

CERAMIC
ART
CHINA

陶

艺

中

国

毛增印◎主编



蒋艺华

卷

青岛出版社

CERAMIC
ART
CHINA

陶

艺

中

国

毛增印◎主编



蒋艺华

卷

青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶艺中国. 蒋艺华卷 / 毛增印主编. -- 青岛: 青岛出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5552-1212-6

I. ①陶… II. ①毛… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第254306号



- 书 名 陶艺中国·蒋艺华卷
主 编 毛增印
著 者 蒋艺华
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
责任编辑 管 辉 杨成舜
特约编辑 霍芳芳 郭瑞卿
装帧设计 于兆海 张 佳
摄 影 高 辉
制 版 青岛人印制版设计有限公司
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
出版日期 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
开 本 16开(889mm×1194mm)
印 张 4
字 数 100千
书 号 ISBN 978-7-5552-1212-6
定 价 99.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017

青岛版图书售后如发现质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话: 0532-68068638

本书建议陈列类别: 陶瓷艺术

CERAMIC
ART
CHINA

陶

艺

中

国

毛增印◎主编



蒋艺华

卷

青岛出版社

《陶艺中国》丛书编辑委员会

主 任

秦锡麟：中国工艺美术大师

副主任

王建中：清华大学美术学院教授

陈 衡：广东陶瓷协会名誉会长

委 员

北京市

邱耿钰：清华大学美术学院教授

吕品昌：中央美术学院教授

河北省

陈文增：中国工艺美术大师（定窑）

任双合：中国陶瓷艺术大师（磁州窑）

山东省

李梓源：中国陶瓷艺术大师（刻瓷）

远 宏：山东艺术学院艺术设计学院院长、教授

河南省

张金伟：河南钧瓷研究所所长、中国钧官窑博物馆馆长

郭爱和：中国陶瓷艺术大师（洛阳三彩）

江苏省

徐秀棠：中国工艺美术大师（紫砂）

沛雪立：苏州工艺美术职业技术学院教授

上海市

李游宇：中国工艺美术大师（汉光瓷）

罗小平：中国美术学院上海分院教授

浙江省

毛正聪：中国工艺美术大师（青瓷）

陈淞贤：中国美术学院教授

福建省

洪树德：福建工艺美术学院教授

柯宏茶：中国工艺美术大师（瓷雕）

广东省

吴维潮：中国陶瓷艺术大师（瓷塑）

钟汝荣：中国工艺美术大师（陶塑）

湖南省

张 尧：湖南工业大学教授

邓文科：中国工艺美术大师（釉下五彩）

江西省

刘远长：中国工艺美术大师（陶瓷雕塑）

何炳钦：景德镇陶瓷学院陶瓷美术学院院长、教授

宁 钢：景德镇陶瓷学院设计学院院长、教授

湖北省

邱 玲：华中师范大学教授

陈 君：湖北美术学院教授

陕西省

孟树锋：中国工艺美术大师（耀州窑青瓷）

云南省

马行云：云南省紫陶研究会秘书长

广 西

于长敏：广西桂林电子科技大学艺术与设计学院教授

山西省

王纪平：山西大学美术学院教授



三十多年来,随着中国经济的飞速发展,国内外文化交流的日益频繁,中国的当代陶瓷文化以其风格多样化和创作个性化而呈现出鲜明的时代特色,它是数千年来中国陶瓷文化的历史积淀,更是当代陶瓷艺术家们的智慧结晶。

纵观今天的中国陶瓷艺术,我们深深地感到,这是一个传承与创新并举的时代。作为一种民族文化的载体,陶瓷艺术包含着华夏子孙的智慧和创造,是整个中华民族文化体系中不可或缺的部分,其创新性则始终贯穿于历史发展的每一阶段。以传统窑口地区陶艺家为主体的创作队伍,将他们对中国传统陶瓷文化的感悟,以及当代人的精神需求和审美追求,融于自己的创作之中,在传承中发展,在发展中创新,实现了传统技法与当代理念的完美结合。

与之相比,随着中西文化的碰撞与融合,受

Over the past thirty years with rapid growth of the economy in China and frequent cultural exchanges between China and other countries, the contemporary Chinese ceramic culture has presented bright features characterized by diversity in art styles and individuality in creative practices. As everyone knows, the ceramic art is both the historical wealth of the Chinese ceramic culture through thousands of years and the great achievement of the contemporary artists.

