

课文综合学习一本通

KEWEN ZONGHE XUEXI YIBENTONG

小学语文

三元课练

滕宝明 陆维中 主编



写字课堂：逐字图解，书法家陆维中执笔

词林采撷：拓展词汇，全面落实文字技能

同步导学：亲历过程，以学促教掌握方法

培优导练：发展思维，开放多元提升素养

三年级
上

浙江人民出版社

课文综合学习一本通

KEWEN ZONGHE XUEXI YIBENTONG

小学语文

三元课练

滕宝明 陆维中 主编



班级_____

学号_____

姓名_____

三年级
上

浙江人民出版社

本书编委会

主编：滕宝明 陆维中

编委：陈小丹 洪旭美 陈 茜 李瑾璟 汪雪群
方 敏 滕小祎 裴吉圭 邵友军 毛江良

书 名 小学语文三元课课练（三年级上）

主 编 滕宝明 陆维中

出版发行 浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话：(0571)85061682 85176516

责任编辑 毛江良

封面设计 厉 琳

电脑制版 新视觉设计有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 8

字 数 131千字

版 次 2014年6月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-06103-5

定 价 12.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与市场部联系调换。

编写说明

语文学科具有丰富的人文内涵，渗透在我们生活的方方面面，因此，小学语文教学应该全面落实新版《语文课程标准》提出的“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”的三维目标，应该注重综合、注重实践、注重探究、注重合作、注重过程、注重梯度、注重指引。

基于以上理念，我们邀请了小学语文特级教师滕宝明等一批一线骨干教师及著名书法家陆维中，共同精心编写了这套《小学语文三元课课练》。

该丛书充分尊重学生的学习感受，站在学生轻负高质学习的角度科学设计学习内容与呈现形式，鼓励学生快乐地投入体验和探究过程，提高学生的学习实践能力；以课为单位编制，兼顾字词书写认读、知识掌握运用、思维发展开拓三方面要求，题型新颖，突出原创；旨在引导学生从“要我学”转变为“我要学”，养成良好的学习习惯，全面提高语文素养。具体设置如下：

◆ 写字课堂：2013年教育部《中小学书法教育指导纲要》要求，各级学校每天应在语文课中安排一定的写字时间。栏目把练字与课本生字教学有机结合起来，由书法名家陆维中执笔，逐字图解，指导学生的书写实践。

◆ 词林采撷：以词语形式呈现生字，拓展词汇，全面落实文字技能。栏目将语言文字的认读、掌握与运用有机融合，体现语文工具性和人文性统一的要求。

◆ 同步导学：栏目分为“我学字词”“我会概括”“我能理解”“我的发现”4个小专题，秉承“先学后教，以教导学，以学促教，亲历过程，掌握方法”原则，引导学生在学习过程中自主思考探索，更好地掌握语文学习方法。

◆ 培优导练：栏目分为“我会运用”“我爱阅读”“我的积累”3个小专题，秉承“开放多元，发展思维，注重积累，培养情感，提升素养”原则，重视激发好奇心、求知欲，培养知识迁移和创新实践能力，提高语文综合应用素养。

由于时间仓促，本次编写难免存在疏漏，敬请广大师生指正。

编者



目 录



- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1 我们的民族小学.....1 | 18 盘古开天地61 |
| 2 金色的草地.....5 | 19 赵州桥64 |
| 3 爬天都峰.....9 | 20* 一幅名扬中外的画68 |
| 4* 槐乡的孩子13 | 21 古诗两首71 |
| 5 灰雀15 | 22 富饶的西沙群岛73 |
| 6 小摄影师19 | 23 美丽的小兴安岭77 |
| 7 奇怪的大石头23 | 24* 香港,璀璨的明珠.....81 |
| 8* 我不能失信27 | 25 矛和盾的集合84 |
| 9 古诗两首29 | 26 科利亚的木匣88 |
| 10 风筝32 | 27 陶罐和铁罐91 |
| 11 秋天的雨36 | 28* 狮子和鹿95 |
| 12* 听听秋的声音40 | 29 掌声98 |
| 13 花钟42 | 30 一次成功的实验.....102 |
| 14 蜜蜂46 | 31 给予树.....106 |
| 15 玩出了名堂50 | 32* 好汉查理.....109 |
| 16* 找骆驼54 | 参考答案 112 |
| 17 孔子拜师57 | |



