

中国古典文艺理论例释





# 中国古典文艺理论例释

丘 振 声

漓江出版社

中国古典文艺理论例释

**中国古典文艺理论例释**

丘振声

★

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

★

开本787×1092 1/32 7.875 印张 159千字

1984年6月新1版 1984年6月第1次印刷

原由广西人民出版社出版

印数 1—13,900册

书号: 10256·92 定价: 0.58元

## 前 言

我国古代文艺理论源远流长，多姿多彩。它是文艺创作经验的理论概括，又直接影响着文艺创作的历史进程。它对各种文艺问题，有着广泛而深刻的论述，闪烁着辩证法和唯物论的思想光辉。其中有不少理论观点，与世界上一些有着古老文明的国家和民族的理论观点不约而同，互相辉映。有的则是西方文艺理论所没有接触过的。有的在它们之前就已经提出来了。比如，战国时产生的我国第一部有完整体系的文艺论著《乐记》，就比欧洲亚理斯多德的《诗学》早一个世纪。这是我们民族对世界文化发展的贡献。

我国古代文艺理论，在表现形式上，有着浓郁的中国作风、中国气派，有着鲜明的民族特色。无论是文论、诗论、乐论、画论、曲论，还是综合性的文艺论著，都十分讲究修辞，富有文采。有的言简意赅，深入浅出；有的形象具体，引人入胜。有的本身就是一篇优美的散文，或感情奔放的诗篇，具有相当高的艺术性。阅读它们，不仅可以获得理论知识，而且也能得到美的享受。当然，也有一些过分简约，以至晦涩难懂的。还有一些则是夹杂着唯心主义糟粕的。

我国古代文艺理论，象一座蕴藏丰富的宝山，象一条奔流不息的长河，有着可供利用的丰富资源。只要我们运用马

克思主义的立场、观点和方法，分清精华和糟粕，吸取其中有用的部分，这对于我们建立民族化的马克思主义文艺理论，发展社会主义新文艺，仍然具有十分重要的意义。

多年来，我在教学的过程中，有意识地学习了一些我国古代的文艺理论，偶有感触，随手记下。现在把这些笔记加以整理，汇成一册。这既不是按照文艺理论发展历史的系统论述，也不是对某一部文艺论著或某一个观点的全面介绍，而只是读书札记的汇集。在编排时，把相近的内容放在一起作为一组。计有：文艺与政治、创作与生活、内容与形式，以及关于人物形象的塑造、艺术技巧的运用、艺术语言的要求、文艺批评的原则、文艺样式的特点和作家艺术家的修养等，共一百个例子，以期通过它们窥见我国古代文艺理论的一斑。

这本书的出版，希望能给读者增添一些关于我国古代文艺理论的知识，使读者知道我国古代文艺理论有悠久的历史，丰富的内容，从而引起学习的兴趣。

由于我的思想水平和学识的限制，缺点和错误在所难免，敬请读者批评指正。

一九八〇年七月十八日

## 目 次

前言..... ( 1 )

为世用..... ( 1 )

声音之道，与政通矣..... ( 4 )

兴、观、群、怨..... ( 6 )

惟歌生民病..... ( 9 )

人心之动，物使之然也..... ( 12 )

身之所历，目之所见，是铁门限..... ( 14 )

出之贵实，用之贵虚..... ( 16 )

须是虚实相半..... ( 19 )

布帛菽粟之中，自有许多滋味..... ( 21 )

有成竹无成竹，其实只是一个道理..... ( 23 )

第云理之所必无，安知情之所必有耶..... ( 26 )

必有是实，乃有是文..... ( 29 )

须入乎其内，又须出乎其外..... ( 31 )

追踪躐迹，不敢稍加穿凿..... ( 33 )

工夫在诗外..... ( 36 )

有造境，有写境..... ( 38 )

幻中有真，乃为传神阿堵..... ( 41 )

