点燃学生对名著的阅读兴趣，
加深对名著的了解和认识

讲清文章的思想内涵，必须讲清文章的文字，学生对文字理解得越深、越透、越准，思想感情就激发得越充分，理解能力就会越强，教学就越能达到多识字的目的。

桑秋凤◎编

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文教学引导·名著导读/桑秋凤编著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2009. 9(2012. 3 重印)

ISBN 978—7—5316—5422—3

I. ①新… II. ①桑… III. ①阅读课—教学研究—初中
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019817 号

新语文教学引导——名著导读

XINYUWEN JIAOXUE YINDAO——MINGZHU DAODU

桑秋凤 编著

-
- | | |
|------|--------------------------------|
| 责任编辑 | 罗荣辉 安旭 潘丽娜 |
| 封面设计 | 高天 |
| 责任校对 | 甄飞 |
| 出版发行 | 黑龙江教育出版社
(哈尔滨市南岗区花园街 158 号) |
| 印刷 | 北京海德伟业印务有限公司 |
| 开本 | 650×960 1/16 |
| 印张 | 42 |
| 字数 | 500 千 |
| 版次 | 2012 年 3 月第 2 版 |
| 印次 | 2012 年 3 月第 1 次印刷 |
| 书号 | ISBN 978—7—5316—5422—3 |
| 定价 | 84.00 元(全三册) |
-

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书,请与我社发行中心联系。联系电话:0451—82529593 82534665

如有印装质量问题,请与我社联系调换。联系电话:0451—82529347

如发现盗版图书,请向我社举报。举报电话:0451—82560814



前言

很早就想出本关于家长、教师、孩子们的书，让语文教学有自己的路。

语文学习中有许多误区，无论是教师的课堂还是家长对语文的认识抑或学生对语文的有所知与有所不知。今天，富裕语文教学组编写的这套《新语文教学引导》期望为广大初中的学子们带来一些语文学习上的帮助。

这里本编写组重点谈一谈为什么要引导。

随着新课改的进程，教学手段的多样化，我们欣慰地看到传统旧教学模式被摒弃，但多数教师的教育理念缺乏，沉溺于形式教学，沉溺于多媒体手段的运用。细细品来，在大量视听的冲击下，语文课堂却渐渐偏离了轨道。教师们只重用了多少课件却轻效果，重形式而轻内容的风气愈演愈烈。似乎语文课已经取代了音乐、政治、美术课的功能，换句话说这种语文教学的思维已经脱离了语文教学的内涵，使语文教学走入了误区。都有哪些误区呢？

1. 语文课堂变成了多媒体下的字词教学

曾记得有这样一节市级示范课，学生在处理字词时竟用了25分钟，教师运用多种媒体进行强化。与会教师无不为之赞叹。但一堂课只有45分钟，其他内容一掠而过。如果只是为了使用先进的教学手段未免得得不偿失，浪费了宝贵的教学时间。不可否认，要讲清文章的思想内涵。必须讲清文章的文字，学生对文字理解得越深、越透、越准，思想感情就激发得越充分，理解能力就会越强，教学就越能达到多识字的目的。但如果我们只抱着这一原则不放，认为字词



是重中之重。是学生的根本，又不变通看问题，岂不是不注重学生自主能力的提高而走入语文课堂教学的误区？语文，还肩负着学生精神的培养。

2. 语文课堂变成了迁移作品揭示课文思想教育的工厂

迁移是好事，但迁移作品只是为了思想教育，就失去了它的光华。过去，我们只注意它在完成语文教学任务中的作用，忽略了它在思想教育方面的功能，现在我们却走了极端。大语文学科的思想导致部分教师只重思想不重基础。语文不同于其他学科，所涉及的思想教育内容包罗万象：有使学生认识祖国江山壮丽、历史悠久、文化灿烂的；有使学生认识中国共产党为中国革命事业所建立的丰功伟绩的；有使学生认识旧社会腐朽黑暗的；有使学生了解我国人民和历代仁人志士在改造社会征服自然的斗争中，所表现出来的伟大民族精神和崇高的爱国主义思想的；有培养学生高尚的道德情操的，等等。方方面面，无所不有。致使一些教师认为：既然语文课文都是文质兼美的，教师在课堂上只要学生受到了思想教育，字、词、句、篇自然而然地就会清楚，因而就出现教师课课都抓思想的熏陶，不惜动用大量多媒体课件进行升华的现象。但是，思想不是精神，语文是要让学生的精神站立起来！课堂教学变成了只有整体没有了局部，只有感动而没有了欣赏。一路学来学生竟不清楚语文的真谛。

