



中国建筑设计院100

侗寨建筑

杨昌鸣 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

侗寨建筑

图书在版编目 (CIP) 数据

侗寨建筑 / 杨昌鸣撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17163-7

I. ①侗… II. ①杨… III. ①侗族-建筑艺术-西南地区-图集 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第189171号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙书妍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

侗寨建筑

杨昌鸣 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年10月第一版 2016年10月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17163-7

(24374)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—落水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家花园
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007 一、家在青山绿水间

015 二、杉树的奉献

021 三、亲情的凝聚

029 四、人与自然的分界

037 五、家族的象征

053 六、村寨中心的祭坛

061 七、民以食为天

069 八、含义丰富的桥梁

085 九、戏台、凉亭、水井

091 十、侗家的希望

094 大事年表



中国精致建筑100

侗寨建筑

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不畏繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、家在青山绿水间

015 二、杉树的奉献

021 三、亲情的凝聚

029 四、人与自然的分界

037 五、家族的象征

053 六、村寨中心的祭坛

061 七、民以食为天

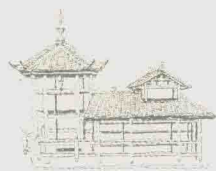
069 八、含义丰富的桥梁

085 九、戏台、凉亭、水井

091 十、侗家的希望

094 大事年表

侗寨建筑



在中国少数民族建筑中，侗族建筑具有非常鲜明的特色。无论是普通的干阑式住宅，还是华丽的鼓楼和风雨桥，都会给去过侗乡的人留下深刻的印象。

侗族，人口约一百四十多万，主要聚居在贵州省的剑河、三穗、镇远、玉屏、天柱、锦屏、黎平、榕江、从江等九个县，湖南省的靖县、通道、城步等三县以及广西壮族自治区的融水、三江、龙胜等三县。侗语属于汉藏语系壮侗语族侗水语支，分为南北两大方言区。除语言上的差异之外，这两个方言区的风俗习惯也略有不同。

图0-1 都柳江畔

靠山吃山，靠水吃水，生活在绿如玉带的都柳江畔的侗族群众，不仅从事水稻农耕，而且也进行渔业捕捞活动。这些看起来温文尔雅的鱼鹰（鸬鹚），却个个是捕鱼高手。它们骄人的捕鱼成绩自然也会得到主人的丰厚回报。



侗族具有悠久的历史。侗族先民可能属于秦汉时期“骆越”的一支，魏晋以后则属于“僚”的一支。在隋唐史籍中，已出现了将侗族聚居区称为“峒”或“溪峒”的记载；宋代也有“洞”或“峒”的行政区划；至今在侗族聚居地区仍有许多带有“洞”的地名。这或许与侗族名称的由来有关。

侗族聚居地区具有良好的生态环境，这里的气候温和，雨水也比较充沛。特定的自然环境决定了侗族以农业和林业生产为主。侗乡的物产异常丰富，除盛产糯米、桐油、木耳等经济作物以外，还出产大量杉木、松木和毛竹，为侗族人民充分发挥建筑艺术天赋打下了良好基础。

图0-2 侗家织女

心灵手巧的侗族妇女，堪称勤俭持家的典范。即便是在各种机织布令人眼花缭乱的今天，她们仍对自己织出的土布青衣情有独钟。洁白的丝线中，交织着侗族妇女五彩斑斓的憧憬和梦幻。



一、家在青山绿水间



图1-1 木楼上的“泰山石敢当”木牌

“泰山石敢当”原本是汉族住宅中常见的风水禳解用品，如今却堂而皇之地出现在侗族木楼上，不能不使人感受到“风水”观念的巨大渗透力。诚然，对理想居住环境的不懈追求是不分民族的，但不同文化的交汇融合却往往要从大家共同关心的问题找到切入点。这块“泰山石敢当”木牌，似乎还有许多信息在等待我们去解读。

侗族村寨大都依山傍水。在“有利生产，方便生活”原则的指导下，村寨的总体布局主要根据自然环境的特点来展开，呈现出复杂多变的形式。在村寨位置的选择过程中，起主要影响作用的因素无非是土地是否便于耕种、地形是否理想、水源是否充足、交通是否方便，等等。此外，由于侗族长期与汉族接触，在其原有的笃信万物有灵思想观念的基础上又明显受到汉族的某些影响，例如相信风水八卦、崇拜龙脉地神等等。因此在具体确定寨址及宅基的时候，也要请风水先生按照“乾、兑、艮、离、坎、坤、震、巽”的坐向进行比较，必须是福生地 and 福生位才能定座和定向，否则就会伤害龙脉，引发天灾人祸。这种习俗虽然带有比较浓厚的迷信色彩，但其基本出发点还是要尽最大可能寻求理想的生活环境，在生产力低下的条件下，这也是一种可以理解的做法。