1. 我们的民族小学



写字课堂

书法家的字真漂亮，我也来写一写

两竖平行
左高右低
坪

坪 坪
坪 坝

三竖平行
撇下伸出
坝

坝 坝
土 坝

píng 土部 左右结构 8画

笔顺：一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

bà 土部 左右结构 7画

笔顺：一 丨 丨 丨 丨 丨 丨

左部紧凑
斜钩舒展
底线齐平
戴

戴 戴
穿 戴

左高右低
口字内收
招

招 招
招 呼

dài 十部 半包围结构 17画

笔顺：一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

zhāo 扌部 左右结构 8画

笔顺：一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

内紧外松
横画上斜
间距匀称
蝴

蝴 蝴
蝴 蝶

左窄右宽
横画上斜
撇轻捺重
蝶

蝶 蝶
蝶 泳

hú 虫部 左中右结构 15画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

dié 虫部 左右结构 15画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

子字细长
弯钩舒展
孔

孔 孔
孔 雀

撇画舒展
横画平行
雀

雀 雀
麻 雀

kǒng 子部 左右结构 4画

笔顺：丿 乚 子 孔

què 小部 上下结构 11画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

中横宜长
上下匀称
舞

舞 舞
舞 蹈

左窄右宽
右下留空
铜

铜 铜
铜 钟

wǔ 丿部 上下结构 14画

笔顺：丿 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

tóng 钅部 左右结构 11画

笔顺：丿 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨



 左长右短 四横平行	粗	粗				
	粗	壮				

cū 米部 左右结构 11画
笔顺：丶 丶 丶 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

 撇画舒展 横取斜势	尾	尾				
	凤	尾				

wěi 尸部 半包围结构 7画
笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

- 词语积累：坪坝 穿戴 打扮 欢唱 招呼 飘扬 敬礼 蝴蝶 好奇 孔雀舞 游戏 招引 热闹 古老 铜钟 粗壮 凤尾竹 洁白 摇晃
- 词语拓展：堤坝 水坝 傣族 昌盛 阿昌族 昂首 斗志昂扬 摔跤 摔跤 地坪 草坪 爱戴 张冠李戴 招手 树大招风 蝴蝶结 蝶泳 招蜂引蝶 孔子 无孔不入 麻雀 门可罗雀 舞台 手舞足蹈 铜矿 破铜烂铁 粗心 粗鲁 财大气粗 凤巴 虎头蛇尾
- 近义词：鲜艳—艳丽 摇晃—摇动 安静—肃静 飘扬—飘荡 打扮—装扮 好奇—奇怪 招引—吸引 绚丽多彩—五彩缤纷
- 反义词：安静—吵闹 洁白—乌黑 古老—现代 有趣—乏味



同步导学

亲历学习过程，我就能掌握方法

1. 我学字词

蝴蝶：从两个虫字旁，我可以推测出蝴蝶是一种虫子。我能运用这样的方法来理解文中的其他词语。

(1)坪坝：_____

(2)打扮：_____

(3)铜钟：_____

这样的词语我也来积累几个：_____

2. 我会概括

课文第一自然段主要写了民族小学的同学_____。

课文第二自然段主要写了上课的钟声_____。

课文第三自然段主要写了民族小学的同学_____。



课文第四自然段主要写了“我”对_____。

3. 我能理解

仿写画线处前的句子并分析句子。

(1)同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼,向敬爱的老师问好,向高高飘扬的国旗敬礼,向_____。

民族小学同学们的校园生活真是_____。

(2)这时候,窗外十分安静,树枝不摇了,鸟儿不叫了,蝴蝶停在花朵上,_____,好像都在听同学们读课文。

大家都静悄悄地听同学读课文,看来同学读书的声音真_____!

4. 我的发现

我发现,作者采用_____的修辞方法描写场景,能让景物更形象生动,让我们仿佛能看到这些景物。

导学点拨

我发现,通过对重点句子的仿写,既可以加深对课文的理解,又可以提高我的写作能力。

培优导练

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

大家一起读课文,那声音真好听!这时候,窗外十分安静,树枝不摇了,鸟儿不叫了,蝴蝶停在花朵上,好像都在听同学们读课文。最有趣的是跑来了几只猴子。这些山林里的朋友是那样好奇地听着同学们读课文。