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 不得其平则鸣 .....           | ( 43 ) |
| 诗穷而后工 .....            | ( 45 ) |
| 有所不能自己而作者 .....        | ( 48 ) |
| 情往似赠，兴来如答 .....        | ( 51 ) |
| 天下之至文，未有不出于童心焉者也 ..... | ( 54 ) |
| 以自然之为美 .....           | ( 57 ) |
| 诗贵天真 .....             | ( 59 ) |
| 非奇不传 .....             | ( 61 ) |
| 奇僻荒诞，读之使人心开神释 .....    | ( 64 ) |
| 不奇而奇 .....             | ( 66 ) |
| 作诗，不可以无我 .....         | ( 68 ) |
| 欲得其人之天，法当于众中阴察之 .....  | ( 71 ) |
| “八面求圆”，文人之通弊也 .....    | ( 73 ) |
| 文附质，质待文 .....          | ( 76 ) |
| 意犹帅也 .....             | ( 78 ) |
| 凡文以意、趣、神、色为主 .....     | ( 81 ) |
| 为情而造文 .....            | ( 84 ) |
| 画不徒写形，正要形神在 .....      | ( 86 ) |
| 构成全局 .....             | ( 88 ) |
| 文者，变之谓也 .....          | ( 90 ) |
| 简为文章尽境 .....           | ( 93 ) |
| 精鹜八极，心游万仞 .....        | ( 95 ) |
| 神与物游 .....             | ( 97 ) |
| 设身处地 .....             | ( 99 ) |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 象外之象，景外之景 .....         | ( 101 ) |
| 思与境偕 .....              | ( 104 ) |
| 情中景，景中情 .....           | ( 107 ) |
| 词以境界为最上 .....           | ( 109 ) |
| 诗之极致有一，曰入神 .....        | ( 112 ) |
| 一鳞一爪 .....              | ( 114 ) |
| 一人有一人性格 .....           | ( 116 ) |
| 写一百八个人，真是一百八样 .....     | ( 119 ) |
| 悉取而加之 .....             | ( 122 ) |
| 一样人，便还他一样说话 .....       | ( 124 ) |
| 各师成心，其异如面 .....         | ( 125 ) |
| 整整在目，而后可施结撰 .....       | ( 128 ) |
| 一人一事 .....              | ( 130 ) |
| 断无攻坚捭实硬铺直写，而其文得佳者 ..... | ( 132 ) |
| 避实击虚之法 .....            | ( 135 ) |
| 要新奇别致 .....             | ( 137 ) |
| 信手拈来无不是 .....           | ( 140 ) |
| 开生面，立新场 .....           | ( 143 ) |
| 从上下左右写 .....            | ( 145 ) |
| 文有正衬，有反衬 .....          | ( 148 ) |
| 以善避为能，又以善犯为能 .....      | ( 150 ) |
| 宏斯三义，酌而用之 .....         | ( 153 ) |
| 依《诗》取兴，引类譬喻 .....       | ( 155 ) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 比类虽繁，以切至为贵 .....     | (158) |
| 夸而有节，饰而不诬 .....      | (160) |
| 能自出新意 .....          | (162) |
| 动中有静，静中有动 .....      | (165) |
| 诗不改不工 .....          | (167) |
| 惟陈言之务去 .....         | (169) |
| 欲见之者易谕也 .....        | (171) |
| 语语都在目前，便是不隔 .....    | (174) |
| 曲白相生 .....           | (176) |
| 用在句中，令人不觉 .....      | (178) |
| 知人论世 .....           | (180) |
| 圆照之象，务先博观 .....      | (183) |
| 论曲，当看其全体力量如何 .....   | (185) |
| 论诗者不可不兼收之 .....      | (187) |
| 良工必有不巧 .....         | (189) |
| 同之与异，不屑古今 .....      | (191) |
| 诗有工拙，而无今古 .....      | (194) |
| 诗言志 .....            | (196) |
| 诗缘情而绮靡 .....         | (199) |
| 诗者：根情，苗言，华声，实义 ..... | (201) |
| 诗有别材，诗有别趣 .....      | (204) |
| 乐者乐也 .....           | (206) |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 曲难于诗与词也 .....    | ( 209 ) |
| 曲上乘首曰当行 .....    | ( 211 ) |
| 南剧“十要” .....     | ( 213 ) |
| 能感人 .....        | ( 215 ) |
| 何才之大也 .....      | ( 217 ) |
| 谣谚皆天籁自鸣 .....    | ( 219 ) |
| 有假诗文，无假山歌 .....  | ( 221 ) |
| 街谈巷说，必有可采 .....  | ( 224 ) |
| 转益多师是汝师 .....    | ( 226 ) |
| 论须读书 .....       | ( 229 ) |
| 读书如吃饭 .....      | ( 232 ) |
| 文成法立 .....       | ( 233 ) |
| 无迹可窥，然后入神 .....  | ( 235 ) |
| 精神专一，奋苦数十年 ..... | ( 237 ) |

