

S 时光廊系列丛书

百变霓裳

方伟 著

辽宁美术出版社



27/29

TS941.7

2450

S

时光廊系列丛书

百变霓裳

方伟著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百变霓裳 / 方伟 著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001. 6
(时光廊系列丛书)

ISBN 7-5314-2778-8

I. 百… II. 方… III. 服饰—中国—现代—图集
IV. TS941.742-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030971 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 字数: 80 千字 印张: 5.25

印数: 1—3000 册

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 吉连奎

责任校对: 刘 英

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 大 圭

定价: 19.00 元

目 录

50年代

1. 中式棉袄裹着中国心 / 9
2. 纯情的蝴蝶结 /14
3. 弥漫俄罗斯风情 /19
4. 敞口的布手袋 /24
5. 奇装异服 = 作风有问题? /29

60年代

1. 最后的“小资产” /35
2. “补丁”的另一种含义 /40
3. 绿军装的诉说 /45
4. 正宗的“八一”卡子 /50
5. 匪夷所思语录兜 /54
6. 军大衣所向披靡 /58

70年代

1. 悲哀的蓝蚁之国 /65
2. 尼龙时代 /69
3. 苞米面肚子, 的确良裤 /73
4. 听诊器前的尴尬 /77
5. 渴望一双“北京棉” /81
6. 假领·袄罩·有机玻璃扣 /86

7. 创造毛线的使用极限 /91

80年代

1. 崇拜上海货 / 99
2. 羽绒服配料子裤 /104
3. 又见高跟鞋 /107
4. 初着“牛仔”好心酸 /112
5. 喇叭裤横扫街面 /115
6. 乔其纱·柔姿纱·朱丽纹 /120

90年代

1. 鱼尾裙、女人靴 /127
2. 穿的就是“反常规” /132
3. 优雅的白领服饰 /137
4. 美人冬天不穿棉 /143
5. “牛仔”演绎万种风情 /147
6. 小一号的瘦体衣 /153
7. 内衣外穿, 坦坦然然 /158
8. “鞋拖”令“拖鞋”汗颜 /162

S 时光廊系列丛书

百变霓裳

方伟 著

辽宁美术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertong.com

27/29

TS941.7

2450

S

时光廊系列丛书

百变霓裳

方伟著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百变霓裳 / 方伟 著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001. 6
(时光廊系列丛书)

ISBN 7-5314-2778-8

I. 百… II. 方… III. 服饰—中国—现代—图集
IV. TS941.742-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030971 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 字数: 80 千字 印张: 5.25

印数: 1—3000 册

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 吉连奎

责任校对: 刘 英

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 大 圭

定价: 19.00 元

题 记

服装是一种渗透历史的特殊商品，不同时期的社会成员将自己的生活经历一点一滴地附着在这种商品之中，使之变成了历史的见证。

服装的往事虽不如精卫填海、夸父逐日般恢宏悲壮，却也能让善感的中国人在时光的长廊中荡气回肠……

目 录

50年代

1. 中式棉袄裹着中国心 / 9
2. 纯情的蝴蝶结 /14
3. 弥漫俄罗斯风情 /19
4. 敞口的布手袋 /24
5. 奇装异服 = 作风有问题? /29

60年代

1. 最后的“小资产” /35
2. “补丁”的另一种含义 /40
3. 绿军装的诉说 /45
4. 正宗的“八一”卡子 /50
5. 匪夷所思语录兜 /54
6. 军大衣所向披靡 /58

70年代

1. 悲哀的蓝蚁之国 /65
2. 尼龙时代 /69
3. 苞米面肚子, 的确良裤 /73
4. 听诊器前的尴尬 /77
5. 渴望一双“北京棉” /81
6. 假领·袄罩·有机玻璃扣 /86

7. 创造毛线的使用极限 /91

80年代

1. 崇拜上海货 / 99
2. 羽绒服配料子裤 /104
3. 又见高跟鞋 /107
4. 初着“牛仔”好心酸 /112
5. 喇叭裤横扫街面 /115
6. 乔其纱·柔姿纱·朱丽纹 /120

90年代

1. 鱼尾裙、女人靴 /127
2. 穿的就是“反常规” /132
3. 优雅的白领服饰 /137
4. 美人冬天不穿棉 /143
5. “牛仔”演绎万种风情 /147
6. 小一号的瘦体衣 /153
7. 内衣外穿, 坦坦然然 /158
8. “鞋拖”令“拖鞋”汗颜 /162

50年代

1. 中式棉袄裹着中国心
2. 纯情的蝴蝶结
3. 弥漫俄罗斯风情
4. 敞口的布手袋
5. 奇装异服 = 作风有问题?

