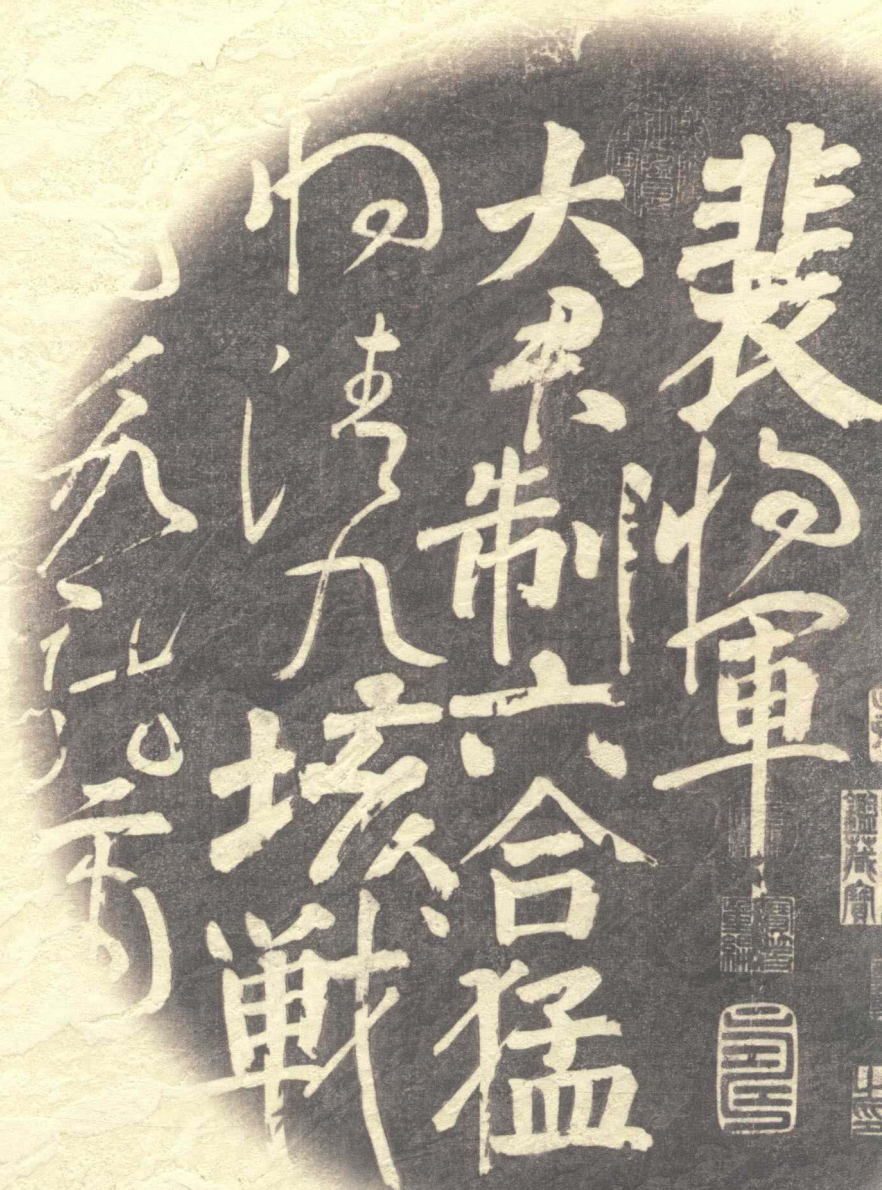


蘊真堂石刻資料集成

北京市西城區文物管理處 編



文物出版社

蘊真堂石刻資料集成

北京市西城區文物管理處 編

 文物出版社

圖書在版編目(CIP)數據

蘊真堂石刻資料集成/北京市西城區文物管理處編.
—北京:文物出版社,2016.11
ISBN 978-7-5010-4849-6

I.①蘊… II.①北… III.①碑刻—拓片—中國—
民國—圖集 IV.①K877.422

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第290584號

蘊真堂石刻資料集成

編者:北京市西城區文物管理處

責任編輯:孫霞

責任印製:張道奇

攝影:王偉

出版發行:文物出版社

地址:北京市東直門內北小街2號樓

郵編:100007

網址:<http://www.wenwu.com>

郵箱:web@wenwu.com

製版印刷:北京榮寶燕泰印務有限公司

經銷:新華書店

開本:889mm×1194mm 1/16

印張:23.25

版次:2016年12月第1版

印次:2016年12月第1次印刷

書號:ISBN 978-7-5010-4849-6

定價:220.00圓

本書版權獨家所有,非經授權,不得複製翻印

編委會

顧問 吳夢麟 劉衛東

主任 孫勁松

副主任 呂丹 賈文靜

主編 吳英茂 陳璐

副主編 劉介群 曹海濤 沙苗苗

成員（以姓氏筆劃爲序）

馬毅 卞景晟 劉超群 李娜 李靜

序

《蘊真堂法帖》系一九二一年至一九二七年間，收藏家馮恕禮聘金石鐫刻家郭希安所鐫刻的一部法帖。計收錄歷代名家書法三十九種，單面布刻于五十四方石版之上。每石長均九十二、寬三十、厚八厘米，個別尺寸略有差異。蘊真堂所收錄的帖本，選、刻皆精，而說到『精』，則體現在以下幾個方面：

