



长白山文化书库
THE CHANGBAI MOUNTAINS
CULTURE COLLECTION

庄严 主编

吉林二人转集成

论文卷4

王木箫 编选

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉林二人转集成·论文卷.4 / 庄严 主编; 王木箫 编. —长春: 时代文艺出版社, 2014.8
(长白山文化书库)

ISBN 978-7-5387-4621-1

I. ①吉… II. ①庄… ②王… III. ①二人转—吉林省—文集 IV. ①J825.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165855号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 李天卿

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载。违者必究

吉林二人转集成·论文卷 4

庄严 主编 王木箫 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 775千字 印张 / 46.75

版次 / 2014年9月第1版 印次 / 2014年9月第1次印刷 定价 / 187.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

编委会名单

主 任：庄 严

编 委：许云鹏 林 君 冯 晨 刘丛星
 苏 威 孙喜军 周 刚 杨舟贤
 孙桂林 罗成金 王兴隆

顾 问：王兆一（理论） 那炳晨（音乐）
 于永江（编剧、理论） 王忠堂（表演）
 田子馥（理论） 刘 峰（导演）
 韩子平（表演） 金世贵（音乐）
 张 震（编剧） 郑淑云（表演）

编委会主任：孙桂林

特 约 编 辑：赵志强 张 朋 秦 政 姜 彤

编辑说明

吉林省二人转创作和演出历史悠久，有关二人转的资料整理、理论研究成果也相当丰厚。从中撷取代表吉林二人转发展成就的作品、论文、回忆录等文字浓缩在《吉林二人转集成》有限的篇幅里，并非易事。经过相关专家反复论证和推敲，确定了各卷内容及收录原则和编辑体例。

一、各卷内容

《吉林二人转集成》分历史卷、史料卷、剧本卷、论文卷、纪事卷、综合卷、音乐卷七大类，总计十七册。其中历史卷一册，收录王兆一、王肯先生的专著《二人转史论》；史料卷二册，一册收录老艺人口述史，一册收录老艺人谈艺录；剧本卷六册，收录新中国成立初期至2013年创作、整理并演出的优秀剧本五百八十一部；论文卷四册，分别以“领导看二人转”“专家看二人转”“二人转艺术家谈二人转”归类；纪事卷一册，概要记录1800年至1988年的二人转“事件”及活动；综合卷一册，是对吉林二人转创作、演出及相关团体和相关人物的综合记录；音乐卷二册，除汇集“九腔十八调”的重要曲牌，也收录了新时期二人转音乐家的创新之作。

二、收录原则

剧本卷所收录剧本全部是经过舞台实践并受到观众欢迎和专家好评的舞台演出本；论文卷收录出版社出版及专业报刊发表的不同历史时期的代表性文字，同时兼顾不同时期二人转理论家的理论建树。

入选的剧本、专著、论文和唱腔曲谱，除对个别字句加以订正外，基本保持原貌，以保留其历史价值和认识价值。

三、编辑体例

《吉林二人转集成》编辑采用分类基础上的编年体，即每卷根据剧本和文章类别或单列卷、或划分栏目后，再以演出和发表顺序排序，以方便查阅。

《吉林二人转集成》在编辑过程中，得到了省内各级文化主管部门、二人转演出团体及二人转艺术家们的大力支持，得到了时代文艺出版社的鼎力相助，在此一并致谢。

《吉林二人转集成》编委会

2014年8月

弘扬长白山文化 打响吉林特色地域文化品牌

王儒林

吉林有文化，而且吉林文化有底蕴、有潜力、有特色、有希望。从前郭县王府屯距今约一百万年的石制工具到距今十六万年的桦甸仙人洞和距今三万年的榆树人，从燕赵文化东进到汉武帝设四郡，从夫余、高句丽、渤海文明的兴衰更替到辽金、清朝问鼎中原，从抗日烽火、解放硝烟到新中国老工业基地的红色记忆，从二人转、吉剧、长影到吉林期刊、吉林歌舞和吉林电视剧现象，勤劳智慧、淳朴善良、勇于开拓的吉林人民在白山松水间创造出绚丽多彩的地域文化，成为中国文化版图上一道独特风景。

