

林全孝◎著

夕阳漫记



中国言实出版社

夕陽漫記

林全孝◎著

圖書館
章



中国言实出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

夕阳漫记 / 林全孝著. — 北京 : 中国言实出版社,
2016. 5

ISBN 978-7-5171-1863-3

I . ①夕… II . ①林… III . ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV . ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 089570 号

责任编辑 史会美

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

出 品 常州凤凰文化发展有限公司

印 刷 常州市大华印刷有限公司

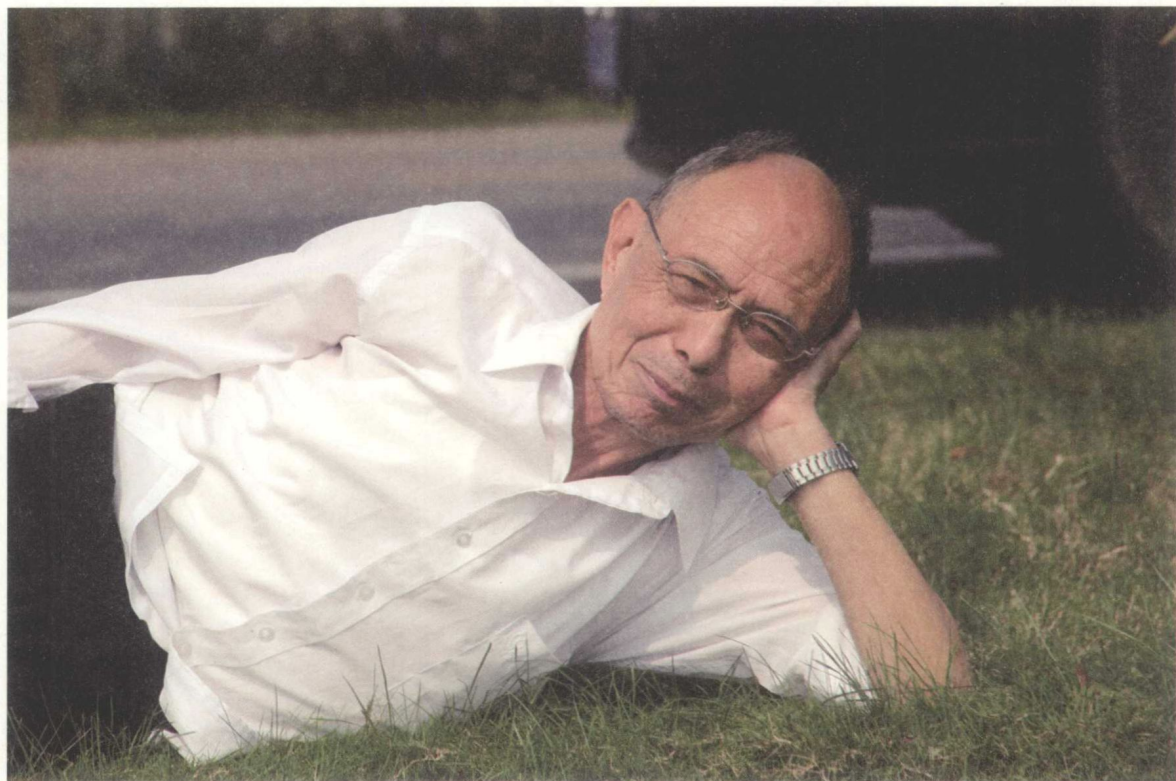
常州市钟楼经济开发区星港路 59 号, 邮编: 213023

版 次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

规 格 718 毫米 × 1005 毫米 1/16 7.625 印张

字 数 180 千字

定 价 35.00 元 ISBN 978-7-5171-1863-3



读完林先生先生的文集《夕阳漫记》，脑海里闪出了一句古话：行万里路，读万卷书。

《夕阳漫记》收录了他自2013年以来，陆续创作的三十多篇文章，体裁多为游记、随笔、杂谈，都是先生在电脑键盘上逐篇敲击而成，对于一位八旬老人而言，打字的辛劳可想而知。