(1)我发现这段话是围绕_____这句话写的。

(2)我也能学着用“先总写再分写”的方法写一段话。

下课了,同学们在一起_____。

2. 我爱阅读

泼水节的来历

很早以前,一个无恶不作的魔王霸占了美丽富饶的西双版纳,并抢来七位美丽的姑娘做他的妻子。姑娘们满怀仇恨,合计着如何杀死魔王。一天夜里,年纪最小的姑娘依香用最好的酒肉,把魔王灌得酩酊大醉,使他吐露自己致命的弱点。原来这个天不怕、地不怕的魔王,就怕用他的头发勒住自己的脖子,机警的小姑娘小心翼翼地拔下魔王的一根



红头发，勒住他的脖子。果然，魔王的头就掉了下来，但变成了一团火球，滚到哪里，邪火就蔓延到哪里。竹楼被烧毁，庄稼被烧焦。为了扑灭邪火，小姑娘揪住了魔王的头，其他六位姑娘轮流不停地向上面泼水，终于在傣历的六月把邪火扑灭了。乡亲们开始了安居乐业的生活。从此，便有了逢年泼水的习俗。现在，泼水的习俗实际上已成为人们相互祝福的一种形式。在傣族人看来，水是圣洁、美好、光明的象征。世界上有了水，万物才能生长，水是生命之神。

(1)根据词语在文中的意思，写出它们的近义词。

合计—() 逢年—() 吐露—()

(2)泼水节是_____族的习俗，他们通过泼水相互_____。在他们看来，水是_____、_____、_____的象征，水是_____。

(3)用“_____”画出能体现依香机警的句子。

3. 我的积累

你知道下面的服饰是属于哪个少数民族的吗？试着写写这个民族的节日或风俗。



民族()
节日或风俗()



民族()
节日或风俗()



民族()
节日或风俗()



民族()
节日或风俗()



2. 金色的草地



写字课堂

书法家的字真漂亮，我也来写一写

中横舒展

耍

上窄下宽

耍 耍

玩 耍

shuǎ 而部 上下结构 9画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

上紧下松

装

捺画舒展

装 装

着 装

zhuāng 衣部 上下结构 12画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

左高右低

劲

弯钩内切

劲 劲

使 劲

jìn 力部 左右结构 7画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

左窄右宽

绒

斜钩舒展

绒 绒

毛 绒

róng 纟部 左右结构 9画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

三部窄长

假

捺画舒展

假 假

假 装

jiǎ 亻部 左中右结构 11画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

左高右低

朝

撇轻捺重

朝 朝

朝 代

cháo 月部 左右结构 12画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

上宽下窄

些

左右对称

些 些

这 些

xiē 止部 上下结构 8画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

左窄右宽

钓

弯钩内切

钓 钓

钓 鱼

diào 钅部 左右结构 8画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

重心要稳

察

捺画舒展

察 察

观 察

chá 宀部 上中下结构 14画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

结构紧实

瓣

瓜部窄小

瓣 瓣

花 瓣

bàn 辛部 左中右结构 19画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

	拢	拢				
	合拢	拢				

lǒng 扌部 左右结构 8画
笔顺：一 丨 丨 丨 丨 扌 扌 扌

	掌	掌				
	手	掌				

zhǎng 手部 上中下结构 12画
笔顺：一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

	趣	趣				
	有	趣				

qù 走部 半包围结构 15画
笔顺：一 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

- 词语积累：盛开 玩耍 一本正经 使劲 绒毛 假装 这些 引人注目 钓鱼 观察 花瓣 合拢 手掌 有趣
- 词语拓展：垂钓 钓具 拉拢 合不拢嘴 耍弄 耍把戏 装订 装模作样 劲头 强劲 绒布 绒衣 假话 弄虚作假 朝阳 朝向 些许 某些 察看 洞察秋毫 豆瓣 掌心 易如反掌 兴趣 相映成趣
- 近义词：快乐—愉快 假装—假扮 仔细—细心 引人注目—引人注意
- 反义词：盛开—凋谢 张开—合拢 快乐—悲伤 喜爱—讨厌



同步导学

亲历学习过程，我就能掌握方法

1. 我学字词

经一劲：“经”指的是纺织机上纵向绷紧的丝线，“劲”指的是力气、力量。通过偏旁，我能区别出同音字不同的含义。我能运用这样的方法来辨别、积累其他的同音字。

掌—常：_____

瓣—辩：_____

()——()：_____

2. 我会概括

课文通过“我和弟弟玩_____，玩得_____”和“我发现蒲公英_____”