Taking a panoramic view of the Chinese ceramic art today, we are surely impressed that it is a great time of inheritance and innovative practices. As being a carrier of the national traditional culture, the ceramic art has already become the representation of the wisdom and creativeness of the Chinese people and an integral part of the Chinese culture system. Throughout our history, the innovative practices have been carried out in each phase of our history. The ceramic artists from the traditional ceramic centers have blended their comprehensions about the traditional Chinese ceramic culture and the spiritual demands and aesthetic aspirations of the contemporary people into their creative practices. They have furthered what they have inherited from their father generations and realized their perfect combination of the traditional technologies and contemporary conceptions.

By comparison, the ceramic artists from universities and academies, who have been more frequently influenced by the Western

到西方艺术思想影响的学院派陶艺家们则更倾向于倡导个人的创作理念,提倡突破传统媒材的表现形式,以创新手段赋予中国的陶瓷艺术新的语言和生命,使作品富有更多样化的表现手法和更现代化的艺术气息。这一点在当今中国的学院派陶艺实践中得到了证明,并逐步成为中国现代陶瓷艺术领域中一支有生力量。

发展之中出现任何问题都是自然而然的事情,面对这样的问题,我们所要做的就是提高我们自身的艺术修养,思考我们陶瓷艺术创作的历史和艺术价值,并不断地修正我们的发展方向,其根本则是植根于我们悠久的传统,以一种积极的思维和方式,共同发展我们当代的陶瓷艺术,并使之成为我们民族文化中的瑰宝。

中国工艺美术大师 秦锡麟

2013年12月于上海

art conceptions, mostly prefer advocating the individualized creative concepts in the collisions and integrations between the Chinese and Western cultures. They advocate a breakthrough of the expressive forms of traditional materials and try to give the contemporary ceramic art new languages and new life in creative ways for the purpose that their works may have more diverse forms of expression and more contemporary characteristics. It has now proved that these ceramic artists have not only reached their targets in their creations, but also become a powerful force in the development of the Chinese ceramic art today.

It is quite natural that we may meet any problems at any time. When falling into any difficulties, the most important is that we should try our best to improve our art accomplishments while pondering over the historical and artistic values of our ceramic art and artworks in order to correct our direction for further development. Basically speaking, we should take our mutual efforts to develop the contemporary Chinese ceramic art in a positive way of thinking and working while carrying forward our great historical traditions. Eventually, it will undoubtedly become the treasure of our national cultures.

Qin Xilin

Shanghai, China

December, 2013



作为紫砂界的老人，有选择地向社会推荐紫砂、陶瓷及其工艺、技艺并提携后起之秀是义不容辞的责任和义务。但绝不能感情用事，更不应该有什么利益交易。

近些年来我们确实经历了艺术、工艺美术，包括紫砂在内的大发展、大繁荣时期，这对我们这些老人来说有些跟不上形势的发展。过去要出一本书是非常不容易的事，现在就紫砂出版物而言已是品类众多、目不暇接。书籍的“序”往往展示作者攀龙附凤、登高登天的目的，而我不够格，所以很少有人找我作序。

现今《中国陶瓷画刊》毛增印先生找我为主编的《陶艺中国》系列从书写宜兴产区、宜兴紫砂部分的序。与毛增印先生交往已有多年，每次他来宜兴总要我工作室坐坐，聊聊他的一些想法。《中国陶瓷画刊》从策划、出版至今我都历历在目，它的认真与水平及质量已得到社会广泛认可。这次由青岛出版社出版《陶艺中国》的作者是经推荐的紫砂（陶瓷）中青年一代，是传承紫砂的新生代，大多已有一定建树。就紫砂工艺而言，他们都是在实际操作中成长出来的强者，而且掌握了一定的设计理念和水平，是完整的紫

砂工艺人才，是有条件向紫砂艺术发展的基础人才。我喜欢讲紫砂的本体与主流（紫砂传统制作技艺、技法，及中华传统文化的融入），如果紫砂忽视了本体与主流，它将发展成为没有宜兴紫砂个性的世界大同的品种，没有个性设计理念的工业设计产品。

就所展示的作品图片而言，当今时髦的是凡图配上最好的形容词，风马牛不相及地组合在一起，我总觉得不太健康。就作品而言，首先应该承认的是“仁者见仁，智者见智”，到今天有些人称赞得好到天上去的作品我对它还是无动于衷，看不懂、欣赏不了；有些人一开口就是创新、创新，那按他说的还要什么非物质文化遗产保护？紫砂的欣赏根本还在于欣赏者的素养与修养。读者在欣赏中可以有自己的偏好、偏爱，也应该提出些想法与意见，这样才会达到出版展示美术作品的目的。