与先生素未谋面，但是这本文集，却让我感受到先生是个孜孜不倦，勤奋好学的人。

如今社会，年过八旬，仍能熟练运用电脑的人实属少见。一些人从工作岗位退休后，宁可将时间花费在麻将桌上，也不乐意读书。先生却不同，退休后仍旧倾心学习、阅读写作，不忘紧跟时代发展步伐，掌握了科技时代里最便捷的沟通交流技巧——学会运用电脑上网。毋庸置疑，他就是我们最好的学习榜样。文集集中的《谈兴趣》《我的一天》《第一次寄快件》等文章就翔实地记录了先生在生活中的学习，在学习中感悟的心得故事。件件小事，寥寥数笔，却讲述了一个大道理：知识丰富生活，做人就要懂得与时俱进，并在学习中不断进步！

人常说，活到老，学到老。只有在不断地学习中，一个人才能发现个人的价值和生活的真谛。我且以为，先生正是凭借这份好学之心，才有了这本行文朴实、历程精彩的《夕阳漫记》。

人生在世，最难得就是做一个生活的有心人。阅读《夕阳漫记》，就如同跟随林先生先生的足迹，跋山涉水、游历山川，这不仅是一次阅历的积淀，更是一次视觉上的开拓。先生用细腻的笔触，将旅途上的所见所闻，形成文字，字里行间，情景交融，细节之处，足见用心。文集集中的《九寨之水》《梦回春秋》《西湖赏菊》等篇章就处处体现了先生可贵用心。特别是在《九寨之水》一文中，先生对九寨沟风景区中的海子、湖泊、飞瀑、流泉进行了多角度、多方位的细致观察。品读全文，如同身临其境。先生用独特的观察视角，细致入微地捕捉到了流水的晶莹剔透和树木生生不息的内涵，让人内心始终充满了旅行的快乐和愉悦。

文字朴实，不见辞藻。《夕阳漫记》缘何能深深打动人心？我认为这要归功于先生真正地将心倾注在了山水之中，在内心世界与山水草木做了一次深刻对话，用

心之细，用情之真，令人赞叹！

先生还是一个坚毅的人。他跟随子女南下泰国，北上韩国，用心领略异域的美好，感受世界的辽阔。在《印象泰国》《济洲岛之行》等篇章中表达了他对世界的认识。在《西行漫记》中，他跟随女儿女婿逆长江而上，沿黄河而下，半个多月的时间里，走遍了“两河”流域的八个省、车程六千五百多公里，若无坚强的毅力，怎能吃得消漫长旅途跋涉中的辛劳？又怎样翔实地记录下沿途的人情风土，最后形成文稿？有人曾说过，内心有多大，世界就有多大。先生凭借一份毅力，完成了一次又一次的旅行，让人深刻体会到了“千里之行，始于足下”的现实意义，同时也证明了一个道理：如果你真的拥有梦想，就应该从此刻出发！

对于一个长辈所做到的这一切，我只有敬慕，只能敬仰。

著名作家冰心老人生前曾这样说过一句话，生命从八十岁开始。此话表达了老人内心的豁达与乐观。

林先生先生就是一个豁达乐观的人。他的豁达乐观都体现在文字里，因此为《夕阳漫记》增添了不少色彩。其中有对生命的深刻感悟，如《梅雨抒怀》《春天的感想》《岁寒三友》等；有对人生信念执着的理解，如《谈兴趣》《杂感》《持之以恒》《有感老年》等；有对生活的无限热爱，如《惊喜》《西湖赏菊》《春节掠影》《看常州郁金香花展》等；有对友情的格外珍惜，如《老友王运焕》《缅怀旅台画家王卓明》等。

对每个人来说，生活和人生不尽相同，但是人生价值和对情感的认知，在思想上却最终是殊途同归的。生命匆匆，谁都会老，而生命的琴弦上，只有勤劳的人才能弹奏出永不枯竭的音符。《夕阳漫记》对此便是最好的佐证。