一、選材精，用馮恕自己的話說『擇元以前墨迹未嘗刻石，或石已滅沒者三十餘種』。

二、刻工精，刻石真草隸篆皆有，大字小字不同，單行雙行同處。

三、特別是其中數百方大小、方圓、篆隸印章的鐫刻，遠超其他刻工之上。

四、整部帖石雖然分爲四卷，但其前后銜接，石斷意連，打破了傳統的『卷』的束縛。

五、帖石選料、開方、磨光極爲規整，字迹清晰，刻畫刀法張弛有度，隨書體節奏以詰屈。

在民國時期，能有如此精良的帖石作品問世，堪稱北京地區叢帖翹楚之作。

此帖之所以名『蘊真』，是因爲馮公有藏石之室曰『蘊真』，直觀的理解就是這些收藏的石刻，都是些真好石刻。光緒皇帝專爲其題寫榜書匾額『蘊真愜遇』，寄予了皇帝對他的認可，以及對這些石刻的一種愛戀之情。于是馮欣然以『蘊真』名帖。但『蘊真』室內所藏之石，不惟『蘊真堂帖』之石也。

當然，對於其所收錄的法帖，時人行家亦有不同看法。大書畫家、收藏家張伯英說：『然僞書亦未能盡汰。魯公《裴將軍詩》、宋《忠義堂帖》有之，奇形詭狀與其他顏書不類，然尚具英偉氣概。若此與《壯陶閣本》，單弱無復筆法，與《忠義堂》刻顯然二物。』《東坡「三十三年詞」，其原即從《晚香堂》摹出，故遠遜《晚香》所刻。』等等。見仁見智，看法不同而已。但從今天印刷法帖盛行的現狀來看，仍不失

爲一部好帖。在我們領會了馮公的良苦用心之後，我們還欣賞到了郭公的傳統工匠精神。今天能將其出版發行，是有相當的現實意義的。

從帖的內容及所選書法名家、書法風格上，我們可以窺見馮公其人、其好、其境遇也。像法帖末尾所自云『恕學殖荒落，功業無聞。垂老值鼎革，居間處，獨于海嗜好泊然無染，惟潛心于書畫鼎彝，以消歲月，所聚漸多。』故知其刻帖絕非偶然，既是其養老之術、逃避現實、潔身自好，同時也是想傳給後人的一件寶物。家人也都支持他的事業，三兒、二女和三個孫兒都伺候在身旁，陪着他撰寫后記。

