

为中华文化之复兴

实用

国民诗教 基本教材

古诗词解读

· 含中小小学生必背古诗词 133 首和

《大学语文》选读古诗词 53 首

· 资料翔实 贴近现实 联系实际



主编

刘声镠 骆德荣
陈阳平 周金陵

东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

为中华文化之复兴

要 容 内

国民诗教·基本教材

实用古诗词解读

(含中小学生必背古诗词 133 首和

《大学语文》选读古诗词 53 首)

资料翔实 贴近现实 联系实际

顾 问:	毛银河	陈 炜	刘辅绍		
主 编:	刘声镠	骆德荣	陈阳平	周金陵	
副主编:	王 丹	闫 安	李和平	周 悦	
	胡貽友	章世和	曾聆和	程福斌	



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

内容提要

《光明日报》主办的月刊《博览群书》2013年第3期,以《诗词读物中的一朵新葩》为题向全国“推介”的是《实用古诗词解读》2013年1月版。为推进“国民诗教”特将《大学语文》中的53首古诗词也编入其中,使其功能更加完善。与同类书不同的是:(1)此前这类书都是单行本,本书则是把小学、初中、高中必背的和《大学语文》选读的古诗词汇编一册,且编排独特,查阅方便,具有小型工具书的功能。(2)资料更翔实。对作者、作品的时代背景和相关资料大多介绍得比较详细,有助于加深对诗词的理解。(3)贴近现实、联系实际。这是以往同类书未曾有过的,目的是“强化素质教育”、激发爱国主义热情和增加趣味性。(4)附一至附四是古诗词常识,这对小学高年级、中学、大学学生和诗歌爱好者,具有一定的研习参考价值。(5)123幅彩色图片集中附后,形象逼真,使人耳目一新。(6)少年毛泽东就显露出作诗的文采和志向,本书选了他三首古体诗词附后,以为“压卷之作”。

图书在版编目(CIP)数据

实用古诗词解读/刘声锸等主编. —南京:东南
大学出版社,2014.1

ISBN 978-7-5641-4480-7

I. ①实… II. ①刘… III. ①古典诗歌-中国-中小
学-教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 203775 号

实用古诗词解读

出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江建中
社 址 南京市四牌楼2号
邮 编 210096
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京师范大学印刷厂
开 本 160 mm×233 mm 1/16
印 张 21 彩插8页
字 数 446千字
版 印 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-4480-7
定 价 38.00元

* 凡因印装质量问题,可直接向营销部调换。电话:025—83791830。

序

古诗词是我国古典文学的精华,是中华民族文学艺术宝库中一颗璀璨的明珠。它凝练含蓄的语言、音韵和谐的节奏、寓意深邃的意境,备受人们喜爱。古诗词又是中华民族精神文化的重要载体,蕴含着爱国主义、民族气节、社会和谐、人与自然和谐的思想以及朴素深奥的哲理。中国的传统是“不学诗,无以言”。普通老百姓讲话,都离不开成语、谚语、打油诗甚至古诗词。我国领导人和许多名人讲话、写文章都喜欢引用古诗词的一些名句,使人印象深刻、回味无穷。学习古诗词,能让人在欣赏过程中洗涤心灵,提高道德修养,增强审美情趣和想象力,培养敦厚善良的品格,树立正确的价值观,也是推动中华文化复兴的一个重要方面。

2001年,教育部将中小学生“背诵古诗文”列为深化教育改革、强化素质教育的一个重大举措。2002年1月,人民文学出版社率先出版了《小学生必背古诗70篇》《初中生必背古诗文50篇》和《高中生必背古诗文40篇》,其中初、高中生“必背古诗词”计63篇,也就是说,中小學生最少要背会古诗词133篇。大家知道,中小學生背诵古诗词,还能提高语文水平,增强记忆力。人在小学阶段,记忆力发展最快,初、高中阶段逐渐减慢,20岁以后基本停止发展;但中学阶段及其以后,理解能力发展加快,到老也不停止。所以说,中小学(尤其是小学)阶段是培养提高记忆力的最佳时期,而背诵古诗词是培养提高记忆力的有效方法之一。实践证明,教育部此举不但成效显著,而且是弘扬中华文化的一个战略决策。现在国家正倡导“诗教文化”,这就不仅仅是学生的“校园诗教”,而是全国人民的“社会诗教”。为此,该书特地汇集了53首《大学语文》选读的古诗词,为了体例一致,每首诗词也加了“今译”和“赏析”。

我粗略地读完了此书,感到很受启发,获益匪浅,而且赞赏编著本书的初衷。近年来,中小學生“必背古诗词”的单行本和教辅材料可谓汗牛充栋,但像这种把小学、初中、高中多种版本的“必背古诗词”和《大学语文》选读的古诗词筛选汇编、归纳推演、前后连贯、详尽解析、堪称“实用古诗词大全”的读本,此前还没见过。此书有三个特点:

一是资料翔实。如对作者的介绍和作品的时代背景,大多比较详细,这有助于加深对诗词的理解。某些资料和注释很有针对性,使人耳目一新。如黄鹤就是白天鹅,现实生活中从来就没有“黄鹤”这种鸟;芦芽就是芦苇的嫩芽,似笋非笋,而不是现在菜市场常见的芦笋;鲈鱼是淡水中最凶猛的动物,以鱼虾为食,故味道鲜美。某些资料还带有学术性,如李白的《静夜思》,原作有两个字不同(看、山);曹植《七步诗》,原作是六句(而不是现在的四句);岳飞的《满江红》,写作的时间、地点已找到,毋庸置疑。有些资料则把某些民俗文