行文至此，我还想谈谈先生隐藏在书中的那份特殊的情感——家人的亲情。这些年，先生时常在常州与泰顺之间来回，居住常州时间会更多。文章里，时常可见三个女儿女婿的身影，子女们对先生的呵护和关怀让人倍感温暖，这一脉亲情的博爱并非一行字一篇文章一本书就能完整地表述。文由心生，家庭和睦，才能让文章真正有一个温暖的根源。先生年事已高，仍能笔耕不辍，必定与这份情愫有关，并且先生创作的过程中，心境一定充满了愉悦，充满亲情的幸福。通读《夕阳漫记》，你就能深刻体会到这一点！

作为晚辈，原本不好对先生的著作进行点评，但因感触颇多，还是谈了。不正之处，想必先生一定会谅解。是为序，并祝贺先生的文集出版！

苏康宝

2015年11月8日于香雪书屋



XIYANGMANTI

目 录

印象泰国	001
走笔乌岩岭	019
杂感	027
梅雨抒怀	031
隔湖水上看夕阳	034
谈兴趣	037
济州岛之行	041
走笔宜兴	054
岁寒三友	061
游常州花博园	064
闲话手机	078
惊喜	082
我的一天	084
老友王运焕	089
春节掠影	099
梦回春秋	106

看常州郁金香花展	114
乘车有感	120
从乘公交车问题想起	124
给施均域同志的一封信	127
第一次寄快件	131
西行漫记	134
九寨之水	179
西湖赏菊	188
有感老年	194
持之以恒	199
官瘾	205
竞争与攀比	211
攀比心理	214
缅怀旅台画家王卓明	218
春天的感怀	227
走笔沙家浜	232
人情习俗谈	239



□ 印象泰国

泰国是东南亚旅游胜地之一，其优美的亚热带风光、源远流长的佛教文化、独特的民俗风情，吸引着世界各地的游客前来观光旅游。

2013年春节的四天前（1月25日），我和家人去泰国观光旅游。当天下午五时，我们从上海浦东国际机场搭乘直航泰国的班机，经过四个多小时的飞行，于当地时间晚上九时（泰国时间比北京时间晚一个小时）抵达泰国首都曼谷，当晚，下榻在一家四星级酒店。

「曼谷印象」

曼谷不像上海那样拥有集中的商业街和明显的繁华区域。整个曼谷就像是众多



城镇的集合，高楼大厦散落在城市的各个角落，几乎看不到两座大厦毗邻的景致。即便是第二天，我们乘旅游大巴去泰国皇宫的路上，半个小时的车程也没看到一条可以称之为繁华的大道。