## 为世用

为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。如皆为用，则多者为上，少者为下。

汉 王充《论衡·自纪》

王充(27—97)，字仲任，会稽上虞（今浙江上虞县）人。出身于“细族孤门”，社会地位很低。他是我国古代著名的唯物主义思想家。《论衡》是他一部重要著作。全书共八十五篇，已佚一篇。《自纪》篇为王充的自传。叙述了他的生平、思想及写作情况。

“为世用”，是王充给写作提出的一个要求。其实，也是他对于“文”与“世”——文学与社会的关系的回答。他认为，对社会有用的文章，即使写了一百篇，也没有什么害处；如果对社会不起作用的，就是一章，也没有什么补益。总之，对社会有用的，越多越好，少就不好。

王充认为，“为世用”是古代一切优秀作家所坚持的原则。他说，孔子的《春秋》、孟轲的《孟子》、韩非的《韩非子》、陆贾的《新书》、桓谭的《新论》等著作，都是为了社会的需要而写的，是为而作，有据而作。“故夫贤圣

之兴文（写文章）也，起事不空为，因因不妄作；作有益于化，化有补于正。”①不是无病呻吟，而是有的放矢。写出来的作品，有益于教化，有补于社会，起着移风易俗，匡正时弊的作用。

他还具体指出：文章作用于社会，主要有两个方面：一是“疾虚妄”，“求实诚”。对社会上那种不良风气：“好奇怪之语，悦虚妄之文”②，要敢于辨析，敢于抨击，从而纠正那些盲目崇古，迷信书本，是非不分，真伪不辨等种种“虚妄”毛病，使人心归于实诚；二是“定善恶之实”，起到“劝善惩恶”的作用。这就要求在写作的时候，不要单纯去追求“美丽之观”，应该如实地记述人们的言行。“善人愿载，愚勉为善；邪人恶载，力自禁裁”③，把善人的德行写清楚，以勉励人们为善；把邪人的恶行揭示出来，为的是劝告别人莫学他。这样善恶分明，后人看到，自然弃恶从善，文章便起到了“劝善惩恶”的作用。

王充以“为世用”作为自己写作的准则。他说自己的《论衡》一书的内容，可以用一句话来概括，“曰：‘疾虚妄’。”④他也以此为尺度去评述别人的著作。他极力推崇西汉桓谭的《新论》，就因为它“论世间事，辩照然否，虚妄之言，伪饰之辞，莫不证定。”⑤

王充提出“为世用”，是针对着当时社会上流行的“天

①②王充《论衡·对作》。

③《论衡·佚文》。

④《论衡·佚文》。

⑤《论衡·超奇》。

人感应”的“畿纬”神学所造成的种种迷惑人心的弊端。他的这一进步思想在当时的确起到了摧陷廓清的作用。同时，也为后人所继承和发扬。刘勰在《文心雕龙·原道》篇提出，文学作品要“写天地之辉光，晓生民之耳目”，然后才能为世所用。白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”<sup>①</sup>王安石也声称：“且所谓文者，务为有补于世而已矣。”<sup>②</sup>清初进步思想家顾炎武更明确提出“文须有益于天下”。他说：“文之不可绝于天地间者，曰明道也，纪政事也，察民隐也，乐道人之善也。若此者，有益于天下，有益于将来，多一篇，多一篇之益矣。若夫怪力乱神之事，无稽之言，剿袭之说，谀佞之文，若此者，有损于己，无益于人，多一篇，多一篇之损矣。”<sup>③</sup>这就表明，“为世用”的论点在我国古代文论中有着深远的影响。它也是历代进步作家用来抨击形式主义、唯美主义的一个有力武器。这种提倡文章“为世用”，文章有益于天下的传统精神，是值得批判地继承的。

---

①白居易《与元九书》。

②王安石《上人书》，《临川集》卷七十七。

③顾炎武《日知录集释》卷十九。

## 声音之道，与政通矣

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。

战国 公孙尼子《乐记·乐本篇》

现存的《乐记》（共十一篇），是经过汉人整理编辑过的，已经很难确定它原来的面目了。郭老在《公孙尼子与其音乐理论》一文中曾指出，今存《乐记》，“由于汉儒的杂抄杂纂，已经把原文混乱了。但主要的文字仍采自《公孙尼子》。”<sup>①</sup>

公孙尼子是什么时代的人呢？有的同志认为公孙尼子是“孔丘的再传弟子”，“是公元前五世纪中期到公元前四世纪初期这一时代人，即战国初期人。”<sup>②</sup>这样，《乐记》的出现，当比古希腊的亚理斯多德的《诗学》大约早一百年。