会_____,觉得很_____”这两件事,写出了草地的可爱、蒲公英的有趣。

3. 我能理解

(1)原来,蒲公英的花就像我们的手掌,可以张开、合上。

①我发现,作者采用了_____的手法,赋予了蒲公英人的特点,读着这些句子,我仿佛觉得蒲公英是作者亲密的好朋友。

让我们一起伸出手掌,模仿蒲公英的花瓣做动作。通过模仿我终于明白草地之所以会变颜色,是因为_____。

②作者用我们熟悉的手掌来做比方,介绍蒲公英怎么开花,让我仿佛看到了那个画面,很快明白了道理。我也能用同样的手法向大家介绍一种事物。
_____像_____。

(2)它和我们一起睡觉,和我们一起起床。

读着_____和_____这两个词时,我觉得蒲公英就像是我的好朋友。

4. 我的发现

原来,作者采用了_____的手法,让不会动的蒲公英跟人一样会活动,与人亲密无间,让人觉得很亲切。

导学点拨

我发现课文中几件事情都是围绕着“多么可爱的草地!多么有趣的蒲公英!”这个关键句子来写的。以后我可以运用找关键句子的方法来了解课文的主要内容。



培优导练

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

原来,蒲公英的花就像我们的手掌,可以张开、合上。花朵张开时,它是金色的,草地也是金色的。花朵合拢时,金色的花瓣被包住,草地就变成绿色的了。

(1)我发现这段话是围绕“_____”这句话,将蒲公英的两种变化描写得很具体。

(2)我也能学着用“先总写再分写”的方法来介绍一种事物的几种变化。

原来,小猫脚上的尖爪就像弹簧,可以收缩、扩张。_____。



2. 我爱阅读

神奇的植物

世界上有许多奇妙的植物。

植物能吃虫,没听说过吧!夏天,在沼泽地常常可以看到一种淡红色的小草,这就是会捕捉飞虫的毛毡苔。毛毡苔的叶子上有200多根小绒毛,这些小绒毛能分泌一种黏性很强的液体,这种黏液还含有一种很甜的味道和香气,小虫一闻到这种气味,就会急急忙忙地飞来。一旦落到它的叶子上,就会被牢牢地粘住。经过一到两个小时,小虫就被叶子消化吸收掉了。

世界上还有许多奇妙的植物,有能预报地震的山宇藤,有能净化水体的水葫芦,还有会“咬人”的漆树。只要你仔细地去观察这个庞大而复杂的植物世界,一定会发现许多奇妙的植物。

(1)短文主要写了_____种奇妙的植物,分别是_____。

(2)毛毡苔是怎样捕捉飞虫的,用“_____”画出相关的句子。

(3)照样子,写词语。

许许多多 _____

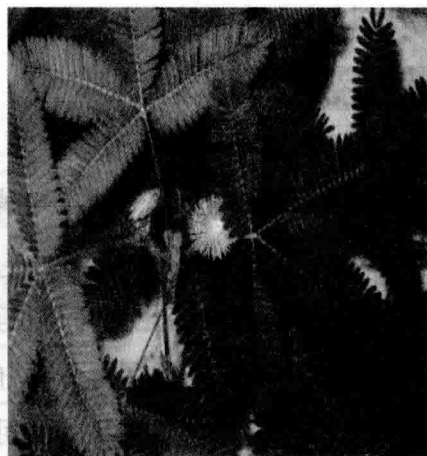
捕捉 _____

3. 我的积累

你知道下面的植物或动物有什么奇特之处吗?写一写。



猪笼草()



含羞草()



驱蚊草()



向日葵()