化演绎到极致,如通过李白“烟花三月下扬州”一句诗,把中国“农历月份的别称”都列了出来(第5页);通过杜甫“人生七十古来稀”一句诗,把人的“年龄的别称和雅称”也都列了出来(第34页);通过“常识”归纳的“中国历史朝代歌”(2页),容易记住,并可终身受益。还有那附在后面的123幅彩图,直观逼真,能增加感性认识。全书编排独特,容易区分,便于查寻,具有小型工具书的功能。它对诗歌爱好者和教师备课都可提供方便,是“国民诗教”的好帮手。

二是贴近现实。通过“相关链接”把十八大和新一届中央领导人的讲话、重大举措同一些古诗词联系起来(见“导读”第三段末三行),能深化其内涵,起到深入浅出作用;把孟郊的《游子吟》同“新24孝”、丘逢甲的《春愁》同钓鱼岛(日本把钓鱼岛问题编入了高中教材,韩国把独岛问题也编入了高中教材)、杨立竣的《七绝》同新疆问题、李绅的《悯农》同“光盘行动”联系起来,都有其现实意义;把王维的《田园乐》同毛泽东和六世达赖的六言诗联系起来读,也颇有新意。还有环保减排,是全世界共同关注的大问题,我国已把它提升到“生态文明建设”的战略地位,该书在“常识”和“相关链接”里有40多处资料简介,也不觉得多余。

三是联系实际。最好的联系实际莫过于应用。该书应用古诗词的实例有20多处(见“导读”第一段末三行)。如毛泽东应用陆放翁《示儿》的诗、胡锦涛应用朱熹《春日》的诗句、温家宝引用屈原《离骚》的诗句、习近平引用李白《行路难》、郑板桥《竹石》的诗句等等。又如数字诗、趣味填空、叠词填空、填写鸟名等等,与学生的作业有关;“常识”中有些资料与诗词的应用有关;有些资料与健康安全有关。从大的方面看,中华文化、社会和谐、民族团结和爱国主义等,是国内关注的问题,该书在“常识”和“相关链接”下面多有资料介绍,具有实用性和时代感。

古语云:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟^①。”熟读古诗词将为读者打开广阔文化之门,开阔视野,增长见闻,是一种美的享受。学生家长是孩子最好、最直接的老师,在辅导孩子背诵、理解古诗词方面可以起到教师的“助手”作用。由此形成风气,推动广大中小学生背诵、大学生、家长和社会大众人人学习古诗词、运用古诗词的“校园诗教”和“社会诗教”,这对家庭的和谐与社会风气的净化,进一步传承和弘扬诗教文化,必有莫大助益!也是为中华文化之复兴添砖加瓦。

顾浩^②

2013年7月23日

①吟:至少有4层意思:一是吟咏;二是作诗(如第一个“吟”字);三是古体诗三种体裁之一(见《梦游天姥吟留别》注①);四是鸣叫(如莺吟、猿吟、龙吟等)。

②顾浩,曾任中共江苏省委副书记、江苏省文联主席,现任江苏省文联名誉主席。

另注:2012年11月23—25日,全国诗教工作(扬州)会议在扬州举行。这次会议指导思想是以邓小平理论和三个代表重要思想为指导,认真贯彻科学发展观,按照党的十八大精神,全面分析全国诗教工作形势,研究如何进一步搞好新形势下的诗教工作,制定相关的规章制度,引导诗教创先工作科学、持续、深入开展,促进中华诗词事业的全面振兴与繁荣,为社会主义文化发展大繁荣做出新贡献。

导 读

2001年,教育部将“中小学生背诵古诗文”列为深化教育改革、强化素质教育、弘扬中华文化的一项重大举措。常言道,背诗不难理解难,牢记和应用更难。对中小学生,尤其是小学生来说,要克服这“三难”,还须有“两个积极性”,即不仅要有老师教的积极性,还要发挥学生家长(包括爷爷奶奶和外公外婆等需要补上“必背古诗词”这一课的家长)抓的积极性,譬如:①抓复习。每周一两次、每次背诵两 three 首、花上三五分钟,坚持数年,133首“必背古诗词”定可牢记。②多提问。胡适说“问题是一切知识、学问的来源”,提问越多的孩子学习就越好。家长可以身作则,问字、词、句和诗词大意、主题思想等;也可问其他一些问题,例如:何谓“黄口”和“米寿”(34页)、新的干部政策(41页)、钱姓为何排第二(136页)、何谓“宋代模式”(188—189页)、要打击哪“三股势力”(307页)、黄鹂和雏鸪长什么样子(图39、图38)等等。本书对中华文化包括思想文化、艺术文化和民俗文化等都有介绍(如5、34、59、65、85—86、93、114、125、126、132、136、137、177—178、186、189—190、195、196、208、211、214、215、236、243、247、252、254、284、292、293、300—301、302—303页),还有联系对比,目的都是为了加深理解古诗词。③学应用。只有牢记和理解了古诗词才会应用。本书通过“相关链接”提供了一些应用资料(如17、25、28、58、84、122、146、167、173、175、178、180、194、198、205、207、215、217、219、227、236、247、253、286、301页),可资参考。

在本书400余首诗词中,见诸目录的为277首,其中133首是教育部规定中小学生必背的,77首是一些省市后来增加的(可不背),53首是《大学语文》选读的(其中30首与中小学的重复),44首是本书增加的(非必背,但也精彩,如58、148、196、203、268、269、297、306、308页)。另外,在“相关链接”里还“藏”有130首,如目录上诗题右边有“含②”的,就表示在“相关链接”里面还有两首完整的相关诗词。为了便于区分,在“目录”每首诗词题目页码左边,将必背的133首分别标明“(小)”“(初)”“(高)”;“增背”的77首分别标明“小”“初”“高”;非必背的44首,页码左边为空白。