第二天上午，我们泰国游的首站目的地是到泰国曼谷的拉玛皇朝大皇宫和玉佛寺观光。

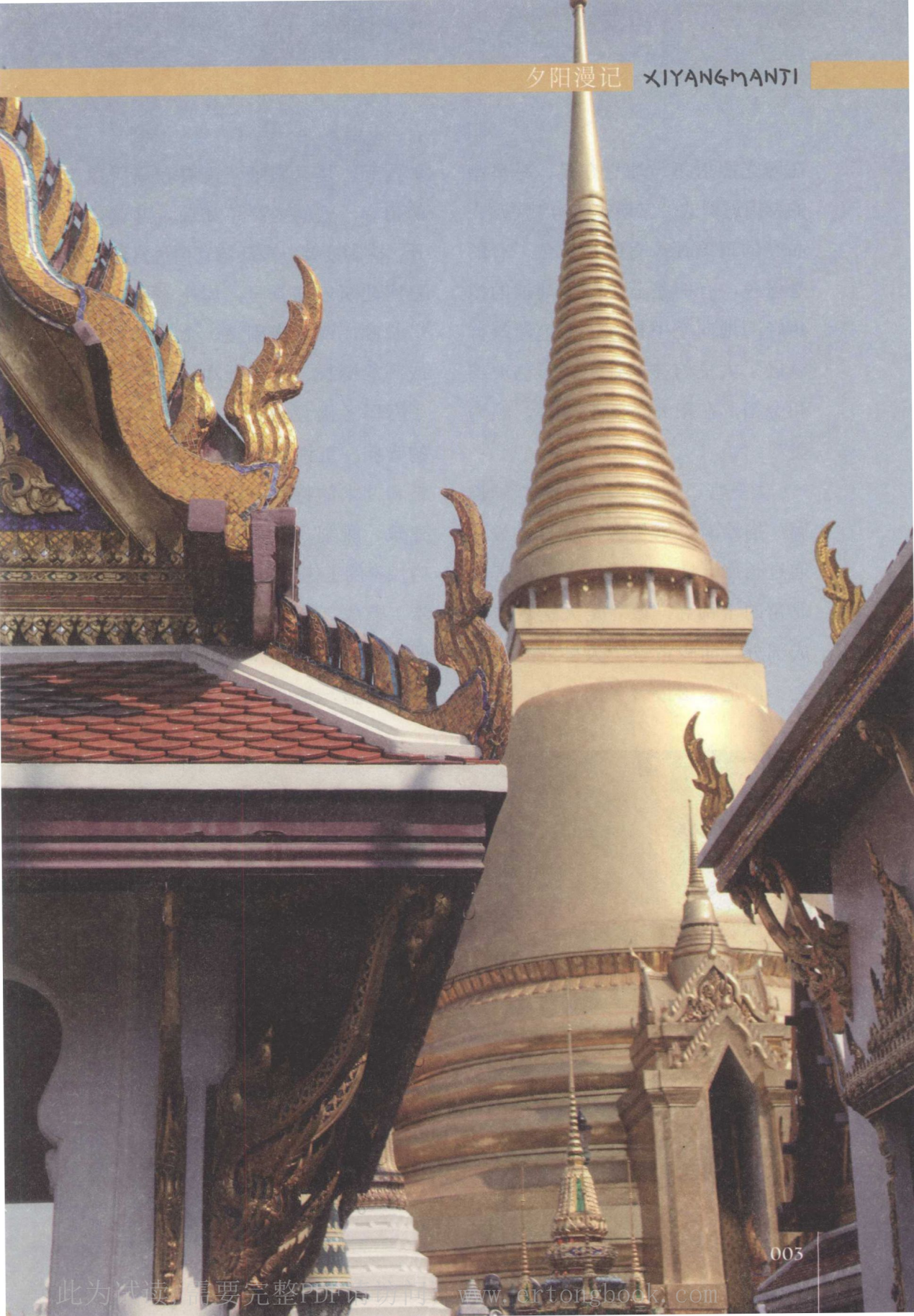
大皇宫（又称大王宫）位于曼谷市中心，占地二十二万平方米，是泰国历代诸多皇宫中保存最完美、最壮观、规模最大、最富有民族特色的皇宫，如今仅用于举行加冕典

礼、宫廷庆祝等礼仪活动。大皇宫对外开放，是泰国著名的游览景点，也是各国游客必到之地，相当于中国的故宫。

大皇宫共有二十二座错落分布的古建筑群，汇集了泰国建筑、绘画、雕刻和装饰艺术的精粹。皇宫门口站立着训练有素的皇家卫队士兵，他们如雕塑一般，一动不动，任由游客们与他们拍照合影。

大皇宫的建筑物大多数都有直插云霄佛塔式的尖顶，以绿色瓷砖为屋脊、紫红色与橙黄色鱼鳞状琉璃瓦间配为屋顶，凤头飞檐，金碧辉煌，





在阳光照射下，灿烂夺目，是典型的泰国暹罗式“三顶式结构”屋顶。晶亮的琉璃瓦，有的是黄色，有的是橙色，有的是蓝色；金灿灿的檐角轻巧地向空中挑起，整个建筑群镶嵌了大量闪亮的珠贝、彩色玻璃和金箔，在阳光下熠熠生辉，颇为美观。