3. 语文课堂变成了只强调工具性的各学科的渗透

课改的实施强调语文教学的学科渗透，目的是注重学生运用语言文字的综合能力，但部分教师没能深入领会这一观点，理解成了一种题型。认为新课堂就得新方法，课课设计点新颖题。在现实社会中，语文作为交流思想的工具被人们广泛地应用着。叶圣陶先生说：“要做到个个学生善于使用这个工具。语文教学才算为极大地提高整个中华民族的科学文化水平尽了分内的责任……”要使学生善于使用这个工具，我们必须对学生进行扎扎实实的训练。但“训练”包括“训”和“练”两个方面。“训”就是教师讲解语文知识，指明阅读道路，教给学生解决阅读障碍的“秘诀”，确立阅读实践的规范。“练”，就是学生独立的阅读



实践，是学生对阅读知识和阅读规范的应用，是把知识和方法转化为能力的必经之路。教师应把每篇课文的教学都当成以课文为范例的阅读训练，使学生懂得如何去读书，如何去探索知识，才是正确的。从这一理论来讲语文课堂上进行各学科的渗透会增长学生的运用祖国语言文字的能力，但是这种学科的渗透仍不能冲击语文教学的本位。

至于把语文课上成音乐课、美术课那就更是哗众取宠使然，多是注重形式而轻内容的结果。我们应该注重语文课堂的人文美，但这远远不是美术、音乐课所能承担的。那字里行间的美来自于语言，来自于对作者心灵的挖掘，来自于对作者那源于生活却高于生活的感悟的共鸣。语文课堂究竟要学什么呢？笔者认为，语文课程不可能只是满足于文化的熏陶，人文精神的浸染，它还负有引导学生在发现、分析和解决问题的过程中进行周密思考和严谨表达的责任，对此没有一定的语言知识是寸步难行的。不花力气去研究语言知识在语言能力、语文教学中的作用是令人叹息的。然而一旦着手，就会发现这是一个艰巨而复杂的工程，是一项披荆斩棘的事业。语文课堂任重而道远，上课应上出对语言的精品欣赏，对祖国语言文字的理解和运用。新课改，语文课需要回归，上课应上出语文课的真实风采。

富裕县语文教学组将分三部分（积淀、阅读、写作）对学生们进行语文引导，指点语文学习中瓶颈的突破，奠定学生语文素养的新的提升。

富裕县语文教学组《新语文教学引导》编委会

《新语文教学引导》编委会

主 编：王玉柱 韩玉伟 刘金玲

副主编：李德春 贾淑华

编 委：张秀芳 向丽丽 贾淑华 李丽华
韩玉伟 李德春 胡本略 朱万龙
刘金玲 刘玉文 王玉柱 李春华

作者简介

桑秋凤：女，汉族，1967年生人，中学一级教师。

1988年毕业于泰来师范学校。1998年哈师大本科进修毕业，主修中文。现任齐齐哈尔市富裕县繁荣中学语文教师。

富裕县第三届县域人才，中学首届优秀电教教师、师德师风先进个人，县优秀教师，骨干教师，齐齐哈尔市语文学科课改先进个人。在农村基础教育功能拓展的对策研究课题中撰写的论文《农村中学生品德发展中的心理障碍与克服》荣获教育科学研究成果一等奖。国家“十五”重点科研课题突出成绩的

教学、教研工作者。课改理念与实践结合先进个人。发表论文10余篇，获“创新杯”国家指导教师一等奖。指导的学生习作多次在国家级刊物发表，组建的“小荷”文学社团获优秀组织奖。