本书最大的特点是贴近现实,联系实际。如在“常识”下面,有常用的我国历史朝代歌(2—3页)、34个行政区划简称歌(11页)、数九歌(33页)、24节气歌(86页)等,环保减排(如25、31、34、38、47、66、67、69、80、87、96、97、99、

101、104、109、110、148、158、159、161、197、211、218、238、271、301 页),爱鸟知识(如 31、34、47、65—67、69、88、96、97、110、126、131、147、159、199、226、234、254、265、278 页)和健康安全(如 15、31、63、97、137、159、167、168、171、254、272 页)等方面的内容,正好符合十八大提升“生态文明”战略地位的要求(国家发展总体布局由“四位一体”拓展为“五位一体”,即经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设)。通过“相关链接”对一些相关的诗句归纳对比,以扩展思维,增加趣味性,如:瑜亮对诗(41 页)、郭老释诗(144 页)、数字诗(296 页)、趣味诗词填空和猜谜语(9、124 页)、叠词填空(306 页)、填写诗中鸟名(97、141—142 页)和“诗中冬”(50 页)等。又通过“相关链接”把一些相关的事物推演^①简述,使本书贴近现实,更具思想性,例如社会和谐方面的(如 181、204、211、300—301 页),维护民族团结方面的(如 58—59、136、149、297—298、306—307、308—311 页),民族气节和爱国主义方面的(如 58—59、209—210、212、242—243、247、269、306—307、308—311 页),有关十八大精神和新一届中央主要领导人方面的(如本段、36、41、43、122、132、134、165、170、176、183、208、232、237、243、273、284、292、293、300、303、308、309 页)等等。

榜样的力量是无穷的。毛泽东仅在新中国成立后的藏书中国画批注过的古诗就有 1 180 首、词 378 首、曲 12 首、赋 20 篇,总计 1 590 首(篇)。其中唐诗 600 首,汉、魏、南北朝时期 150 多首,明诗近 200 首。他还圈画过鲁迅的诗 44 首。据估计,毛泽东一生中阅读过的各种诗词至少在 2 000 首以上。杨振宁的语文基础也很好,能背许多古诗文,是学文科的料子,他却选择了理科,并在后来和李政道一起获得了诺贝尔物理学奖,这是耐人寻味的。

“随风潜入夜,润物细无声。”如果能把中小學生背诵古诗词的活动推向新阶段,全社会人人都能熟读一些“古诗词”,必能推动中华文化之复兴。

编 著 者^②

2013 年 7 月 30 日

注:①杨振宁在“2004 文化高峰论坛”上作报告时指出,《易经》影响了中华文化的思维方式,80%是正面的,20%是负面的,“这个影响是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一”。他认为,中华文化有归纳法,可没有推演法。近代科学是把归纳法和推演法结合起来而发展的。中华文化的归纳法源于《易经》,但中华文化没有发展出推演法。

②编著者之一刘声锸,系解放军南京政治学院正师职教官、大校军衔。20 世纪 80 年代中至 90 年代末,应聘为南京高校国防教育研究会高级顾问,协助进行大学生军训试点、讲授军事理论课、编写军事教材等。1990 年卸去主任职务后,在军内外教学和科研基础上,主编并正式出版的教材和专著有《三十六计故事》《军事教程》《现代局部战争条件下的人民战争》等 11 部。他出生在湖南安仁县一个教师家庭,业余时间爱研究古诗词,退休后仍关注教育事业,笔耕不止,又主编了这部《实用古诗词解读》。

目 录

“小学 43、中学 33”是教育部规定中小学生必背的 76 首,“增背 41”是一些省、市要求增加背诵的 41 首,“大学 18”是《大学语文》选读的 18 首唐代的古诗词)

唐代 149 首

(小学 43、中学 33;增背 41、大学 18)

- 李 白 静夜思(含①) (小)/2
 山中问答(含①) /3
 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (小)/4
 望天门山 (小)/5
 独坐敬亭山 小/6
 秋浦歌(其十四)(含①) 小/7
 赠汪伦 (小)/8
 早发白帝城(含①) (小)/9
 峨眉山月歌(含④) 小/10
 望庐山瀑布 (小)/11
 古朗月行 (小)/12
 登金陵凤凰台(含①) 大/13
 渡荆门送别 初、大/13
 宣州谢朓楼饯别校书叔云 初、大/14
 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (初)/15
 行路难 (初)、大/16
 梦游天姥吟留别 (高)/17
 蜀道难 (高)、大/20
 将进酒(含①) (高)/23
 杜 甫 五绝二首(一) (小)/26
 五绝二首(二) 小/26
 江南逢李龟年 (小)/27
 赠花卿 小/27
 春夜喜雨 (小)/28
 绝句四首(其三) (小)/29
 江畔独步寻花(其五)(含①) (小)/29
 自京赴奉先县咏怀五百字(节录) /30
 月夜忆舍弟 (小)/31