馮恕，字公度，號華農，原籍浙江慈溪，寄籍直隸大興府，晚年生活在宛平。晚清民國時期，他是一個實業家，曾任職于海軍部，創辦電力公司，創立電力學校。同時他也是一位書法家、收藏家、藏書家及鑒賞家。其書法以顏字見長，爲老字號題寫匾額如『張一元茶莊』『同和居飯莊』『中華大藥房』等，故有『無匾不恕』之說。新中國成立後，家人遵其遺囑，將所藏古玉、石屏、金文硯等一百四十七件，連同藏書一萬七千六百五十冊，全部捐獻國家。『文革』後，家屬又將西城區羊肉胡同七十三號院馮氏家祠內，原嵌于東屋壁間的這五十四件帖石以及初拓，也悉數捐給國家。今帖石藏西城區文物管理處，石刻保存完好，如此的文物實屬罕見。這次將拓片整理出版，讓更多的讀者領略風采神韻，應該是一件惠集愛好者的大好事情。

其實，無論是在收藏界，還是在博物館界，刻石的原石與拓片應該是同等重要的。原帖石雖然更爲重要，但往往古稱『金石』之『石』則多以拓片代稱。石刻體量、數量龐大，搬運爲難，不易流傳，故藏拓等同藏石。論文物石第一，論文獻則拓優先了。

另外，這套帖石之所以如此完美，主要取決于這項工程的兩個大師，一個是『設計師』，一個是『工程師』。我們姑且把選材、定編、出資、興辦『設計師』的頭銜

加給馮公度，那麼鐫刻者郭希安則非『工程師』莫屬了。其實，古代能够流傳下來的那些石雕刻作品之所以那麼有生命力，那麼值得收藏，主要是其自身魅力無限，令人觀之流連忘返、想之揮之不去，關鍵取決于古代工匠們的那種兢兢業業、孜孜不倦的精神。有了這種敬業精神，指導他們的敬業實踐，不可能不留下好的作品。我們常聽人們講古代藝術欣賞時說，如何之美，如何醉人，如何令人心動，但究其原因的分析，却很少能够涉及。所以，擬對中國古代石刻藝術進行欣賞，必須要對中國古代石刻技術進行解析，搞清彼此之間的因果關係，才能拿到通向藝術真諦之門的金鑰匙。作爲《蘊真堂法帖》，當你看到拓片時，滿目黑白，星光閃耀，層次分明，一目了然。當然，這與拓工的傳拓技術也有很大的關聯。但當你能有幸看到帖石原石時，呈現在你眼前的則是另外一種感覺。石材精良，刻工精細，字口清晰，刀刀見功底。肉眼所見，僅爲『美』的結果；如果使用放大鏡，你會看到一派更美的『小千世界』。我們知道中國的傳統書法主流是軟筆書法，但要將其轉化爲硬筆書法且不失其韵味，要『透過刀鋒看筆鋒』，可不是一句話那麼容易。要在『軟』與『硬』之間，體現『動』與『靜』，那就全憑捉刀者本人的功力了。他既要了解書法原作者的創作意圖，還要領悟選作者的想法要求。奏刀之前，先要看清路數，待心領神會、胸有成竹之後，再運刀成風，一氣呵成。此時你所見的軟與硬兩個書法別無二致，亞似雙胞胎中的一白一黑兩兄弟，一模一樣，而又各有千秋，平面與立體、白黑與黑白之間之并蒂蓮花，彼此爭奇鬥艷，各顯神通，互相詮釋，皆得正果。細看其的用刀很有講究，有粗有細，該粗該細；有深有淺，該深該淺。有中鋒，有偏鋒；有藏鋒，有露鋒。有的單刀直入，有的往復雙刀；有的一刀見底，有的刀斷意連。刀過之后刀痕可見『V』字底，尚猶可見『^』字底，亦有作平底處理者。不微觀，不細瞧，哪得如此微妙之美？刻印原屬工匠們的分內之事，但明清以來文人也往往操刀，雅號『治印』，