新语文
教学引导

名著导读





目 录

前 言	1
第一讲 桑老师和你谈	1
第二讲 整体阅读名著是初中生的第一关	5
1.《西游记》——一个奇幻的神话世界	6
2.《水浒传》——反抗封建暴政的英雄传奇	7
3.《骆驼祥子》——北京人力车夫的辛酸故事	8
4.《鲁滨孙漂流记》——孤独而顽强的冒险者	10
5.《格列佛游记》——奇异的想象 辛辣的讽刺	11
6.《钢铁是怎样炼成的》——理想主义的旗帜与人生的教科书	12
7.《海底两万里》——科学与幻想之旅	13
8.《简·爱》——人生追求的二重奏	14
9.《童年》——在苦难中长大	15
10. 课外名著补充:《三国演义》	16
11. 课外名著补充:《红楼梦》	18
12.《朝花夕拾》——温馨的回忆 理性的批判	19
13.《名人传》——痛苦和磨难造就的伟人	20
14.《伊索寓言》——生活的智慧和想象的魅力	21
15.《傅雷家书》——苦心孤诣的教子篇	22
16.《培根随笔》——透彻的说理 隽永的警句	23
17.《爱的教育》——情感的熏陶和品德的启示	24
18. 读读泰戈尔——聆听天籁	24



19.《昆虫记》谱写昆虫生命的诗篇	26
20.《繁星》《春水》——母爱 童真 自然	27
第三讲 精读四大名著感受作者心灵与生活	28
1. 中学生一定要读曹雪芹与《红楼梦》	28
2.《水浒传》中的几个英雄	31
3. 读吴承恩与《西游记》	38
4. 品读《三国》	41
第四讲 精选现当代成功之作开拓我们心灵	51
1. 曹禺震动了文坛的《雷雨》	51
2. 鲁迅与《阿 Q 正传》	54
3. 老舍与《骆驼祥子》	59
4. 李存葆与《高山下的花环》	64
5. 萧红《呼兰河传》	65
6. 张贤亮《绿化树》	67
7. 曲波《林海雪原》	68
8. 路遥《平凡的世界》	70
9. 茅盾《虹》	74
10. 戴望舒《我用残损的手掌》	76
11. 周锐《炒命——新聊斋》	78
12. 沈石溪《第七条猎狗》	82
13. 毕淑敏《母狼的智慧》	94
14. 冯骥才《高女人和她的矮丈夫》	95
15. 彭万洲《不愿短尾巴的狗》	105
16.《疯娘》令你落泪	110
17. 阴影与阳光	116
18. 差别	117
19. 于漪《往事依依》课文阅读	119



20. 北大是我美丽羞涩的梦	121
第五讲 外国名著让我们感知世界	128
1. 维克多·雨果《巴黎圣母院》导读	128
2. 《奥赛罗》剧情解说	138
3. 《堂吉诃德》	142
4. 屠格涅夫《树林和草原》(节选)	155
5. 贝纳德·圣比艾尔《保罗与薇吉妮》	158
6. 斯汤达《红与黑》	158
7. 巴尔扎克《高老头》	160
8. 亚历山大·仲马《基度山恩仇记》	161
9. 梅里美《卡门》	162
10. 亚历山大·仲马《茶花女》	163
11. 福楼拜《包法利夫人》	164
12. 维克多·雨果《悲惨世界》	165
13. 居伊·德·莫泊桑《一生》	167
14. 罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》	168
15. 果戈理《钦差大臣》	169
16. 莱蒙托夫《当代英雄》	170
17. 陀斯妥耶夫斯基《罪与罚》	171
18. 列夫·托尔斯泰《战争与和平》	172
19. 《安娜·卡列妮娜》	174
20. 《复活》	175
21. 萧洛霍夫《静静的顿河》	176
22. 歌德《少年维特的烦恼》	178
23. 卡夫卡《变形记》	179
24. 爱米莉·勃朗特《呼啸山庄》	180
25. 夏绿蒂·勃朗特《简·爱》	181