- 水槛遣心(二首选一) /32
 闻官军收河南河北 小/32
 曲江对酒(其二) /33
 望岳 (初)/35
 春望 (初)/35
 石壕吏 初/37
 茅屋为秋风所破歌(含①)(初)/38
 蜀相(含⑤) (高)/40
 登高 (高)、大/42
 登岳阳楼 (高)/43
 客至 (高)/44
 旅夜书怀 高/45
 咏怀古迹五首(其一) 高/45
 阁夜 (高)、大/47
 兵车行(含⑨) (高)/48
 羌村三首 大/51
 秋兴(其一) 大/53
 王 维 九月九日忆山东兄弟(含①) (小)/55
 送元二使安西(含①)(其) (小)/56
 鹿柴 小/57
 竹里馆 小/57
 田园乐(含②) /58
 使至塞上 (初)/59
 山居秋暝(含③) (高)、大/60
 终南山 大/61
 白居易 池上 小/62
 赋得古原草送别(含③) (小)/63
 忆江南(三首选一) (小)/64
 忆江柳 小/65
 暮江吟 小/66
 大林寺 (小)/66
 钱塘湖春行(含①) (初)/67
 观刈麦 初/68
 琵琶行 (高)/69

- 长恨歌 大/73
- 刘禹锡 浪淘沙(九曲黄河) (小)/79
- 望洞庭 (小)/80
- 竹枝词(其一)(含②) 小/80
- 乌衣巷 小/81
- 秋词(二选一)(含①) 初/82
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 (初)/83
- 石头城 (高)/84
- 杜 牧 清明 (小)/85
- 山行 (小)/86
- 江南春 (小)/87
- 秋夕 小/88
- 赤壁 (初)/89
- 泊秦淮 (初)/89
- 过华清宫 (高)/90
- 早雁 大/91
- 李商隐 嫦娥(含①) 小/93
- 乐游原 (小)/94
- 夜雨寄北 (初)/94
- 无题 (初)、大/95
- 锦瑟 (高)/95
- 孟浩然 春晓 (小)/97
- 宿建德江 小/98
- 望洞庭湖赠张丞相 初、大/98
- 王昌龄 出塞(二选一) (小)/99
- 芙蓉楼送辛渐 (小)/100
- 从军行(其四)(含②) 小/100
- 采莲曲(含②) /101
- 王之涣 登鹳雀楼 (小)/102
- 凉州词 (小)/103
- 王 翰 凉州词(含③) (小)/104
- 高 适 别董大 (小)/105
- 燕歌行(并序) 大/106
- 元 稹 闻乐天授江州司马 高/108
- 王 勃 送杜少府之任蜀州(含①) (初)/109
- 杨 炯 夜送赵纵 /111
- 骆宾王 咏鹅 (小)/111
- 易水送别(含①) /112
- 韩 愈 左迁至蓝关示侄孙湘 初/113
- 早春呈水部张十八员外 (初)/114
- 柳宗元 江雪(含①) (小)/115
- 渔翁 高/116
- 贺知章 咏柳(含①) (小)/117
- 回乡偶书 小/118
- 张若虚 春江花月夜 大/119
- 陈子昂 登幽州台歌 /122
- 虞世南 蝉(含①) /123
- 李 峤 风(含④) (小)/123
- 韩 翃 寒食 小/124
- 颜真卿 劝学(含⑥) /125
- 岑 参 白雪歌送武判官归京(含⑨) (初)、大/127
- 张 继 枫桥夜泊 (小)/130
- 孟 郊 游子吟(含①) (小)/131
- 洛桥晚望(含①) /132
- 李 绅 悯农(其一) (小)/133
- 悯农(其二)(含①) (小)/134
- 刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人 小/135
- 钱 起 归雁 /136
- 李 端 听筝(含②) /137
- 李 贺 南园(其五)(含②) /138
- 雁门太守行(含③) (初)/139
- 李凭箜篌引(含③) (高)/140
- 张志和 渔歌子(其一) (小)/142
- 卢 纶 塞下曲(其二) 小/143
- 塞下曲(其三)(含②) (小)/144
- 韦应物 滁州西涧 小/144
- 韦 庄 金陵图 小/145
- 崔 颢 黄鹤楼 初/146
- 常 建 题破山寺后禅院 初/148
- 民 歌 哥舒歌 /148
- 张 籍 秋思 (小)/149
- 王 建 雨过山村 小/150
- 贾 岛 寻隐者不遇 (小)/151
- 剑客(含①) 小/151
- 胡令能 小儿垂钓 (小)/152
- 崔 护 题都城南庄 /153
- 温庭筠 商山早行 小/154
- 望江南(梳洗罢) 初/155
- 菩萨蛮(小山重迭) (高)、大/155
- 林 杰 乞巧(含①) 小/156
- 王 湾 次北固山下 (初)/157
- 罗 隐 蜂(含②) (小)/158

颜仁郁 农家	/159
杜荀鹤 田家(含③)	/160
小松(含①)	/161
吕 岩 牧童(含②)	小/161
黄 巢 题菊花(含②)	/162
皮日休 汴河怀古	/164

宋代 74 首

(小学 19、中学 16;增背 19、大学 15)

苏 轼 题西林壁	(小)/166
六月二十七日望湖楼醉书(含⑤)	(小)/167
饮湖上初晴后雨	(小)/168
惠崇《春江晚景》	(小)/168
赠刘景文	小/169
花影	/169
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	初/170
江城子·密州出猎	(初)/171
水调歌头(明月几时有)	(初)/172
念奴娇·赤壁怀古	(高)、大/173
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	高/175
王安石 元日	(小)/177
登飞来峰	(初)/178
泊船瓜洲	(小)/178
书湖阴先生壁	(小)/179
梅花	小/180
桂枝香·金陵怀古	(高)/181
欧阳修 丰乐亭游春(含①)	/183
柳 永 雨霖铃(寒蝉凄切)	(高)/184
望海潮(东南形胜)	大/185
八声甘州(对潇潇暮雨)	大/186
司马光 客中初夏	/188
程 颢 春日偶成(含①)	小/189
黄庭坚 牧童	/190
范仲淹 江上渔者(含②)	(小)/191
渔家傲·秋思	(初)/192
晏 殊 浣溪沙(含①)	(初)/193
秦 观 鹊桥仙(纤云弄巧)	(高)、大/194
卢梅坡 雪梅(含①)	/195

