

上犹客家 门匾习俗

不管从哪个方向进入上犹县，你都会立即发现一个奇特的文化现象——家家户户的住居大门门额上都有一个精心绘制的长方形匾框，里面有醒目的四个字，匾框样式各不相同，框内文字各具特色。这就是在上犹传承了三百年的客家文化奇葩——上犹客家门匾习俗。

吕泽庆
编著

 中国社会科学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



上杭客家
門匾習俗

呂澤庆 編著

中国出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

上犹客家门匾习俗 / 吕泽庆编著. -- 北京 : 中国社会出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5087-4574-9

I. ①上… II. ①吕… III. ①牌匾 - 上犹县 - 图集

IV. ① K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 247069 号

书 名 : 上犹客家门匾习俗

编 著 : 吕泽庆

责任编辑 : 邢幼弢

出版发行 : 中国社会出版社 邮政编码 : 100032

通联方法 : 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话 : 编辑部 : (010) 66026806

邮购部 : (010) 66020275

销售部 : (010) 66080300 传真 : (010) 66051713

(010) 66051698 传真 : (010) 66080880

(010) 66080360 (010) 66063678

网 址 : www.shcbs.com.cn

经 销 : 各地新华书店

印刷装订 : 中国电影出版社印刷厂

开 本 : 170mm × 240mm 1 / 16

印 张 : 9

字 数 : 90 千字

版 次 : 2014 年 1 月第 1 版

印 次 : 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价 : 48.00 元

目 录

第一章 上犹客家门匾 / 01

- 一、上犹客家门匾习俗概述 / 02
- 二、上犹客家门匾简介 / 04
- 三、上犹客家门匾在住居的位置 / 04
- 四、上犹客家门匾的名称 / 05
- 五、上犹客家门匾的匾框 / 05
- 六、上犹客家门匾的字形和字体 / 09
- 七、上犹客家门匾的制作 / 12
- 八、上犹客家门匾的布局 / 17

第二章 上犹客家人的门匾习俗 / 27

- 一、上犹客家门匾的源流 / 28
- 二、上犹客家人的门匾习俗 / 30
- 三、上犹客家门匾的拟写 / 33
- 四、上犹客家门匾的传承 / 35

第三章 上犹客家门匾的内容 / 37

- 一、姓氏来源类 / 38
- 二、姓氏的郡望、迁徙经过地类 / 40
- 三、姓氏堂号类 / 45
- 四、姓氏先辈、名人类 / 47
- 五、各姓通用类 / 106

第四章 上犹客家门匾的特点与价值 /109

一、上犹客家门匾的审美和文化内涵 / 110

二、上犹客家门匾习俗的特点 / 111

三、上犹客家门匾的数量及分布 / 111

四、上犹客家门匾的功能与价值 / 111

第五章 上犹客家门匾的保护 /113

一、上犹客家门匾与非物质文化遗产 / 114

二、上犹客家门匾的保护 / 115

附录一 注释 / 118

附录二 上犹客家门匾的地域分布（截至2002年年底） / 119

附录三 上犹各姓氏常见门匾（截至2002年年底） / 123

附录四 上犹各姓氏通用常见门匾（以首字笔画为序） / 135

第一章 上犹客家门匾

不管从哪个方向进入上犹县，你都会立即发现一个奇特的文化现象——家家户户的住居大门门额上都有一个精心绘制的长方形匾框，里面有醒目的四个字，匾框样式各不相同，框内文字各具特色。这就是在上犹传承了三百年的客家文化奇葩——上犹客家门匾习俗。





一、上犹客家门匾习俗概述

上犹客家门匾习俗是一种独特的客家文化现象，具有鲜明的地域特色和独特的历史文化渊源。

上犹客家门匾习俗的形成和发展与客家先民多次的辗转南迁密切相关，上犹民间现存姓氏流传下来的族谱即可以印证（现居上犹的各姓氏族谱记载的祖先来历绝大部分都能追溯到最早南迁的先祖）。客观上讲，历次南迁的客家先民大多是当时的文化精英，他们在南迁的过程中无疑成为了文化的传播者和创新者。江西省上犹县是客家人的聚居地之一，拥有浓郁的客家文化特色，已传承千百年的上犹客家门匾习俗便是历次迁徙进入上犹的客家先民文化凝聚的结果。这一文化现象印证了客家文化中所具有的而且是十分强烈的寻根意识与乡土意识，这正是移居到上犹的客家先民在离开祖居地之后所表现出来的对中原文化的眷恋。

上犹客家门匾习俗的形成经历了一个长时间的演变过程。大致说来，滥觞于唐宋，盛行于明清，是由“堂匾”演变而来，并作为客家人崇尚祖训、铭记历史、注重家教、爱惜名节的文化传统而世代相传。上犹现有约 180 个常住姓氏，80% 的民居都保留着这一习俗。在上犹，客家门匾遍布城乡，它不仅被传承了下来，而且还不断地被赋予了新的内涵，成为客家人缅怀先祖、激励子孙的精神力量。