《乐本篇》的这一段话，说的是“乐”与“世”——文艺与时代的关系，也就是文艺与政治的关系。

①《青铜时代》科学出版社1957年版第185页。

②详见董健《〈乐记〉是我国最早的美学专著》，载《南京大学学报》1977年第4期。

《乐记》的作者认为，乐是社会生活的反映，有什么样的社会生活，就产生什么样的乐。每一种乐，都不可避免地带着时代的政治的色彩。政治安定时产生的乐，安详而平和，它反映了国家的统一，政治的清明；动乱时的乐，带着怨恨和愤怒，表明政治的混乱；亡国时候出现的乐，内容是悲伤而忧愁的，反映了人民的困苦。由此可以看到，乐与时代的脉搏是连在一起的，与政治是息息相通的。一句话，“声音之道，与政通矣。”这里的“道”，即变化的规律。整句话的意思是，乐的变化规律，与政治的气候是密切相关的。从乐中可以看到一个时代的风貌，看到政治风云的变化，“是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。”从声，即语言，到音，曲调，直至演奏（包括舞蹈）出来的乐——完整的作品，可以看到一个国家的治乱，政教的得失，而且从中找出治国的方法。这是《乐记》作者阐明乐与政治的关系的一个方面。

作者认为乐与政治的关系的另一个方面，就是乐对政治的影响，即我们所说的反作用。他认为这个作用，是“礼”、“刑”、“政”等所不能代替的。他指出，乐能“同民心”，统一百姓的思想；“出治道”，达到政治的清明。乐与礼、刑、政，从不同的方面发挥自己的作用，达到“治民”这样一个共同的目的。这就是，“礼以导（教育）其志，乐以和（感化）其性（思想感情），政以一（统制）其行（行为），刑以防（制止）其奸（犯上作乱）。礼乐刑政，其极（最终目的）一也。”因此，他认为先王所以花力气作乐，“非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶，而反人道之正也”。

不是要极度地满足人们耳目的欲望，而是要教导人们节制情欲，恢复人们的正道。从这个意义上说，“先王之为乐也，以法治也”，把乐作为统治百姓的一种方法。毫无疑问，这些是从统治阶级的立场来说的。

乐离不开政治，乐能给政治以积极的影响，这便是《乐记》所论的乐与政治的关系。这个论断为后来的作家、文论家所继承和发扬。从刘勰的“时运交移，质文代变”①（质朴与华丽的文风的出现以时代的发展为转移），到钟嵘的“嘉会（美好的盛会）寄诗以亲，离群托诗以怨”②；从王充的文“为世用”，到白居易的“为君、为臣、为民、为物、为事而作”③，都可以明显地看出它们与《乐记》之间的继承关系。

## 兴、观、群、怨

子曰：小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。

孔子《论语·阳货》

---

①刘勰《文心雕龙·时序》。

②钟嵘《诗品·总论》。

③白居易《新乐府序》。

孔子（公元前551—公元前479），名丘，字仲尼，是儒家学派的创始人。他生活在奴隶制崩溃的春秋末年。在政治上，他较为保守。在思想文化上，他却是一个有名的教育家，一个学问渊博的人。他的同时代人墨翟说他“博于诗书，察于礼乐，详于万物”①。

他对于文艺很重视，亲自整理过“诗”和“乐”，并把它们当作教学的重要内容。他对文艺发表了不少议论。这是我国古代最早的较为系统的文艺理论。他所提出的“诗”有“兴”、“观”、“群”、“怨”这样四个作用，基本上符合文艺的性质和特征。

“兴”，朱熹解释为“感发志意”②。诗通过形象的描绘，感情的抒发，去打动读者的心灵，影响他们的意志。

“观”，就是“观风俗之盛衰”③，“考见得失”④。诗作为现实生活在诗人头脑中的反映的产物，人们可以从诗中了解和认识它所反映的时代的民情风俗、人心向背、社会风尚、政治得失，乃至鸟兽草木之名。

“群”，孔安国解释为“群居相切磋”⑤。通过诗的陶冶，引起共鸣，沟通感情，培养合群的思想。

“怨”，所谓“怨刺上政”⑥。利用诗批评政治上的腐败现象，讽喻执政者的不良作风。

“兴”、“观”、“群”、“怨”，其实就是我们今天

①《墨子·公孟》。

②朱熹《诗经集传》。

③《毛诗集解》引郑玄注。

④朱熹《诗经集传》。

⑤⑥《毛诗集解》引孔安国注。