3. 爬天都峰



写字课堂

书法家的字真漂亮，我也来写一写

瓜 大巴小	爬	捺画舒展	爬	爬				
			爬	山				

pá 爪部 半包围结构 8画

笔顺：丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

文扁覆下 左高右低	峰	捺画舒展	峰	峰				
			山	峰				

fēng 山部 左右结构 10画

笔顺：丨 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

左小右大	顶	页部宜正 点捺外撑	顶	顶				
			峰	顶				

dǐng 页部 左右结构 8画

笔顺：丨 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

三部紧凑 左低右高	似	似	似				
		似	乎				

sì 亻部 左中右结构 6画

笔顺：ノ 丨 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

两竖内收 撇捺舒展	苍	苍	苍				
		苍	天				

cāng 艹部 上中下结构 7画

笔顺：一 一 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

三部紧凑 中高右低	仰	仰	仰				
		仰	头				

yǎng 亻部 左中右结构 6画

笔顺：ノ 丨 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏



 口小靠上 横画平行	咱	咱			
	咱	们			

zán 口部 左右结构 9画

笔顺: 丨 ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀

 上开下收 撇捺舒展	奋	奋			
	奋	力			

fèn 大部 上下结构 8画

笔顺: 一 ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀

 三部紧凑 绞丝细窄	辫	辫			
	辫	子			

biàn 辛部 左中右结构 17画

笔顺: 丶 丶 丶 丶 立 立 立 立 立 立 立 立 立 立 立 立 立

 外形瘦长 弯钩内切	勇	勇			
	勇	气			

yǒng 力部 上下结构 9画

笔顺: 丿 ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀

 撇画舒展 口字内收	居	居			
	居	然			

jū 尸部 半包围结构 8画

笔顺: ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

- 词语积累: 峰顶 似乎 忽然 白发苍苍 咱们 奋力 终于 辫子 勇气 决心 居然 力量
- 词语拓展: 陡峭 山高路陡 项链 铁链 发颤 心惊胆颤 攀登 高不可攀 鲫鱼 呵斥 一气呵成 爬行 吃里爬外 高峰 登峰造极 顶替 顶天立地 相似 似是而非 苍茫 白发苍苍 仰泳 前俯后仰 咱俩 奋斗 奋不顾身 马尾辫 英勇 勇往直前 居民 居高临下
- 近义词: 笔陡—陡峭 汲取—吸取 发颤—发抖 鼓舞—鼓励 似乎—仿佛 居然—竟然
- 反义词: 笔陡—平坦 犹豫—果断 始—终



同步导学

亲历学习过程，我就能掌握方法

1. 我学字词

猜字谜。

(1)大手抓住林中枝。()

(2)下令用力。()

(3)夺去一半，留一半。()

我也能试着用编字谜的方法来记生字_____。

2. 我会概括

课文写的时间是_____，人物是_____，事情是_____。把这三要素合在一起，就是课文的主要内容。

3. 我会理解

(1)再看看笔陡的石级，石级边上的铁链，似乎是从天上挂下来的，真叫人发颤。

我觉得句子中的“挂”字可以换成_____或_____。仔细比较这三个字，能感受到“挂”字更写出了天都峰石级很_____。

(2)我奋力向峰顶爬去，一会儿攀着铁链上，一会儿手脚并用向上爬，一会儿_____，像小猴子一样……

①想象我还会怎么爬，在横线上将动作补充完整。

②从几个“一会儿”中，我感觉到小作者爬天都峰很_____。

4. 我的发现

我发现，作者采用_____的修辞方法描写天都峰，让天都峰的特点深深地留在了我的记忆中。

导学点拨

我发现遇到以事情作为标题的课文，只要在标题前加上时间和人物，就是这篇课文的主要内容。以后我也可以用这种方法来了解课文大意。

培优导练

拨开迷雾，让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

我站在天都峰脚下抬头望：啊，峰顶这么高，在云彩上面哩！我爬得上去吗？再看看笔陡的石级，石级边上的铁链，似乎是从天上挂下来的，真叫人发颤。

(1)这段话介绍了天都峰的两个特点：_____和_____。作者运用了_____的



修辞方法,把这两个特点介绍得很生动。

(2)我也能运用夸张、比喻等方法来介绍我熟悉的一个景物,将这一景物的几个特点介绍具体。

2. 我爱阅读

天鹅湖

天鹅湖是个圆形的湖。湖水清可见底,碧绿发亮,好像一块无瑕的翡翠。湖的四周是郁郁葱葱的树木,其中最引人注目的是低垂着头的柳树。她在和风的吹动下,舒展着柔嫩的腰肢,拂动着细长的手臂,迎风起舞。树下是一片青青的草地。草地上零零星星地点缀着红的、黄的、蓝的小野花,远远看去,就像是缀着彩色图案的绸缎子。湖上横着一座美丽的天鹅桥,就像一根玉带系在那里,把天鹅湖打扮得更加美丽。

1. 写出下面形式的词语。

郁郁葱葱

2. 作者抓住(湖水)、()、()、()、()这些景物来描写天鹅湖。

3. 用“ ”画出一个比喻句,它把 比喻成 。通过这个比喻句,我感受到了 的特点。

4. 用“ ”画出一个拟人句。从这个句子中,我感受到了柳树 的特点。

3. 我的积累

描写山的词:山峦 山峰 青山 巍峨 屹立 高耸

描写山的成语:千山一碧 一碧千里 奇峰罗列 危峰兀立 高耸入云

描写山的古诗:会当凌绝顶,一览众山小。——泰山

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。——庐山