简单地说，上犹客家门匾习俗就是客家人住居大门门额上的匾额，是上犹客家民居的一种标志。上犹客家人根据自家住房的高矮、大门的尺寸，按一定比例在大门门额上绘制一幅长方形的匾框，选录自家的姓氏堂名、郡望地，或与本



姓氏密切相关的历史典故、先贤哲言，或体现房主理念的词语等，镌刻于匾框内；有些还会配上吉祥图案，融书法、绘画艺术于一体。其内容或展示客家先人迁徙发展的历史，或叙述先辈的嘉德懿行，或彰显姓氏来源、标明姓氏堂号，或表达房屋主人的行为处世准则。门匾一般由四个字组成，比如：清白传家、新安流芳、紫荆荣茂。前两个字多以其家族堂号、郡望地、先辈名言警句为主要内容，传递着家族姓氏的风尚和荣耀；后两个字则多寄托着后辈弘扬祖先的好家风、好品德，希望家族世代兴旺的美好愿望。通过这四个字，人们可以推断出房主的姓氏，因此客家门匾也被誉为上犹客家人书写在自家住房大门上的姓氏名片。

作为一种古老的文化现象，上犹客家门匾习俗不但具有丰富的思想内涵，而且具有广泛的群众基础和深远的社会影响，堪称客家文化的一块“活化石”。它不仅能够装饰堂面，而且能够反映出客家民系源远流长的历史文化背景，也是研究家族史、客家迁徙史、民族史以及客家文化演变过程的重要史料。本书分别从上犹客家门匾习俗的形成、内容、特点和价值几方面一一进行介绍，力求脉络清晰、通俗易懂，以便让读者更好地了解这一独特习俗。



摄影 凌晔

二、上犹客家门匾简介

门匾，是通过一定的工艺在住居大门门额上制作的匾框和框内的题词。

上犹客家门匾习俗，是上犹客家人住居大门门额上的匾额统称，它是上犹客家民居的一种徽标。

上犹客家民居主要是以“四扇三间”为主轴而发展变化的，其大门布局基本类似。上犹客家人就是在民居大门上的墙面位置按不同的格调绘制一幅匾框。在匾框中，精心选取四个字，用于体现其姓氏标志、文化特点和房主理念，并将雕刻、绘画艺术融入其中。人们通过这四个字，就可以知道房屋主人的姓氏，所以“上犹客家门匾”也就等于是上犹客家人书写在民居房屋上的姓氏名片。

“上犹客家门匾习俗”全称八个字，其含义有：“上犹”是这种文化现象流传的“地域”，“客家”是这种文化使用“人群”所属的民系，“门匾”是这种文化事物的名称，“习俗”是这种文化在人们生活中的习惯和风俗。

三、上犹客家门匾在住居的位置

就上犹县民间传统住房而言，大厅正门门框上面的横木叫作门楣，门楣上面至墙的顶部那部分空白叫门额。上犹客家门匾的位置是在门楣的上边空白部分，也就是门额的位置上。



摄影 叶卡



四、上犹客家门匾的名称

上犹客家门匾是客家民居大门门额上的匾题,简称门匾,当地也有人俗称它为“门榜”“门楣”“月影”。为了规范“上犹客家门匾”的称号,2006年,江西省人民政府将“上犹客家门匾习俗”列为“江西省非物质文化遗产保护名录”。由此,“上犹客家门匾习俗”就成为这一文化现象的规范名称。

五、上犹客家门匾的匾框

上犹客家门匾式样美观、清新醒目。它的外在美主要体现在匾框,大多数上犹客家门匾的匾框都有图案,是一种独特的融美术、书法、建筑于一体的平面艺术。它的匾框可以分为如下几类:

1. 由粗细线条组成的匾框





2. 由简单花纹图案组成的匾框

摄影 吕泽庆



摄影 叶卡





3. 由花纹图案加上其他元素组成的匾框

匾框两端对称配上对联、几何图形、吉祥动物（龙、凤、鹿、鹤、麒麟等）、特定植物（松、竹、梅、菊等）或山水田园等图案。



摄影 李伏学



摄影 凌晔



摄影 吕泽庆





摄影 吕泽庆



摄影 吕泽庆



摄影 吕泽庆



六、上犹客家门匾的字形和字体

上犹客家门匾的外在美还表现在匾框内文字(俗称题词)的字形和字体上。字形多为正方形或高略大于宽的竖式长方形。字体以楷书、行书为最多,偶见隶书。



摄影 李丽



摄影 李伏学

摄影 吕泽庆



摄影 凌眸



摄影 吕泽庆





摄影 吕泽庆



摄影 叶卡



摄影 叶卡



七、上犹客家门匾的制作

中国的老式匾额多是用木板制作，其工艺对摹写、雕刻、油饰、金饰、彩绘都非常讲究。上犹客家门匾经长期的积累与演变，形成了直接在住居大门门额墙面上制作的工艺，融书法、绘画、建筑艺术于一体，图案精美、整体醒目。