文化与山素来结缘，正如泰山之于鲁，嵩山之于豫，黄山之于皖，长白山是吉林的象征、吉林的品牌。吉林文化始终与长白山难舍难分、血脉相连，集中体现于长白山文化之中。长白山文化发源和根植于吉林沃土，是包容吉林各民族文化、蕴含吉林发展历史、反映吉林人性格特质、凸显吉林气派的“大文化”；是中华民族“多元一体”文化的重要组成部分，源远流长、博大精深，构成了吉林文化的骨骼和脊梁。在地域文化越来越受到人们关注、文化软实力越来越成为衡量一个地区核心竞争力的重要指标的当今时代，大力弘扬作为吉林文化标志性符号的长白山文化，把这份宝贵的文化资源保护好、挖

掘好、利用好、开发好，对于打响吉林特色地域文化品牌，铸造极具时代内涵的吉林精神，提升吉林文化软实力，凝聚吉林改革发展正能量，无疑具有十分重要的现实意义。

近年来，我省大力推进以优秀吉林地域文化为主要内容的长白山文化建设，出台了《长白山文化建设规划纲要》，启动实施了长白山文化建设工程，在长白山文化资源保护研究、挖掘整理、开发利用等方面做了大量工作，取得了显著成绩。我们要进一步加强长白山文化理论研究，丰富长白山文化内核和外延，进一步加强长白山文化遗产的发掘、保护和展示推介力度，扩大长白山文化的影响力，进一步加强对长白山文化内涵的拓展和提升，把长白山文化资源更好地转化为文化产品、文化事业和文化产业，推动长白山文化建设跃上新台阶，推动吉林文化大发展大繁荣，为实现富民强省目标、中华民族伟大复兴、中国梦做出贡献。深入挖掘、研究、整理长白山历史文化，既是一项宏大浩繁的系统工程，又是一项功在当代、利在千秋的基础工程。希望有更多有识、有志之士投身长白山文化建设事业，让这份宝贵的文化资源更好地服务于当代，惠泽于未来。

由省委宣传部组织编撰的《长白山文化书库》系列丛书，是长白山文化建设工程的重要标志性成果。丛书从基础研究、地方特色、主要艺术门类三部分，对长白山文化的历史资源进行了全面细致的挖掘和整理，堪称长白山文化研究与普及的鸿篇巨制，不仅对研究和宣传长白山文化大有裨益，而且对培育吉林文化品牌、树立吉林文化形象也将产生积极的促进作用。在丛书即将付梓之际，谨表祝贺并向全体工作人员致以问候。

主编寄语

庄 严

作为土生土长的民间艺术，二人转在诞生至今二百多年的时间里，一直备受广大东北群众的喜爱。她是东北黑土地孕育、生长的灿烂果实，是东北人审美情趣和性格的艺术展现。二人转旧称“蹦蹦戏”，1951年5月5日新中国政务院发出《关于戏曲改革的指示》，强调了地方戏的作用，艺人们学习后一度将其称之为“地方戏”或“东北地方戏”。1952年12月，经艺人们讨论，定名“二人转”，之后迅速普及，直至今日。经过几代艺人的努力，二人转的影响早已经超出东北，各种形式的小剧场演出使二人转红遍大江南北，甚至走出国门。这在国内的其他民间艺术形式中，几乎是绝无仅有的典范。

吉林二人转，跨越二百多年的历史，经历了诞生至解放前的自由生长、解放后的保护发展和改革开放至今的繁荣火爆三个重要阶段。拥有王兆一、王肯、程喜发、李青山、那炳晨、于永江、王忠堂等一大批享誉全国的老一辈二人转艺术家，更有韩子平、董玮、闫淑萍等新时期的代表人物。东北风大剧院、和平大戏院等团体是吉林二人转市场的主力军，有“客来吉林转，必看二人转”的说法。作为东北地区和吉林地方特有的艺术品种，“宁舍一顿饭，不舍二人转”，“万人围着二人转”就是二人转演出火爆热烈的真实写照。