从村寨与周围环境之间的相互关系来看，比较常见的村寨总体布局形式主要有：三面临



图1-2 广西三江马安寨总平面图（引自《桂北民间建筑》）

马安寨总平面的外轮廓看起来还真有些像马鞍的形状，这也许是村寨得名的原因之一。该寨的东、南、西三面都被欢快流淌着的林溪河水包围着，呈现出名副其实的半岛格局。这座村寨与外界联系的最便捷途径就是那两座风雨桥了，而颇负盛名的程阳桥正是其中之一。

1.程阳桥；2.马安寨；3.平岩桥；4.鼓楼；5.林溪河；6.公路

水、背山面水、隔水相望等等。

所谓三面临水，其实也就是村寨恰好位于一个半岛状的台地上，背靠大山，三面均有水环绕。这种布局形式与汉族风水中的理想居住环境有着许多吻合之处，其缺点是对外交通联系不太方便，因而在采用这种布局形式的村寨中常常看得到比较考究的风雨桥。广西三江县的马安寨就是一个很典型的例子。该寨北面是山，由东面流来的林溪河绕寨而过，并向西缓缓流去。著名的程阳桥和平岩桥分别架设在村寨的西面和东面，成为沟通对外交通的主要通道，同时也成为村寨整体空间环境的重要组成部分。

背山面水的布局形式在侗族聚居地区最为常见。采用这种布局形式的村寨中，或大或小的溪河从寨前流过，幢幢木楼沿河展开，顺着等高线有序布置，在青山与绿水的映衬下，展现出一幅幅悠然自得的田园山居生活画卷。

图1-3 依山傍水的巨洞寨
贵州省从江县下江区巨洞寨，位于都柳江南岸。全寨共有150余户，780余人。幢幢木楼沿等高线布置，形成依山面水的布局形式。



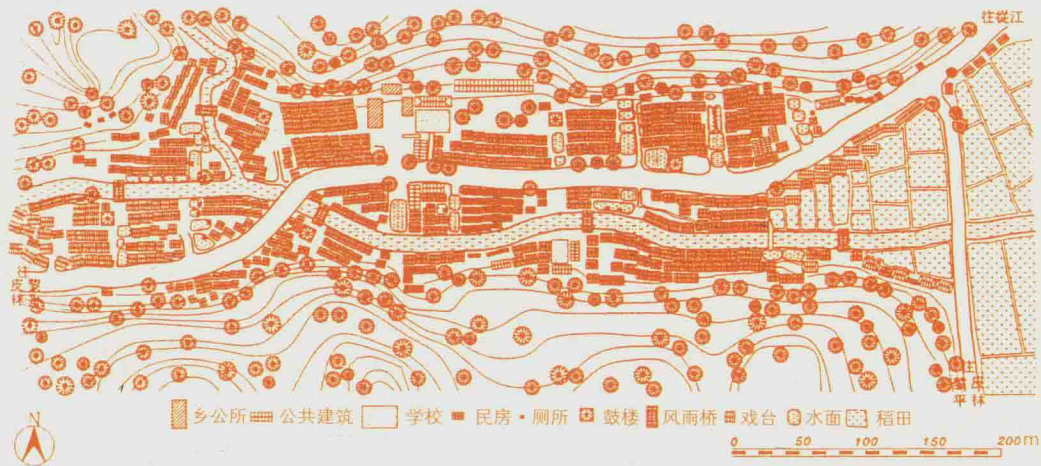


图1-4 “千家大寨”肇兴乡平面图（引自台湾《建筑学报》总第六期）

贵州省黎平县肇兴乡，古时又称肇洞，为黔东南首屈一指的大寨，因而当地曾流传着“七百贯洞、千家肇洞”（注：贯洞系当地的另一个侗族大寨）的说法，其规模可以想见。肇兴地处谷地，两条小溪在寨前相汇后穿寨而过，将村寨的主体部分一分为二（后来开通的公路亦从寨内穿过，对村寨的格局也造成了一些影响），形成隔水相望的布局形式。由于整个大寨系由五个小寨组合而成，因此在这张平面图上，我们可以看到五座风雨桥和五座鼓楼，这也是肇兴乡区别于其他侗族村寨的最主要的标志。

在相对平坦的河谷地带，有时也可见到隔水相望的布局形式。其特点是村寨的布局通常在河流的两侧完成，其间的交通联系主要靠风雨桥来担任，各单体建筑的位置安排主要取决于河流的走向，因此在总体布局上也呈现出自由活泼的面貌。贵州省黎平县的肇兴乡就是一个典型的例子。

构成村寨的基本元素是单体建筑，把它们有机地组织为一个整体的，是村寨内部的道路系统。侗族村寨的道路系统在大多数场合都是以村寨的中心空间（如鼓楼、戏台、广场等）为核心，结合地形的具体特点，几条主要道路呈放射状向外辐射，再通过若干次要道路的互相联系，形成一个中心明确的交通网络。这种向心性极强的道路系统使散布于村寨各处的住户均能与村寨中心有方便的联系，极大地增强了侗族村寨的凝聚力。