大皇宫、玉佛寺之间有条壁画长廊，描绘着泰国佛教故事与传说，通过长廊，即可抵达位于大皇宫东北角的玉佛寺，该寺是大皇宫的组成部分，面积占整个大皇宫的四分之一，是泰国最著名的佛寺，又称

护国寺，是泰国唯一没有和尚居住的佛寺。庭园内绿草如茵，鲜花盛开，树影婆娑。宫廷筑有白色宫墙，整座建筑宏伟堂皇，屋宇亭榭，高塔长廊，或玲珑剔透、金玉璀璨，或高耸挺拔、宏伟壮观，几乎集中了泰国各佛寺的特点，是泰国最大的寺庙。玉佛寺体现了泰国古代建筑和艺术的特色，被誉为泰国佛教建筑、雕刻、绘画的艺术瑰宝，寺内供奉的玉佛由一整块翠绿璧玉（翡翠）雕成，高约六十六厘米，宽约四十八厘米，由玻璃罩保护，上有多层华盖，基座相当高，每年三季



都由皇室为玉佛换上不同朝服，以示尊敬。玉佛周围另有四尊金佛。主寺内壁画的则是释迦牟尼佛由诞生到涅槃的故事。供奉玉佛的主殿共有四十根四角形立柱，廊下装饰有一百一十二尊鸟形人身的金像。

泰国三面环海，面积仅五十一万多平方公里，近千年来，从未沦为殖民地，特别是近代，弱小而富丽的暹罗为何屹立不败呢？这是一个奇迹！创造此奇迹的历代泰国国王功不可没。在现代文明发展迅速的今天，曼谷依然能够很好地保存她的历史文化遗产与民俗遗风，着实令人赞叹！

「柚木行宫」

下午，在导游的带领下，我们游览了五世皇柚木行宫。

五世皇柚木行宫又称威玛曼宫（也称云天宫）。因为是世界规模最大的唯一一座用质地优良的全柚木建造的宫殿，所以又称金柚木宫。此宫为泰国节基王朝第五世皇朱拉隆功下令，于公元1900年开始建造，作为五世皇的行宫。关于这栋行宫

还有一段传说，据说当年五世皇有一名极为宠爱的皇子，因为体弱多病，经高人指点后，五世皇在世昌岛上特别建造了一幢柚木行宫给皇子养病。环境幽雅的世昌岛让皇子的病不药而愈，五世皇大喜之下把皇子接回曼谷团聚。谁料皇子回到曼谷不久，便突然去世。五世皇伤心之余，命人将世昌岛上的柚木行宫迁移到曼谷。所以今日的世昌岛上只剩下行宫的遗址了。

跟团导游是一位广东潮州人，是当地第三代华裔，他操着一口流利的普通话告诉我们，柚木行宫的建筑受到欧洲建筑风格的影响，但基本还是根据泰国的传统来兴建的。以金色柚木为材料，没使用一根钉子。因为柚木里有特别的油脂，能抗热和防雨，再加上油脂本身具有驱虫功能，行宫就更不用担心受到蛀虫侵袭。

柚木行宫分武器室、银器室、瓷器室、文牋、御膳和后妃卧室等共计八十一间。当年五世皇用过的许多设施依然如旧，有极高的历史价值。1900年建造的柚木行宫，门窗



皆西方榫卯样式，透明玻璃，框、扇连接处皆英制铁铰链、木螺丝。室内采光充足，极其明亮。柚木行宫长廊亦用半壁板壁窗子封闭，既通风采光，又有很好的私密性能。金柚地板至今还光亮如新。柚木行宫内的西式椅子是用紫檀木做的，上面蒙着鳄鱼皮。西餐具为全银制成，时隔多年，依然熠熠生辉。猎物陈列室中，摆放着鳄鱼头骨，虎、熊、鹿头骨以及三尺余长的大象牙；武器陈列室内，除了战刀火枪，还有一挺重机枪，这些刀枪朱拉隆功都用过。当年，他整军练武，亲自