纵观二人转二百多年的发展史，当代二人转艺术必须要在继承传统的基础上，充分弘扬平民精神，发挥土野之美、丰富样式、鲜活语言的艺术特色，才能更好地适应时代精神、观众审美和市场需求。所谓“平民精神”，是指二人转演员在台上塑造的应该是广大群众最喜闻乐见的人物，他们身上反映的是审美主体也就是观众的是非观、道德观和价值观，只有这样，才能在审美过程中产生共鸣，自然而然深入心灵引发快感。所谓“土野之美”，是指二人转创作离不开东北黑土地的滋养，其中深蕴着东北人刚烈、豁达、粗犷与开朗、幽默、乐观的性格。在严酷的自然环境和艰难岁月中，二人转的插科打诨、幽默诙谐为人们疏解压力、消愁解闷、取乐逗趣，二人转最有代表性的娱乐功能和喜剧精神，正是东北人乐观向上的人生哲学的艺术体现。所谓“丰富样式”，是指二人转具有“千军万马，就凭咱俩”的独特舞台样式，更有“说、唱、扮、舞、绝”五位一体的艺术元素，可以一枝独秀，也可相映生辉，自由组合起来，就能适应不同地区、不同层次的观众需求。二人转天生具有“化他为我”的传统，从诞生之日起，就是一个开放、包容、吸纳、消化的平台。从莲花落、秧歌，到歌曲、舞蹈、杂技，无一不是取其精华，化为我用。所谓“鲜活语言”，是指二人转最具东北特色的元素之一——“东北方言”。这是东北地方民间文学和百姓社会生活的直接体现。“东北话”的感染力已经受到全国乃至世界的广泛承认，诙谐、幽默、风趣、讽刺，可意会不可言传，调皮话、疙瘩腔，让人捧腹之余又拍案叫绝，喜中含泪、悲中带笑，只有“东北话”才能有这种效果和感染力。

长白山下繁花盛，吉林大地绿意浓。吉林省是二人转艺术的主要发祥地，吉林的文艺工作者在二人转艺术的文学意境、音乐情调、表演特色、剧目创作、理论实践等方面有着深入的研究和卓越的建树。随着二人转艺术的不断发展演变，在继承传统贴近现实、剔除糟粕升华艺术、改变低俗格调弘扬民族精神的现实需求之下，我们有必要全面梳理总结

二人转形成二百多年来的发展脉络，并从中探寻二人转艺术与当今时代共振的频率，赋予这门乡土中成长起来的艺苑奇葩以旺盛的生命力。这是我们编辑出版《吉林二人转集成》的初衷。

作为吉林地方戏“吉剧”的艺术母体，在吉林省委、省政府实施“吉剧振兴工程”之际，我们全面回顾总结二人转这一民间艺术的历史、剧目、音乐、理论，必将为吉剧振兴注入更多的艺术养分，更好地激发艺术家们的创作灵感。希望在全省广大文艺工作者的共同努力下，让吉剧和二人转这两个最能代表吉林地域文化特色的艺术品牌取得更大发展。

2014年8月

目录

二人转人谈二人转

- 一部建筑在高起点上的集大成之作 吕树坤 003
——《二人转史》稿读后
- 关于二人转本体特征的再认识 吕树坤 006
——观看吉林省第十二届二人转新剧目评奖推广会所想到的
- 活的艺术：一种不拘体系的体系 王红箫 017
- 千锤百炼大器成 李映 024
——陆德华及其二人转创作
- 大师乎？大家乎？ 李映 032
——也谈陈功范及其二人转创作
- 满族文化与东北二人转 李映 039
——也谈二人转的源流问题（上）
- 满族文化与东北二人转 李映 046
——也谈二人转的源流问题（中）
- 满族文化与东北二人转 李映 054
——也谈二人转的源流问题（下）
- 在人生的最佳坐标上 李映 061
——杨显国及其二人转创作
- 当代二人转龙头 田子馥 069
——梨树县二人转创作研究
- 吉林省第十四届二人转新剧目评奖推广会暨
第四届戏剧小品比赛 窥艺铭 074
- 隋程雁的优长 郝国忱 079
——在隋程雁作品研讨会上的发言