又有所謂『浙派』與『皖派』分流，而工匠專注刻字，則此技漸失。至晚清民國，乃有郭公仍傳其技，异彩紛呈，佩服之至。《蘊真堂帖》中所刻印章多達數百，版式相同者不會走樣，印文相異者原味體現；陰陽朱（黑）白，輕重得宜。左右上下，允宜得當。單字有體，多字諧韻，其有一字爲印，數十字成章者，各得宗法之妙，疏可走馬密不容針。其中體用小篆、繆篆、九疊篆，字有金文、篆文、甲骨文。等等這些，通過鐫刻完美地體現出來，供大家欣賞。

郭希安，字輔仁，西安藍田姚村人。鐫刻名家，奏刀以嚴謹迅疾見長，作品生動傳神、細致精巧，爲民國關中刻石第一人。馮公度贊稱其『指腕齊力，精入毫芒；弄刀如飛，神合古人，冥入無間。』早年郭希安曾受邀北洋總統徐世昌，爲徐氏刻《西樓帖》；再爲徐弟世綱鐫《洞玉經》。爲馮恕刻《蘊真堂帖》時同刻《纂懿流光錄》，以及馮藏端硯、歙硯等。是後，約刻者絡繹不絕，最終郭氏封刀于新中國成立初年，終老于家鄉西安。一九三〇年還鄉後，猶陸續鐫刻不輟，名噪三秦。

在北京市西城區文化委員會領導們的大力關懷下，經過西城區文物管理處工作人員的艱苦努力，順利的完成本書的編撰工作。在本書即將付梓之際，遵西城區文物管理處所囑寫下上面我們對《蘊真堂帖》的認識和感想，既是與廣大讀者交流，更是祝賀北京市西城區文物管理工作的新成就、新貢獻。

吳夢麟 劉衛東

目錄

圖版

蘊真堂石刻一	2
蘊真堂石刻二	4
蘊真堂石刻三	6
蘊真堂石刻四	8
蘊真堂石刻五	10
蘊真堂石刻六	12
蘊真堂石刻七	14
蘊真堂石刻八	16
蘊真堂石刻九	18
蘊真堂石刻一〇	20
蘊真堂石刻一一	22
蘊真堂石刻一二	24
蘊真堂石刻一三	26
蘊真堂石刻一四	28
蘊真堂石刻一五	30
蘊真堂石刻一六	32
蘊真堂石刻一七	34
蘊真堂石刻一八	36

蘊真堂石刻一九	38
蘊真堂石刻二〇	40
蘊真堂石刻二一	42
蘊真堂石刻二二	44
蘊真堂石刻二三	46
蘊真堂石刻二四	48
蘊真堂石刻二五	50
蘊真堂石刻二六	52
蘊真堂石刻二七	54
蘊真堂石刻二八	56
蘊真堂石刻二九	58
蘊真堂石刻三〇	60
蘊真堂石刻三一	62
蘊真堂石刻三二	64
蘊真堂石刻三三	66
蘊真堂石刻三四	68
蘊真堂石刻三五	70
蘊真堂石刻三六	72
蘊真堂石刻三七	74
蘊真堂石刻三八	76

蘊真堂石刻三九	78
蘊真堂石刻四〇	80
蘊真堂石刻四一	82
蘊真堂石刻四二	84
蘊真堂石刻四三	86
蘊真堂石刻四四	88
蘊真堂石刻四五	90
蘊真堂石刻四六	92
蘊真堂石刻四七	94
蘊真堂石刻四八	96
蘊真堂石刻四九	98
蘊真堂石刻五〇	100
蘊真堂石刻五一	102
蘊真堂石刻五二	104
蘊真堂石刻五三	106
蘊真堂石刻五四	108
蘊真堂石刻一 (局部)	110
蘊真堂石刻二 (局部)	113
蘊真堂石刻三 (局部)	116
蘊真堂石刻四 (局部)	120

