

ESSENTIAL PIANO REPERTOIRE

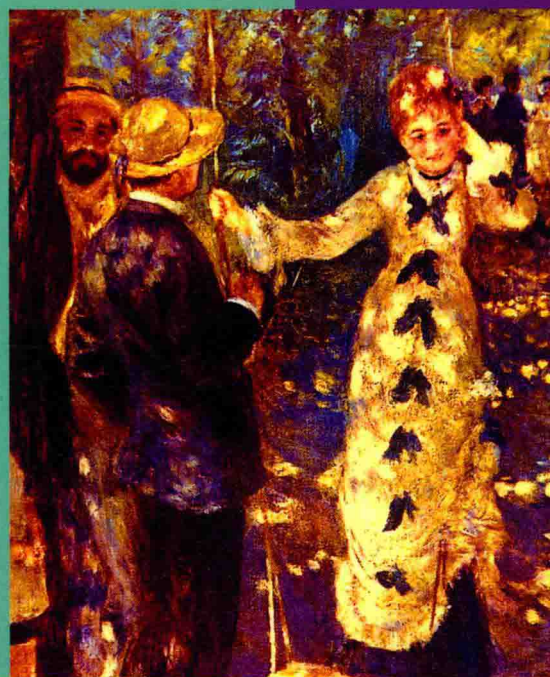


钢琴名曲分级弹

(第七级)

收入各时期钢琴原作名曲 21 首

凯斯·斯奈尔 编 金铭真 译



附 CD 一张

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

AV
出版社
.CN

Kjos 美国秋思音乐公司 (Neil A.Kjos) 提供版权

ESSENTIAL PIANO REPERTOIRE

钢琴名曲分级弹

(第七级)

收入各时期钢琴原作名曲 21 首

凯斯·斯奈尔 编 金铭真 译

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

 美国秋思音乐公司 (Neil A. Kjos) 提供版权

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴名曲分级弹 (第七级) / 凯斯·斯奈尔编; 金铭真译

上海: 上海音乐出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5523-1049-8

I. 钢… II. ①凯… ②金… III. 钢琴曲 - 世界 - 选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062674 号

由美国 NEIL A.KJOS 音乐公司提供版权

书 名: 钢琴名曲分级弹 (第七级)

编 者: 凯斯·斯奈尔

译 者: 金铭真

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王 琳 薛 阳 (助理编辑)

音像编辑: 王 琳 薛 阳 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 9.5 乐谱: 76 面

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-5523-1049-8/J·0956

定价: 32.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

《E大调前奏曲》BWV 937	2
《C大调第一创意曲》BWV 772	4
《D小调第四创意曲》BWV 775	6
《F大调第八创意曲》BWV 779	8

约瑟夫·海顿

《C大调奏鸣曲》Hob. XVI:1	10
第一乐章 快板	10
《D大调奏鸣曲》Hob. XVI:4	14
第一乐章 中板	14

路德维希·范·贝多芬

《G大调奏鸣曲》Op. 49, No. 2	18
第一乐章 不太快的快板	18
第二乐章 小步舞曲速度	24

弗利德里希·库劳

《G大调小奏鸣曲》Op. 20, No. 2	30
第一乐章 快板	30

弗朗茨·舒伯特

《A小调圆舞曲》Op. 77, No. 9	38
-----------------------------	----

费利克斯·门德尔松

《威尼斯船歌》Op. 19, No. 6	40
《塔兰泰拉》Op. 102, No. 3	42

弗雷德里克·肖邦

《C小调前奏曲》Op. 28, No. 20	45
《B小调圆舞曲》Op. 69, No. 2	46

罗伯特·舒曼

《重要事件》Op. 15, No. 6	50
---------------------------	----

Contents

Johann Sebastian Bach

Prelude in E, BWV 937	2
Invention No. 1 in C, BWV 772	4
Invention No. 4 in D Minor, BWV 775	6
Invention No. 8 in F, BWV 779	8

Joseph Haydn

Sonata in C, Hob. XVI:1	10
I. Allegro	10
Sonata in D, Hob. XVI:4	14
I. Moderato	14

Ludwig Van Beethoven

Sonata in G, Op. 49, No. 2	18
I. Allegro, ma non troppo	18
II. Tempo di Menuetto	24