知情者说	郑守志 081
——在隋程雁作品研讨会上的发言	
辛勤的耕耘	梁云才 085
——在隋程雁作品研讨会上的发言	
我成功的背后	隋程雁 089
祝贺与希望	刘振德 092
——在“金士贵二人转音乐艺术研讨会”上的讲话	
感谢二人转 回报二人转	金士贵 094
——在“金士贵二人转音乐艺术研讨会”上的致辞	
感谢大地	王肯 096
——金士贵的脚步	
乡亲谁个不识君	春歌 098
——记著名二人转作曲家金士贵	
扎根黑土地 艺术献人民	于忠信 104
——试论金士贵在二人转艺术继承、创新、传播方面的奉献	
从“一轮明月照西厢”的行腔谈起	朱广庆 110
——二人转《西厢幽会》音乐浅析	
继往开来	那炳晨 115
——金士贵二人转音乐作品的艺术特色及效益能力	
自强不息 一以贯之	王兆一 120
此曲只应转坛有	张震 128
——试谈金士贵二人转音乐的艺术特色	
金士贵作品风格内涵与二人转音乐自我体系	黄敬文 136
二人转音乐创作的转型	何新生 143
——浅谈金士贵二人转音乐创作	
曲终情未了	丁英超 150
——评拉场戏《离婚夫妻》的音乐	
继承·创造·发展	君文 152
——吉林省第十五届二人转新剧目评奖推广会暨 第五届戏剧小品比赛述评	

戏以“艺”为本	田子馥	158
——吉林省民间艺术团和白城市演出团演出的启示		
有喜 有忧 有感	王兆一	163
——民间二人转现状剖析		
乐于攀登终生不悔	王佩霞	171
永远的恋情	冯延飞	177
——王佩霞的二人转		
不断探索刻意求新	解滨生	183
——谈王佩霞的导演艺术		
土·野·迷狂·浪	段昆仑	189
——略说二人转的艺术特征与生命活力		
二人转文化现象的特殊性与面对市场		
经济的思考	黄敬文	193
为了心中的那份美丽	二马	200
——服装设计师王立娟侧记		
“旦”美“丑”亦美	王立娟	206
——谈二人转服装造型的审美特点		
我们的东北二人转		210
——由二人转首次评选“四大名旦”、“四大名丑”		
谈二人转的发展道路		
有关拉场戏《生财有道》的ABC	李改	220
二人转手持道具“十耍”	于永江	224
由赵本山今年想擎起二人转大旗引起的联想	徐步	235
戏剧如何进入市场之浅见	郝晓光	239
秤砣虽小压千斤	赵园	246
——谈二人转艺术中小曲、小帽的重要性		
二人转艺人故事多	于永江	250
一体更变易 万事良悠悠	姜恩	256
——王尔烈后裔有四代二人转世家		
由“赵本山杯”二人转大奖赛所想到的	李微	260

二人转美学三题	王木箫	264
漫谈二人转与旅游	刘 勤	273
二人转说口在小品中的运用与发展	赵 圆	278
古刹惊魂	于永江	283
——二人转艺人张成富雨夜历险		
二人转中的说古论今		286
二人转中的梦幻世界		290
二人转中的民风民俗		295
二人转中的“劝人方”		300
二人转与东北民歌		305
二人转中的舞蹈		308
二人转的手持道具		313
二人转演员的服饰		317
董孝芳的艺术特色	田子馥	320
长白山下唱新歌	于永江	323
——二人转第一次拍电影		
春风细雨润新蕾 花开东北第一枝	徐 步	328
——四平市艺术学校随访		
从《戏说红楼》看当前二人转创作的新质注入	张振海	333
二人转的音乐魅力	张金彪	335
——浅谈东北二人转音乐的审美价值		
秋天,收获的季节……	张 鹏	339
——“榆树杯”吉林省第二届二人转·戏剧小品艺术节综述		
当代文化语境下的二人转艺术	姜学君	346
——我看吉林省第二届二人转·戏剧小品艺术节		
适“度”为佳	刘 勤	350
——“榆树杯”吉林省第二届二人转·戏剧小品艺术节观后		
风格各异 精彩纷呈	李敏杰	354
——“榆树杯”吉林省第二届二人转·戏剧小品艺术节音乐管窥		