赵匡胤 咏初日	/196
曾 几 三衢道中	/197
王 令 送春(含①)	/198
周邦彦 苏幕遮(燎沉香)	高/199
贺 铸 鹧鸪天(重过阊门)	大/200
王 观 卜算子·送鲍浩然之浙东	/201
岳 飞 满江红·写怀(含②)	/203
陆 游 示儿(含①)	(小)/205
秋夜将晓出篱门迎凉有感(含①)	(小)/206
卜算子·咏梅(含②)	/206
冬夜读书示子聿(含①)	小/208
关山月	大/208
游山西村(含①)	(初)/210
临安春雨初霁	高/211
书愤	(高)、大/212
诉衷情(当年万里觅封侯)	大/213
辛弃疾 青玉案·元夕	大/214
菩萨蛮·书江西造口壁	小、大/216
清平乐·村居(含①)	小/217
西江月·夜行黄沙道中	初/218
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(初)/218
永遇乐·京口北固亭怀古(含①)	(高)/219
水龙吟·登建康赏心亭	大/221
摸鱼儿(更能消几番风雨)	大/223
杨万里 小池	(小)/225
晓出净慈寺送林子方	(小)/226
舟过安仁	小/227
宿新市徐公店(含①)	小/227
李清照 夏日绝句	(小)/228
醉花阴·九日	初、大/229
武陵春(风住尘香花已尽)	初/229
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	高/230
声声慢(寻寻觅觅)	(高)、大/231
如梦令(昨夜雨疏风骤)(含①)	大/232
范成大 四时田园杂兴(其一)	(小)/233
四时田园杂兴(其二)	(小)/233

- 四时田园杂兴(其三) 小/234
 朱熹 春日(含③) (小)/235
 观书有感(含①) (小)/236
 叶绍翁 游园不值 (小)/237
 夜书所见 (小)/238
 林升 题临安邸 (小)/239
 翁卷 乡村四月 (小)/239
 姜夔 扬州慢(含①) (高)/240
 文天祥 过零丁洋(含①) (初)/242

其他各朝代 54 首

(小学 8、中学 14;增背 17、大学 20)

- 屈原(战国) 离骚(节选)(含②) (高)、大/244
 橘颂 大/247
 湘夫人 大/249
 《诗经》(先秦) 关雎 (初)/252
 《诗经》(先秦) 蒹葭 (初)、大/253
 《诗经》(先秦) 君子于役(含①) 初/254
 《诗经》(先秦) 氓 (高)、大/254
 《诗经》(先秦) 采薇 大/256
 《诗经》(先秦) 无衣 大/258
 《诗经》(先秦) 黍离 大/259
 《古诗十九首》迢迢牵牛星 (高)/260
 《汉乐府》江南 (小)/261
 《汉乐府》园中葵 小/261
 《汉乐府》山上亭 高/262
 《汉乐府》陌上桑 初、大/263
 《汉乐府》饮马长城窟行 大/265
 《汉乐府》上邪 大/267
 项羽(秦末) 垓下歌(含②) /268
 刘邦(汉) 大风歌(含①) /269
 曹操(东汉) 观沧海 (初)/271
 龟虽寿 初/271
 短歌行(二首选一) (高)、大/272
 曹植(三国) 七步诗 小/274
 白马篇 大/274
 陶渊明(东晋) 归园田居五首(其一) (高)、大/277
 归园田居五首(其三) 初/278
 饮酒(其五) (初)、大/279
 饮酒(其九) 大/279

- 咏荆轲 大/280
 民歌(北朝) 木兰辞(含①) 初/282
 民歌(北朝) 敕勒歌 (小)/284
 李煜(五代) 浪淘沙令(帘外雨潺潺)(含①) 高、大/285
 相见欢·秋闺 (初)/286
 虞美人(春花秋月何时了) (高)、大/287

- 马致远(元) 天净沙·秋思 (初)/288
 张养浩(元) 山坡羊·潼关怀古 (初)、大/289

- 张可久(元) 醉太平·感怀 高/290
 王冕(元) 墨梅(含①) (小)/291
 于谦(明) 石灰吟 (小)/292
 王磐(明) 朝天子·咏喇叭 小/293
 文嘉(明) 明日歌(含②) 小/294
 夏完淳(明末) 别云间(含②) 初/295
 王士禛(清) 题秋江独钓图(含⑤) 小/296

- 康熙(清) 班师次拖陵 /297
 纳兰性德(清) 长相思(山一程) 小/299

- 郑燮(清) 竹石(含①) (小)/300
 袁枚(清) 所见 (小)/301
 赵翼(清) 论诗(其一) 初/302
 论诗(其二) 初/303
 龚自珍(清) 己亥杂诗(一) (初)/304
 己亥杂诗(二) (小)/304
 高鼎(清) 村居(含④) (小)/305
 杨昌浚(清) 七言绝句 /306
 丘逢甲(清末) 春愁 /308

附 录

- 附一 古诗词常识 312
 附二 古诗词鉴赏方法简说 315
 附三 古诗词鉴赏常识 317
 附四 古诗词常用意象一览 319
 附五 毛泽东青少年时代的三首诗词 321
 参考文献 (彩图附后) 326