26. 威廉·梅克匹斯·萨克雷《名利场》	182
27. 狄更斯《大卫·科波菲尔》	182
28. 托马斯·哈代《苔丝姑娘》	183
29. 劳伦斯《恋爱中的女人》	184
30. 萨乌希德·毛姆《人性的枷锁》	185
31. 纳撒尼尔·霍桑《红字》	187
32. 斯陀夫人《黑奴吁天录》	188
33. 马修·普鲁斯特《寻求失去的时代》	189
34. 威廉·莎士比亚《哈姆雷特》	190
35. 《罗密欧与朱丽叶》	191
36. 《威尼斯商人》	192
37. 《奥赛罗》	193
38. 《马克白》	194
39. 弥尔顿《失乐园》	195
40. 丹尼尔·笛福《鲁滨孙漂流记》	196
41. 斯威夫特《格列佛游记》	197
42. 简·奥斯丁《傲慢与偏见》	198
43. 欧里庇得斯《梅狄儿》	199
44. 索福克勒斯《俄狄浦斯王》	200
45. 阿里斯托芬《女性的和平》	201
46. 《阿拉伯夜话》	201
47. 但丁·阿里及艾力《神曲》	203
48. 易卜生《玩偶之家》	204
49. 彼埃尔·高乃依《熙德》	206
50. 莫里哀《伪君子》	206
51. 博马舍《费加罗的婚礼》	207
后 记	209



第一讲 桑老师和你谈

亲爱的读者：

或许你是一名学生，或许你是一名家长，也或许你是一名语文教师。当你拿起这本书的时候，我们就是有缘，希望你能感悟它，我们就有了交流，有了相互的理解与沟通。

从我们老师家长层面看，我们能陪孩子一程，但我们不能陪孩子一生，关键是让我们的孩子有自己的能力。社会的变迁和知识的重要，使我们每一位老师、家长心急如焚，对孩子一路大补，参加各种补习班，逼迫孩子各种技艺压身，致使孩子苦不堪言，难以承担重负。语文的学习在孩子的成长中非常重要，是孩子一生的奠基石，可是没有几个家长放在意识首位，没有老师系统为孩子引导，总觉得学好数理化，外加英语就能给孩子一个美好明天。然而，多少发生在大学校园的实际状况，给我们敲响了警钟。现在孩子们缺失的不仅仅是诚信还有精神，一种为什么而活的精神。针对学生的层面来说，同学们，要想思想好，学习好，很简单，除了养成好的学习习惯，那就是感受生活，让自己的心中有爱。

当我们打开语文教材的时候，我们都会关注到新教材的编排体系，宝贵的文化遗产在我们的教材中有了新的展现，那就是——名著导读。

教材中的名著导读对作者、主要人物和情节作了简要的介绍，展示



了作品精彩的片段并进行了简要的点评。有的学生凭兴趣看一下，而大多数学生是很少看的。

今天桑老师就针对孩子文化素养的熏陶与大家一同学习《世界在我心中》。拿出纸笔，简单地做些笔记，人都说不动笔墨不读书，好记性不如烂笔头，看完后再做些归纳，认真思考，你就会掌握要领，举一反三，由三反一。这是语文素养的提升都必须经过的一个过程。那《世界在我心中》要我们做什么呢？说到这儿，桑老师不禁想起一个故事，说来和大家一起听听好吗？故事的名字叫《天鹅湖》。

文章是这样的：

出了家门，向南去，走二里路，当地人叫它天鹅湖。

天鹅湖中有一个小岛，岛上住着一位老渔翁和他的妻子。平时，渔翁摇船捕鱼，妻子则在上面养鸡喂鸭，除了买些油盐，平时他们很少与外界往来。

有一年秋天，一群天鹅来到岛上，它们是从遥远的北方飞来，准备去南方过冬的。老夫妇见到这群天外来客非常高兴，因为他们在这儿住了那么多年，还没有谁来拜访过。

渔翁夫妇为了表达他们的喜悦，拿出喂鸡的饲料和打来的小鱼，于是这群天鹅就跟这对夫妇熟悉起来。在岛上，它们不仅敢大摇大摆地走来走去，而且在老渔翁捕鱼时，它们还随船而行，嬉戏左右。