二人转艺术原型的形式拆解和意义重构	王岩	358
生存 生命 生态	尹俊明等	362
传承民间艺术 丰富农民生活	陶沙	366
——东北风二人转艺术团发展侧记		
黄金搭档“转”起来	王木箫	371
——记东北风二人转艺术团马普安、李云杰夫妇		
论二人转艺术表达方式与民族欣赏习惯	郝晓光	375
中国百戏与绿色二人转	李敏杰 何新生	380
黑土地上的旋律	冯延飞	385
历经风雨情不改	葛连丰	389
——民间二人转表演艺术家石丫小记		
“大浪”和“二浪”	徐文臣(口述)于永江记录整理	393
——二人转轶闻传说之一		
二人转艺术学芭蕾	王中堂(口述)于永江记录整理	396
——二人转轶闻传说之二		
淡妆浓抹总相宜	赵文翰	399
——从二人转《胡知县断案》《婊乡长》谈起		
面向农村 情系农民	李云杰	405
永不衰败的土野花	徐小军	410
——中国首届当代二人转学术研讨会综述		
踏平坎坷成大道	冯延飞	412
——徐凯泉和他的和平大戏院		
新时期二人转发展趋势探讨	徐凯泉 宫庆山	420
走向市场的必经驿站	刘季昌	427
为了黑土地上的辛勤耕耘	徐小军	434
——写在首届二人转表彰、颁奖、认证晚会落幕之际		
我对二人转研究的几点体会	王肯	436
我的感言	王兆一	438
看二人转大奖赛的随感与断想	那炳晨	440
灌溉培壅花艳香浓	于永江	442

情系二人转三十年	小孟	445
——访第五届曲艺牡丹奖获得者董玮		
艺术之路上演绎传奇人生	小渔	447
——访第五届曲艺牡丹奖获得者闫书平		
二人转的昨天、今天和明天	陈渔	451
——中国曲协赴吉林省调研座谈会综述		
如何把东北二人转从田间地头搬上荧屏	傅铁军	455
二人转现状之我见	李鹏飞	457
二人转该怎样转下去?	张兰阁	461
——对姜昆关于“二人秀”等问题的回应		
二人转如何笑着同历史告别?	张兰阁	470
民间二人转的现状及其他	宫庆山	476
根在中国文化的“大传统”	杨旸	480
老地方:一个民间二人转剧场的存活	王红箫	491
二人转的萨满文化基因	杨旸	497
特色资源:二人转与艺术前卫	王红箫	514
“二人转”演剧方式与萨满跳神关系试探	杨旸	523
神话意象的变形与回归	杨旸	534
——从“二神转”到二人转演化轨迹的粗略描述		
宫庆山:感谢二人转,为我人生提供了一次机遇	流沙	548
金士贵:传统二人转是断不了的根	刘皖东	552
二人转“时代英雄”	王忠堂	556
离开本体音乐我们就不是二人转	韩子平	560
坚持正戏表演,二人转是唱不败的	闫书平	563
闫学晶:二人转,是我一辈子的事业	沈小米	565
姜盼盼:珍惜每次上台表演的机会	周芷含	567
专访孙桂林:聆听真正二人转艺术天籁的回响	流沙	569
艺术传承发展你在哪儿?	流沙	574
马普安:创新艺术形式,二人转才能走得更稳	沈小米	581