唐代 149 首

(小学 43、中学 33;增背 41、大学 18)

李 白(701—762)(图 8)

盛唐伟大诗人,字太白,号青莲居士,祖籍成纪(今甘肃静宁西南),隋末出生于先人流徙地碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克附近),5岁随父迁居昌隆(今四川江油市)青莲乡。少时博览群书,曾获“五岁诵六甲、十岁观百家”“十五观奇书、作赋凌相如”之誉,才华即显。24岁出蜀,相继客居安陆(今湖北孝感)、任城(今山东济宁),先后漫游了长江、黄河流域各地,在观赏祖国秀丽山川的同时,也对社会生活多有体验,为产生其政治抱负打下了一定基础。

天宝二年(743),经挚友吴筠推荐,入仕翰林,但因不受朝廷重视,又遭权贵谗毁,一年多后便带着对唐玄宗沉溺声色的失望离开长安。这短暂的经历,也使他对当时统治集团的腐朽有了较深刻的认识。744年,在洛阳与杜甫结交。“安史之乱”中,李白怀着平乱安邦的志愿,曾为永王李璘幕僚。晚年漂泊困苦,宝应元年卒于当涂(今属安徽省马鞍山市)。

李白的一生,大部分时间处在开元盛世,这在政治上给他以极大鼓舞。但到天宝(742—755)年间,因玄宗沉溺声色,纵情欢乐,官吏贪渎,朝政日非,最终酿成“安史之乱”,导致大唐帝国从盛极的顶峰开始衰落。李白的诗歌创作因受这一经历的影响,形成了他特有的思想和艺术风格。

李白的诗歌充分流露着蔑视封建权贵的傲岸精神,对腐败的时政作了尖锐的批判;对人民的疾苦深表同情;对安史叛乱势力严厉谴责,讴歌维护国家统一的正义战争;他还善于描绘壮丽的自然景色,表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放,想象丰富,语言流畅自然,音律和谐多变,长于从民歌、神话中吸取营养和素材,构成其特有的瑰玮绚丽的色彩,是屈原之后积极浪漫主义诗歌的新高峰,被后人尊称为“诗仙”。但因政治上失意,有些作品也有纵酒、求仙等消极颓废情绪。韩愈《调张籍》诗云“李杜文章在,光焰万丈长”,故和杜甫被尊称为“李杜”。有《李太白集》传世。

静夜思

(小)

床前明月光①，	“交床”前洒满深秋的月光，
疑②是地上霜。	看上去好像是地上的白霜。
举头③望明月，	抬头凝望天上的明月，
低头思故乡④。	不由得低头思念起自己的家乡。

【注释】 ①床：即胡床，也称马扎。隋炀帝有鲜卑血统，特别忌讳“胡”字，又因胡床腿部交叉，故下令改称“交床”（图49）。现在有专家认为，从诗的意境上看，这个“床”应是“井上围栏”。古乐府《淮南王篇》：“后园凿井银作床，金瓶素缆（gěng 梗）汲寒浆”。②疑：怀疑。③举头：抬头。举头望明月，因为广寒宫里有嫦娥。④低头思故乡：泛指思念故乡的亲友和山水草木（包括菊花）。

【赏析】 这首诗里，作者既没有奇特新颖的想象，也没有华丽的辞藻，只运用朴素的语句，写出了远离家乡人的思乡之情。诗中把景物的描写，人物代表性动作的描写同抒情相结合，造成强烈的艺术氛围，抒发了诗人的独特感受，情真意挚，能把读者带入意境中去。这短短二十个字，创造了一种何等优美迷人、令人产生无限遐想的意境！

对这首诗的解释通常是：在一个深秋之夜，李白坐在床上，看到地上如霜的月光，思乡之情油然而生。有人质疑：如果是躺在床上，就没法“举头”“低头”，顶多是探头看看床底；且唐代的建筑，门窗都非常小，月光几乎不可能照进屋内。由此推断李白应是坐在院子里的“交床”（即马扎，古称胡床）上，而不是躺在床上；这样“床”前才有明月光，才可以“举头”，也可以“低头”。（2008年4月6日《东方卫报》载文《苏东坡坐塌交椅》里说到上述观点）不管是哪种情况，诗的意境是一样的。有不同看法，正是这首诗的魅力所在，因为它给读者留出了更大的想象空间。

【相关链接】 1. 2009年1月29日，日本共同社评述“《静夜思》见证中日文化渊源”一文说，日本流传的“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。”是李白的原诗。而现在中国人所熟悉的《静夜思》则是明朝以后为普及诗歌而改写的（“看”“山”二字被改了）。宋代以前的版本都与日本流传的版本一样。

2. 李白还有一首思念故乡的诗《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”意思是：谁家吹奏出悠扬的笛声回荡在夜空，它伴随着春风飘散飞遍了洛阳古城，静夜里听到哀怨的《折杨柳》曲调，哪个人不涌起思念故乡的深情？

【常识】 中国历史朝代歌：“唐尧虞舜夏商周，春秋战国乱悠悠；秦汉三

国晋统一，南朝北朝是对头；隋唐五代又十国，宋元明清帝王休。”这第一个“唐”字即陶唐氏，传说中的远古部落名，居于平阳（今山西临汾西南），尧为其领袖，德高望重，后人称之为“唐尧”；第二个“唐”字才是指唐朝。

山中问答

问余何意栖碧山①，	有人问我为什么要住在碧山，
笑而不答心自闲②。	我笑而不答心里得意又安然。
桃花流水窅然去③，	飘落的桃花瓣随着溪水远远流去，
别有天地非人间④。	这里的景色非常优美，就像仙境一样。