中国工艺美术大师
中国陶瓷艺术大师
徐秀棠



● 入门唯觉 一庭香 >>

唐代诗人韦庄有句著名咏牡丹诗句，谓“入门唯觉一庭香”。近见蒋艺华所制牡丹壶，联想此诗句，情景相融，神形兼备，颇为贴切。紫砂牡丹壶乃已故大师蒋蓉之代表作，蒋艺华为其女儿（嫡传弟子），演绎其母经典，是一种壶艺的传承，亦是紫砂艺门芬芳的传承。

宜兴紫砂能够在中国陶瓷的名陶名器中独具其葩，材质是本质，各种传统主流文化的集约是内涵，而家传是源泉，亦是明显的宜兴陶瓷特色。纵观紫砂历史上自时朋、时大彬父子以来几次的改良、发展和升华，离不开家传的影子。近六十年来，紫砂的不断繁荣，我们可以看到几大门派或几大流派的领军作用。蒋蓉作为现代紫砂花塑器大家，上溯渊源，下有所传，在紫砂花塑器领域中，经过几十年的传承，已经形成一个大家庭。而蒋艺华作为蒋蓉之女，嫡传弟子，几十年的相随，几十年的相向，母女情深，尽得其真传。其境，可见当今紫砂繁荣之一角。

在紫砂的发展过程中，演绎经典壶形，制壶者乐于仿作，文化人乐于品赏，收藏家乐于收藏，

这是紫砂文化的一大景观。盘点艺华作品系列，时有新作，然更多的是对其母经典作品的传承。

“牡丹壶”“荷塘月色”“石榴壶”等蒋蓉名器在艺华手中一次又一次重视，应当说一次又一次有了新的收获和新的亮点。当然，我们从艺华的“圆梦壶”“轮回组壶”等创新作品中又看到了一种新的青春气息，这是承传中对于紫砂艺术的自我理解和扩张，也是艺术生命的一种新的延续。

入门唯觉一庭香。我以为，紫砂蒋蓉一门，以其女性特有的视角，摄取牡丹、荷花、石榴等花的最亮之点，通过紫砂艺术性的再现，赋予了新生命，散发着浓浓的芬香，蒋门后人艺华在紫砂艺术的不断追求，是蒋门紫砂艺术一脉香火延续。在当今社会中，对于传统艺术的发扬光大，家传是极具人文性的东西，也是传统艺术具有个性化的一个重要组成部分。艺华已经有几十年的从艺经历，深得其母真传，而且为人低调，为艺较真，一定会保持着蒋蓉一门紫砂艺术之花的满庭香。

入门唯觉一庭香，权当本书之序也。

江苏宜兴陶瓷行业协会会长
史俊棠

● 蒋艺华

>>

JIANGYIHUA

国家级高级工艺美术师，江苏省工艺美术学会会员，宜兴市陶瓷行业协会会员，中国紫砂学会会员，蒋蓉紫砂工艺传承人。

1963 年生于宜兴丁蜀紫砂世家，系紫砂泰斗蒋蓉大师之女。

师从研究员级高级工艺美术师、江苏省工艺美术大师、江苏省陶瓷艺术大师高丽君，研究员级高级工艺美术师、中国陶瓷艺术大师、江苏省工艺美术大师季益顺，高级工艺美术师丁洪顺，接受严格的基础训练。后入紫砂工艺厂蒋蓉工作室，在母亲的直接指导下，从事紫砂工艺品的设计制作。尤其对蒋蓉大师的“花货”创作耳濡目染，颇有心得，并得到多位名师的指教。

1988 年进中央工艺美术学院，进修陶瓷设计和紫砂工艺理论，2012 年入清华大学紫砂高级研修班，视野得到开阔，技艺更为扎实有力。

其作品造型设计及泥料选配，均得到蒋蓉真传，日积月累，日臻成熟，艺术风格清新隽永，构思新颖别致，造型优美秀慧，工艺精湛绝伦。在传承蒋蓉大师艺术风范的同时，凭着对紫砂逐渐深入地理解感悟，更进一步发扬了自我的美学理念，多次获得专业评比奖项，作品被中南海紫光阁及各大博物馆收藏。





牡丹壶





荷花青蛙壶





荷叶壶





佛手壶