创建了军官学校。瓷器陈列室里，摆放着许多来自我国江西景德镇的罕见瓷器精品，在异乡看到中国的瓷器产品，内心有种别样的感受。

参观完柚木行宫，我们还去了阿南达沙玛空皇家会馆。

阿南达沙玛空皇家会馆是一座以白色为主基调色的意大利文艺复兴式建筑，馆内全是彩色大理石装饰，配以讲述泰国历史进程的壁画，营造了一番宏伟的皇家气派，是泰国最有作为的五世皇从意大利游历归来后修建的皇宫。会馆珍藏了许多精雕细琢、独具匠心、金光璀璨、宝石镶嵌的手

工艺珍品和供品，有柚木雕刻的宝船、宝石镶嵌的床榻等。这里还是五世皇的议政院，曾在拉玛王朝历史上占有过重要的地位。

游览湄南河也是曼谷游的一项重要内容。傍晚时分，我们在码头登上大型游船游览湄南河。

湄南河贯穿曼谷市区，在城市交通运输及岸边居民生活中扮演着重要角色，曼谷曾因湄南河而被称为“东方威尼斯”。天色渐暗，沿岸灯光纷纷亮起，穿梭在河面上的观光游船纷纷出航。湄南河没有长江的浩荡，也没有黄河的深沉，但自有它的风情神韵。河水缓缓急流，

水拍船舷，啪啪作响。而隔海不远，河的模样却有着海的滋味，沿河两岸，建筑高低起伏，错落有致。夕阳的余晖给建筑涂抹了一层玫瑰红，倒映在水里，随波纹的扩展，形成一道别样的风景。

风沿河而下，船逆流而上，人迎风而立，观赏沿岸风光景物，船头彩旗飘飘，船尾人声沸腾，夜色已然降临，歌舞拉开帷幕。亭亭玉立的女子，绰约丰姿，有时用泰语演唱泰国民歌，有时用汉语唱着邓丽君的《月亮代表我的心》，迷人的夜色和柔美的歌声里，泰国姑娘翩翩起舞，一个同游的小学生也跟随





泰国姑娘同台献艺，游客们不停地呐喊加油……

我们就在船上醉人的夜景中用晚餐。

「游览水上市场」

曼谷白天的水上市场颇具特色，值得一游。我们旅游团队每七八个人分成一组，乘小船沿着弯曲的河道，穿小桥流水，逶迤前进，进到最后水域便登上水上市场。

水上市场是用一根根坚硬的木桩搭起横梁，然后铺钉上坚硬的木板，再隔成一间间商铺，屋顶先是由大块的木板钉成，再密密地钉上小块的木板，当作瓦片。商铺有连体的，也有独立的，有长廊的，也有圆形的，有正方形、三角形的，也有六角形的，形式多样，每栋商铺之间有小桥连接，也有走廊连接。大的商铺前面走廊都设有栏杆座椅，供人坐着休闲，整个商场结构严谨，外形美观。商场经营项目有水上餐厅。水上餐

厅有点特色，在船上卖吃的，而顾客坐在搭建起来的“岸上”，慢悠悠地品尝，船上卖家，席地而坐的是客家，逍遥自在的样子很是浪漫。

商场里有各异且奇特多彩的纺织品和土特产，以及日用工业品、日用百货、手工艺品等。花色、品种齐全，价钱公道，且质量保证。听说这些小商品都是从中国的义乌小商品市场进的货。

人们从水道里进来，从商场通道里出去，整个商场的过道里，有购物者，有观光客，你来我往，川流不息……

当我们来到水上市场的中心，这里更是热闹非凡，既有水上民俗演出，又有泰国功夫表演等，游客醉心于观赏，兴趣盎然，流连忘返。

「芭堤雅风情」

泰国芭堤雅素有“亚洲度假村”之誉，它位于泰海湾东岸。风光旖