【注释】 ①余：我；栖：居住；碧山：在今湖北省安陆县，山下桃花岩是李白的读书处。②闲：安然、泰然。③窅(yǎo 舀)然：深远的样子。④别：另外；非人间：不是人间，指诗人的隐居生活。

【赏析】 唐玄宗开元十三年(725)，李白 24 岁。他乘船从蜀地沿长江东下，一路游览了三峡、洞庭湖、黄鹤楼、庐山、天门山等不少地方。到了广陵（今江苏扬州），结识了一位叫孟少府的朋友。孟少府告诉李白，他曾受安州（今湖北安陆）许员外之托，替许家找一位才貌出众的女婿，问他是否愿意入赘(zhuì)。李白表示可以考虑。于是邀他同去安州，面见许员外。他俩到了襄阳，李白听说资深诗人孟浩然隐居在城东南的鹿门山，就对孟少府说：“你先去许家，我拜访孟先生后再到安州找你前往。”

李白见到了孟浩然。孟老前辈看了李白的诗，大加赞赏，两人很快成了知交。李白就许家择婿之事征求他的意见，孟浩然说：“你虽才华出众，但如果没有依靠，仍然难登仕途。许员外的父亲是故相许圉(yǔ)师，倘能入赘，对你是比较有利的。”这番话对李白的婚事起了决定性的作用。几天后，李白就辞别孟浩然，到了许家。经孟少府介绍，许员外见李白一表人才，博学多才，当即同意了婚事，并择日与女儿成了亲。开元十六年(728)，李白成了许家“倒插门”女婿，夫妻恩爱，但婚后十年并未谋到一官半职。

李白婚后在许家住了一年，这首诗正是写这新婚燕尔的“别有天地非人间”的生活。小诗虽然只有四句，但有问有答，转接轻灵，活泼流利。

【相关链接】 《李白的四次婚姻及其子女》一文说：李白自恃才高八斗，不走科举道路，想扩大名声，再由官府“举荐”为官。所以他出川后一直谋官，“遍于诸侯”，仍未捞个一官半职。27 岁那年，经朋友撮合，李白与前宰相许圉师的孙女结婚，当了“倒插门”女婿。谁知许家已是人走茶凉的官僚家庭，致使他在湖北安州碧山“自闲”整整十年，留下的仅李平阳、李伯禽姐弟二人。许氏死后一年，即开元二十七年(739)，38 岁的李白在剡(shàn 扇)越（今属浙

江)与一刘姓女子第二次结婚,后举家迁至安徽南陵定居,天宝元年(742),刘氏与李白分手。天宝四年(745)春,44岁的李白在任城(今属山东)与“鲁地一妇人”第三次结婚,生子颇黎;此妇人约卒于天宝十年。李白在皖南浪迹几年,想回东鲁的家,途经开封时,应高宗时宰相宗楚客的孙子之邀,到其家做客,一天,古吹台下,三贤聚会,忽然飘来一阵美妙的琴声,李白胸中顿起狂澜,不假思索地在墙壁上写下《梁园吟》。三位诗人走后,一个端庄的姑娘来了,她如痴如醉地读着诗,连僧人进房也未察觉。僧人见墙被涂鸦,便拿起抹布想擦,姑娘竟拿一千两银子买下了这堵墙。李白得知后非常感动,两人顺理成章喜结良缘,一起过着幸福的生活。这是五十二三岁的李白第四次婚姻,也是他第二次与前宰相之孙女的正式婚姻,也是“倒插门”,无子。婚姻是要经营的,李白整天喝酒、浪游,一走就是几月几年,婚姻名存实亡,上元二年(761),宗氏无奈入邗山学道。有他的《赠内》诗为证:“三百六十日,日日醉如泥。虽为李白妇,何异太常妻。”(太常就是太监),还有一种说法,因李白酗酒太甚,他的儿子有点弱智,都不成才。

【常识】 唐朝四个时期的诗坛亮点:

初唐(618—713)“四杰”:王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

盛唐(714—766):是顶峰中的顶峰,名人最多,其中以李白、王维及稍后的杜甫为代表。

中唐(767—827):以白居易和元稹为代表,号称“元白”。韩愈和刘禹锡也都是中唐大诗人。

晚唐(828—907):以杜牧和李商隐为代表,号称“小李杜”。李贺也很有名,被称为“诗鬼”。

唐朝以后各代虽也出过不少优秀诗、词人,但都未超过唐的成就和影响。

黄鹤楼送孟浩然之广陵^①

(小)

故人西辞黄鹤楼 ^② ,	老朋友面向西方辞别黄鹤楼,
烟花三月下扬州 ^③ 。	在春光明媚的三月乐下扬州。
孤帆远影碧空尽 ^④ ,	孤帆渐渐成为远影消逝在碧空尽头,
唯见长江天际流 ^⑤ 。	只见浩浩荡荡的长江在天际奔流。

【注释】 ①黄鹤楼:湖北省武昌市区西长江岸边的黄鹤矶上,即今武汉长江大桥南端西侧。相传三国吴末帝孙皓凤凰二年(273)所建,后历代屡毁屡建。最后毁于清光绪十年(1884)的火灾,1985年重建,楼为五层,高50.4米,耸立于蛇山之巅。之广陵:去扬州。黄鹤(即白天鹅):传说见135页,形状见图33。②西辞:黄鹤楼在广陵之西,“西辞”指孟浩然由西去东。③烟花:指