冬天来了，这群天鹅竟然没有继续南飞，它们白天在湖上觅食，晚上在小岛上栖息，湖面封冻了，它们无法获得食物，老夫妇就敞开他们的茅屋，让天鹅在屋里取暖，并且给它们喂食，这种关怀一直延续到春天来临湖面解冻。

日复一日，年复一年，每年冬天，这对老夫妇都这样奉献着他们的爱心。有一年他们老了，离开了小岛，天鹅也从此消失了，不过它们不



是飞回了南方，而是在第二年湖面封冻期间饿死了。

这个故事令我们很悲伤，我们谁也不愿意看到，甚至不愿意去想，不相信我们的做法会产生这样的结果。在这个世界上，人人都赞美无私的爱，可是，有时爱也是一种伤害，甚至是致命的伤害。如果这样的情感不是从我们的口中传递给他人的，而是要从文字中潜移默化而来，你们说读书是不是很重要呢？

对一个真心喜欢读书的人来讲，读书绝不是负担，也不是责任，而是一种享受，一种生活方式，一种生命的必需。

所以桑老师告诉你，一个人在而立之年以前，应完成一件阅读上的大事：浏览大量的名著。年轻时接受名著的熏陶是一种很重要的精神洗礼。

什么是名著？

就是那些经过岁月的淘汰，经过几代人的检验，流传至今的公认的精品著作。名著的确认是没有任何人为的因素的，它具有真正的生命力，经过了非常严格的重重筛选：历史的、观念的、专家的、读者的。

出色的人物中经过名著熏陶和没经过名著熏陶的人就是不一样。凡是经历过一段正规的名著阅读期的人，无论在哪个岗位上，其所具的境界，所作出的贡献也许和其他优秀人物基本相同，但其在具体工作方式和待人接物中绝对会给人一种有别寻常而带有文化意蕴的感觉。

一个具有志向和抱负的人，在事业的起步阶段应阅读大量的人物传记。

在智慧的氛围中提升自己，在高尚的氛围中净化自己。因为每个人都希望自己的一生能高尚而智慧地生活。然而，氛围从何而来？要依靠自己去寻找，去追求，去营造……读一些有价值的书，做一些有意义的事情，思考一些有深度的问题，日复一日，年复一年，你就会逐渐进入



一种全新的境界。

阅读中我们不仅阅读小品文，我们还要读大文章，既要读反映社会生活的文章也要读时代精品。著名的新语文教学学家韩军说，读书，积累，多多益善；数量在先，量变而质变。他还说：“大量积累、积淀于前，才会点滴模仿反刍于后。”

“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，亲爱的同学们，本册书中，桑老师将引领同学们进行丰富自己精神内涵的阅读计划，为你精选阅读的好书美文。



第二讲 整体阅读名著是初中生的第一关

亲爱的同学们，你一定是总听到老师告诉我们读名著，时下对于名著导读，语文教师的做法可谓异彩纷呈。新课程在每册的教材后面添加了三节的名著导读内容，有些老师对这些材料视而不见，他们要天天给学生做训练还要讲解，无暇顾及。有些老师第一堂语文课就提醒学生要看中外名著，对名著导读只是轻描淡写地说要同学们看看，注意一下，或者挑里面的与中考有关的制成“压缩品”让学生背。只有少数的老师才会去琢磨这样的课怎么教学，以取得一定的成效。桑老师的想法是，导读要有，因为名著离我们很久远，现在是知识日新月异的时代，我们的思维要接受很多现代信息，时间弥足珍贵。但原著一定要读，因为，长长的一部书读下来，我们有很多感动，我们会知道生活中有许多事古人都有了很好的解决方法，使我们茅塞顿开。本节桑老师将引导你们怎样整体阅读初中生应掌握的名著，好吗？

读名著不要被它的厚度所吓倒，我们应分为这样几个步骤：题目、主要内容、主要人物形象、典型情节、艺术特色、启示或感受六个方面来读，现在就让我们来感受我们初中生应掌握的名著吧。