蘊真堂石刻五(局部)	124
蘊真堂石刻六(局部)	128
蘊真堂石刻七(局部)	132
蘊真堂石刻八(局部)	136
蘊真堂石刻九(局部)	140
蘊真堂石刻一〇(局部)	144
蘊真堂石刻一一(局部)	148
蘊真堂石刻一二(局部)	152
蘊真堂石刻一三(局部)	156
蘊真堂石刻一四(局部)	160
蘊真堂石刻一五(局部)	164
蘊真堂石刻一六(局部)	168
蘊真堂石刻一七(局部)	172
蘊真堂石刻一八(局部)	176
蘊真堂石刻一九(局部)	180
蘊真堂石刻二〇(局部)	184
蘊真堂石刻二一(局部)	188
蘊真堂石刻二二(局部)	192
蘊真堂石刻二三(局部)	196
蘊真堂石刻二四(局部)	200

蘊真堂石刻二五（局部）	204
蘊真堂石刻二六（局部）	208
蘊真堂石刻二七（局部）	212
蘊真堂石刻二八（局部）	216
蘊真堂石刻二九（局部）	220
蘊真堂石刻三〇（局部）	224
蘊真堂石刻三一（局部）	228
蘊真堂石刻三二（局部）	232
蘊真堂石刻三三（局部）	236
蘊真堂石刻三四（局部）	240
蘊真堂石刻三五（局部）	244
蘊真堂石刻三六（局部）	248
蘊真堂石刻三七（局部）	252
蘊真堂石刻三八（局部）	256
蘊真堂石刻三九（局部）	260
蘊真堂石刻四〇（局部）	264
蘊真堂石刻四一（局部）	268
蘊真堂石刻四二（局部）	272
蘊真堂石刻四三（局部）	276
蘊真堂石刻四四（局部）	280

蘊真堂石刻四五（局部）	284
蘊真堂石刻四六（局部）	288
蘊真堂石刻四七（局部）	292
蘊真堂石刻四八（局部）	296
蘊真堂石刻四九（局部）	300
蘊真堂石刻五〇（局部）	304
蘊真堂石刻五一（局部）	308
蘊真堂石刻五二（局部）	312
蘊真堂石刻五三（局部）	316
蘊真堂石刻五四（局部）	320

釋文

蘊真堂石刻一	326
蘊真堂石刻二	326
蘊真堂石刻三	327
蘊真堂石刻四	327
蘊真堂石刻五	328
蘊真堂石刻六	328
蘊真堂石刻七	329

蘊真堂石刻八····· 329

蘊真堂石刻九····· 330

蘊真堂石刻一〇····· 330

蘊真堂石刻一一····· 330

蘊真堂石刻一二····· 330

蘊真堂石刻一三····· 331

蘊真堂石刻一四····· 331

蘊真堂石刻一五····· 331

蘊真堂石刻一六····· 332

蘊真堂石刻一七····· 332

蘊真堂石刻一八····· 333

蘊真堂石刻一九····· 334

蘊真堂石刻二〇····· 335

蘊真堂石刻二一····· 335

蘊真堂石刻二二····· 336

蘊真堂石刻二三····· 337

蘊真堂石刻二四····· 337

蘊真堂石刻二五····· 338

蘊真堂石刻二六····· 339

蘊真堂石刻二七····· 339

蘊真堂石刻二八	340
蘊真堂石刻二九	340
蘊真堂石刻三〇	341
蘊真堂石刻三一	342
蘊真堂石刻三二	342
蘊真堂石刻三三	343
蘊真堂石刻三四	344
蘊真堂石刻三五	344
蘊真堂石刻三六	345
蘊真堂石刻三七	345
蘊真堂石刻三八	346
蘊真堂石刻三九	347
蘊真堂石刻四〇	347
蘊真堂石刻四一	348
蘊真堂石刻四二	349
蘊真堂石刻四三	349
蘊真堂石刻四四	350
蘊真堂石刻四五	350
蘊真堂石刻四六	351
蘊真堂石刻四七	351

後記

蘊真堂石刻四八	351
蘊真堂石刻四九	352
蘊真堂石刻五〇	352
蘊真堂石刻五一	352
蘊真堂石刻五二	353
蘊真堂石刻五三	353
蘊真堂石刻五四	354