繁花盛开如烟云，亦说柳絮漫天飞舞，如烟遮眼。④碧空尽：在碧色的天空中消逝了。尽：望不见。⑤唯：只；天际：天边。

【赏析】李白在安州（今湖北安陆）许家成婚后，夫妻恩爱。不久，他得知孟浩然将去广陵（今江苏扬州），便托人带信约孟浩然在江夏（今武汉市武昌）相会。第二年（728）春天，27岁的李白和39岁的孟浩然（图6）在江夏的黄鹤楼上愉快地重逢，两人各诉离衷。过了几天，孟浩然乘船东下，李白在黄鹤楼下的江边送行，目睹孤帆远尽，惆怅之情油然而生，便写下了这首传诵千古的七绝名篇。全诗语言清丽，气象开阔。首句点明送别地点，开头就说出老朋友要走了，而且是在同游的胜地分手的，这就隐约吐露出一片惋惜之意。次句点明送别的时间和朋友的去处，暗含对朋友的羡慕，这是因为扬州在当时是著名的繁华都市，何况又是在这烟花三月，春光明媚的时节呢！末尾两句，寄寓着诗人在朋友去后的怅惘情绪。表面上看来全是写景，但从中却可以鲜明地看到诗人在送走朋友后，还长久地伫立江边凝望的形象，也感触到了诗人对朋友深厚而热烈的友情。

【常识】 农历月份的别称：

一月——寅月、正月、元月、初春、始春、元春、孟春。

二月——卯月、杏月、如月、早春、仲春。

三月——辰月、桃月、炳月、三春、阳春、暮春、季春。

四月——己月、槐月、余月、清和月、孟夏。

五月——午月、榴月、蒲月、端月、仲夏。

六月——未月、荷月、暑月、伏月、旦月、季夏。

七月——申月、桐月、霜月、巧月、新秋、孟秋、马月。

八月——酉月、桂月、中秋（月）、壮月、仲秋。

九月——戌月、菊月、玄月、季秋。

十月——亥月、阳月、孟冬。

十一月——子月、冬月、瑕月、辜月、仲冬。

十二月——丑月、腊月、涂月、季冬。

望 天 门 山^①（小）

天门中断楚江开 ^② ，	滚滚长江从天门山中间冲开一条新航道，
碧水东流至此回 ^③ 。	东渡的江水在此形成漩涡，拐向北流。
两岸青山相对出 ^④ ，	江两岸险峻的青山互相对峙直插云天，
孤帆一片日边来。	一叶孤帆从水天相接的太阳旁边驶来。

【注释】 ①天门山：地跨今安徽省和县与当涂县（今属马鞍山市）的长江

两岸,江北和县的叫西梁山(一称博望山),江南当涂县的叫东梁山。两山隔江对峙,形同门户,故称“天门”。②楚江:当涂一带,在战国时属于楚国,故称流经这里的长江为“楚江”。开:即通。③回:盘旋回转,长江在天门山附近由东拐弯向北流。④两岸青山:指博望山与东梁山。

【赏析】这是一首赞美祖国大好河山的诗篇,作于李白出蜀漫游时。开头两句,诗人在自己奇异感觉中,为我们展示了一幅壮美的江山风景图。还使人联想到,浩瀚的长江有着冲开一切障碍的神奇伟力,联想到浩荡的江流被东西相对的天门山紧紧夹住,激起回旋,形成波涛汹涌的奇观。三四句写天门山的奇姿,“出”字用得传神,给静止的事物赋予动态美。把山写得升腾崛起,好像还在那里一直向上冲去,要直插云天。一条小船从太阳升起的地方悠悠驶来。可只见白帆,不见船身,暗切题中的“望”字。此诗境界既开阔雄奇,情调又轻快飘逸,语言更舒展自然,是作者豪放飘逸诗的代表作。

从此,天门山就因李白这首诗闻名天下。每当人们泛舟行于楚江之上,看到壁立千仞、夹江而峙、激流突奔的景象时,胸中都充满了豪迈之情。

【相关链接】马鞍山市为什么称为“黑白之城”?一是李白晚年居住并客死于今属马鞍山市的当涂族叔李阳冰家,其坟墓还在当涂市的青山上。他曾多次来到族叔家并在当涂、采石矶等地写下了诗歌50多首,这里还铭刻有关李白诗的石碑107块。马鞍山市还多次举办过国际诗歌节,故有“诗城”的雅称。二是新中国成立后马鞍山建成了我国重要的钢铁城市,毛主席曾两次莅临视察。所产火车轮箍居全国之冠,“鸟巢”“神舟”等重点工程均留有“马钢”的标记。钢铁是黑的,加上李白,故称之为“黑白之城”。

独坐敬亭山^①

小

众鸟高飞尽,	天上的鸟儿都高飞远去,
孤云独去闲 ^② 。	寥廓长空仅有的一片白云也悠然飘走了。
相看两不厌 ^③ ,	与我相伴相看而不厌烦的,
只有敬亭山。	只有这满怀深情的敬亭山。

【注释】①敬亭山:在宣州(今安徽宣城市东北)。②独去闲:悠闲地独自飘走了。③两不厌:双方都一往情深,互不厌弃。诗中将敬亭山拟人化,将其视之为可以交流情感的朋友、知己。

【赏析】李白一生七游宣州,本诗作于天宝十二年(753)秋游宣州时,距他被迫离开长安已达十年。诗人通过独坐敬亭山时的情绪抒写,流露出怀才不遇的孤独与寂寞(时年52岁)。“众鸟高飞尽,孤云独去闲。”写诗人一人独坐在敬亭,秀丽的山色、鸣叫的鸟儿都从他的眼前消失,这时刚才见到的