Friedrich Kuhlau

Sonatina in G, Op. 20, No. 2	30
I. Allegro	30

Franz Schubert

Waltz in A Minor, Op. 77, No. 9	38
---------------------------------------	----

Felix Mendelssohn

Venetian Boat Song, Op. 19, No. 6	40
Tarantella, Op. 102, No. 3	42

Frédéric Chopin

Prelude in C Minor, Op. 28, No. 20	45
Waltz in B Minor, Op. 69, No. 2	46

Robert Schumann

Important Event, Op. 15, No. 6	50
--------------------------------------	----

彼得·伊利奇·柴科夫斯基

《云雀之歌》Op. 39, No. 22 52

克洛德·德彪西

《小牧羊人》(选自《儿童园地》) 54

爱德华·麦克道威尔

《致蜂鸟》Op. 7, No. 2 56

《塔兰泰拉》Op. 39, No. 2 59

埃里克·萨蒂

《裸体舞曲》No. 1 64

弗拉基米尔·雷比科夫

《忧郁圆舞曲》Op. 2, No. 3 66

编者简介 69

作曲家生平简介 69

Peter Ilyich Tchaikovsky

Song of the Lark, Op. 39, No. 22 52

Claude Debussy

The Little Shepherd (From *Children's Corner*) 54

Edward MacDowell

To a Humming Bird, Op. 7, No. 2 56

Tarantella, Op. 39, No. 2 59

Erik Satie

Gymnopédie, No. 1 64

Vladimir Rebikov

Valse Melancolique, Op. 2, No. 3 66

About The Editor 69

Composer Biographies 69

ESSENTIAL PIANO REPERTOIRE

钢琴名曲分级弹

(第七级)

收入各时期钢琴原作名曲 21 首

凯斯·斯奈尔 编 金铭真 译

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

 美国秋思音乐公司 (Neil A. Kjos) 提供版权



E 大调前奏曲

Prelude in E

BWV 937
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685—1750)

Allegro

mf

2 1 1 3 4 3

3 1 3 3 5 2 1

5 2 1 2 1 1

7 2 1 1 3 4 3

9 3 1 3 5

11

p

13

mf

15

1 4

17

dim.

19

rit.



C大调第一创意曲

Invention No.1 in C

BWV 772
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685—1750)

Allegro moderato

mf

cresc.

mp

cresc.

17

p

cresc.

p

2-1

4

20

1 3 2 5 2

f

rit.

1 5 1



D小调第四创意曲

Invention No.4 in D Minor

BWV 775
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685—1750)

Allegro

6

11

16

21

f

mf

dim.

p

cresc.

mf

cresc.

tr

26

f *p*

5 1 1 2 4 12

31

cresc.

1 3 1 1 2 1 1

36

f *mf*

3 1 5 1 2 1 3

41

f

4 2 1 5 2

47

rit.

1 5 3 2 1



F大调第八创意曲

Invention No. 8 in F

BWV 779
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685—1750)

Allegro

f

dim.

cresc.

4

7

10

13

16

1 5 3 1 1 1

19

4 3 1 2 1

22

dim. 1 2 1 1 4 4

25

(2) 1 4 2 3 2

28

dim. 1 4 2 2 3 4 4

31

cresc. 4 4 4 2 1 f



C大调奏鸣曲 Sonata in C

第一乐章

Hob. XVI: 1
约瑟夫·海顿
Joseph Haydn
(1732—1809)

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a forte (*f*) dynamic. It features a melody in the right hand with fingerings 3, 2, 3 and 1, and a bass line with a 5. The second system continues the melody with fingerings 1 and 2, and the bass line with a 5. The third system introduces a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the bass line. It includes fingerings 3, 1, 4, and 2, and a 5. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. It includes fingerings 1, 2, 2, and 3, and a 4. The fifth system continues the piano section with fingerings 1, 2, and 2, and a 5.

12 *f*

4 3 3 *tr*

1
4

15

4 5 5 2 1

4 3

18 *f*

3 2 3 1

20

(2) (2)

22 *dim.*

(2) (2)

24

p cresc.

1 3

2 4

27

f

dim.

3 2 1 4 2

1 5 4 3

30

p cresc.

1

32

34

f

(2) (2)

5 4