中式棉袄裹着中国心

“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢……”伴随这首喜气而自豪的歌声，苦难深重的中国人民终于当家做了主人。在50年代伊始的岁月里，刚刚翻身得解放的老百姓，生活习俗仍然保留着过去的风尚，这一点从当时人们的着装上就能得到印证。

中国是一个历史悠久的国家，中国的服饰历史更加绚丽多姿。长期以来，我们这个衣冠大国一直固守着华夏民族特有的服饰特征，在相对封闭的封建时代，我们的祖先对符合黄种人人体结构的中式裤褂百穿不厌，连朝廷里面的官员都不屑于西欧的洋服。辛亥革命以后，西方的民主学子的人文精神逐渐在我国传播，皮鞋洋服这才开始受到年轻一代的青睐。对绝大多数的百姓而言，一年四季的衣裳仍然尽为中式，棉袄、夹袄、单褂，偏襟、对襟、长衫，各有各的用途，各有各的妙处。50年代以后，穿中式衣服的人仍然很多，尤其是在黄河以北地区，由于冬季寒冷，棉袄棉裤要穿半年之久。而这棉袄棉裤的做法一直是传统的手工制做，立领并缝上手盘的纽襻。起先偏襟棉袄居多，后来对襟棉袄为胜。把棉花铺排成随体可人的最佳方式，两边衬上布，一面为“里儿”，一面为“面儿”，然后再缝



制而成。人们把这种活计称为“棉活儿”。唯有穿中式棉袄的人，才能感受到那种不可言喻的暖意和熨帖。

50年代初，社会成员大致有这样几种类型：一部分是从军队转业到地方的革命干部，他们的着装还保留着部队作风，冬天一般都穿“二棉袄”（比夹衣短、比上衣长），北方干部穿的“二棉袄”多为黑色，南方干部通常穿蓝色的，他们是机关干部的主体形象。另一部分是青年教师和学生，冬季他们仍以中式棉袄为主，外边套上袄罩或学生服之类的制服，夏天学生们都穿制服衬衫，女生还穿长及膝盖的花裙子。人数最多的一类还是工农大众，他们不仅冬天穿中式棉袄，春秋还穿中式夹袄，甚至夏天还穿大褂儿之类的传统服装。无论哪种类型哪种职业的中国人，冬天的中式棉袄都是必备的。机关里的女干部为了有别于家庭妇女，增加革命干部的庄重气氛，经常在中式花棉袄外边套上蓝色或灰色的制服，

而领口部分和下摆处又时隐时现地让人能看到一圈花边儿，这种既顾及政治色彩又难以压抑爱美心理的装束可谓煞费苦心。

当时常用棉活儿，尤其是给女孩子做嫁衣来检验妇女女红的水准，出嫁女子穿的棉袄做工十分讲究，方圆百里也仅有屈指可数的几个才能得到较高的评价。姑娘“出门子”的棉袄自然都是红绸缎的，做起来难度较大。而年轻一些的女人们平时也总是尽可能地选择花色俏丽鲜艳的棉袄面。中国人的着装整体风格是含蓄的基调，而棉袄却比较鲜亮，袄罩的花色通常比棉袄暗淡，因此，袄罩边缘处的显露就显得尤为重要，若隐若现的俏丽既符合含蓄美的风范，又和色彩沉闷的男式棉袄形成了强烈的反差。那时没有羽绒服，呢子大衣也很少见，冬季御寒的主要棉服就是棉衣棉裤，很多人连衬衣衬裤都没有，就贴身贴肉穿着棉袄棉裤。

当时很少有人年年都能拥有里外三新的棉袄，一般人家都是五马倒六羊，父亲的棉袄里子改给儿子，母亲的棉袄面再毁成女儿的棉裤里子，棉花也是新的掺旧的。年复一年，好像老天爷有明文规定一样，家庭主妇总要在上冻之前为一家老小做好棉衣棉裤，家境好点的人家每逢新春佳节到来时，主妇们还要赶制新衣服甚至再为孩子们



做一件新棉袄。

在那个民风古朴的时代，商品经济尚不够发达，家庭主妇的针线活计多得吓人，除了繁重的棉活儿，许多人还要为全家六七口人纳鞋底儿做鞋，补袜子更是家常便饭。那时妇女之间串门，手里经常拿着活儿（现在的保姆也没有她们能干）。在家里她们一年到头总是吃在后头，干在前头，男人们觉得这是理所应当的性别分工，女人们也乐观地承受着而且无怨无悔，那一时期的家庭主妇真是最大限度地体现了中国妇女的诸多美德。现如今年轻女性的家务活儿和她们相比恐怕万不及一吧！

当历史行进到 20 世纪最后一年的时候，中式棉袄再度走红，这一次回归已经和 50 年代以实用为主的棉袄有了很大的不同，人们追求的是民族服饰的风格，图案更讲究，面料更华贵，做工更精细。所谓棉袄，也是象征性地加一点点少得可怜





的棉花，或者干脆就是夹袄，一丝棉花也不放，穿在身上更突出形体的韵致。反正冷了还有羊绒大衣、羽绒服，还有空调、轿车等等，中式棉袄的实用性早已让位于观赏性和心理感受了。从电视上当红的节目主持人到小门小户的下岗女工都在较短的时间内置办了不同档次不同款式的中式服装，在20世纪最后一个春节里，中国的父老乡亲又从中式服饰的回归上看到了华夏子孙的“民族魂”。

中式服饰在中华民族的服饰史上永远占据着不可动摇的位置，它时而像50年代那样古朴端庄，时而像20世纪末那样优雅浪漫，无论它是以实用为主，还是以赏心悦目的情形出现，都能安顿炎黄子孙那颗火热的中国心。中式棉袄唯有中国人穿着才对劲，才顺眼，西方人无论金发碧眼多么漂亮，穿中式服饰却总显得有几分滑稽。中式棉袄无疑属于中国人，中式棉袄裹着的是一颗滚烫的中国心。