

典雅的书法



科学素质教育文库

广州出版社

黎小江 主编
周磊 编著

KEXUE SUZHI

·科学素质教育文库·

登祿學

辭丑責

第四輯之六

風翹容

秋郊丑責

出叔者訂

廿世面佳

典雅的书法

黎小江文主编

周磊编著

广州出版社

粤新登字 16 号

· 科学素质教育文库 ·

责任编辑 赵辛予

责任校对 容晓风

封面设计 蒙复旦

科学素质教育文库

书 名 科学素质教育文库(第四辑)

编 者 黎小江主编

出版发行 广州出版社 (广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 广东省茂名市永达印刷有限公司

规 格 787×1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2001 年 3 月第 2 次

印 数 21000—26000 册

书 号 ISBN 7—80592—708—1/G·132

定 价 100.00 元

出版者的话

我们住在一个历史悠久的星球上，我们处于一个五彩缤纷的世界中，我们生活在一个日益发展的社会里。自古迄今，由猿到人，从原始愚昧至文明进步，我们人类已经走过漫长的历程，终于走到了自有公元纪年以来的二十世纪的末叶，即将跨入那崭新而充满希望的二十一世纪。

站在世纪交会的接壤处，蓦然回首，回顾来路的坎坷，我们会惊讶于那岁月积淀的沉厚、文化蕴藏的浩瀚；欣然前瞻，憧憬前途的璀璨，我们将肃穆于那科技更新的神速、肩负责任的重大。没有疑问，历史需要跨世纪的人才。

跨世纪人才的培养，重点当然就在今天的青少年一代。他们必须比他们的先辈具有更为开阔的视野、更为敏锐的触觉、更为广博的知识，才能适应历史发展、社会进步的需要，才能肩负起建好祖国、造福人类

的重任。因此,继承传统的精神,采撷前人的成果,反思过往的历史,认识周围的世界,就成为中小学生们现实学习之渴求与必须,也正是我们编纂出版这套《科学素质教育文库》的初衷与目的。

这套丛书,共六辑一百二十本。它们门类博杂,囊括百科,举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、语言、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、体育、军事、卫生以至社会生活各个方面都有涉及和介绍。

由北京商学院、北京服务管理学校、中山大学、暨南大学、华南师范大学、广东工业大学、广东商学院、湘潭大学、广西医科大学、广西中医学院、广州博物馆、广东司法报社、广东南方信息报社等单位的学者、专家、研究员们,为撰写这套丛书付出了艰辛的劳动,我们在此表示由衷的感谢。他们写成的这套丛书,力图用崭新的视角、丰富的材料、简短的篇幅和浅显的文字,将读者导入一个多彩而神奇的世界。

青少年朋友,愿这套丛书成为你心灵相通、人生伴行的挚友。

《科学素质教育文库》总目录

第一辑:

第二辑:

第三辑:

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. 神秘的宇宙(上) | 21. 远古的恐龙 | 41. 先进的科技(上) |
| 2. 神秘的宇宙(下) | 22. 珍稀的飞禽(上) | 42. 先进的科技(中) |
| 3. 广袤的大地(上) | 23. 珍稀的飞禽(下) | 43. 先进的科技(下) |
| 4. 广袤的大地(下) | 24. 珍奇的走兽(上) | 44. 抽象的数学(上) |
| 5. 蔚蓝的海洋(上) | 25. 珍奇的走兽(下) | 45. 抽象的数学(下) |
| 6. 蔚蓝的海洋(下) | 26. 繁盛的昆虫(上) | 46. 奇妙的物理(上) |
| 7. 变幻的气象 | 27. 繁盛的昆虫(下) | 47. 奇妙的物理(下) |
| 8. 巍峨的山岳 | 28. 自在的游鱼 | 48. 奇幻的化学(上) |
| 9. 奔腾的江河 | 29. 驯良的家畜 | 49. 奇幻的化学(下) |
| 10. 平静的湖泊 | 30. 可爱的家禽 | 50. 奇异的人体 |
| 11. 清澈的溪泉 | 31. 动人的传说 | 51. 神奇的能源 |
| 12. 著名的古迹(上) | 32. 中华的习俗 | 52. 奥秘的电子 |
| 13. 著名的古迹(下) | 33. 环宇的风情 | 53. 奇趣的通讯 |
| 14. 驰誉的桥梁 | 34. 伟大的发明 | 54. 畅达的交通 |
| 15. 古老的塔楼 | 35. 庄严的法律 | 55. 奇巧的建筑 |
| 16. 驰名的学校 | 36. 神秘的宗教 | 56. 壮美的航天 |
| 17. 茂绿的草木 | 37. 繁荣的经济 | 57. 有趣的电影 |
| 18. 绚丽的花卉 | 38. 深邃的哲学 | 58. 迷人的电视 |
| 19. 丰硕的果实(上) | 39. 深奥的医学 | 59. 多彩的家电 |
| 20. 丰硕的果实(下) | 40. 昌明的教育 | 60. 新型的材料 |

第四辑:

61. 中国的文物
62. 精湛的工艺
63. 精美的雕塑
64. 美丽的街道
65. 多彩的绘画
66. 典雅的书法
67. 动听的音乐
68. 悦耳的曲艺
69. 激烈的体育(上)
70. 激烈的体育(下)
71. 政坛的要人
72. 战场的猛将
73. 文苑的名流
74. 科学的精英
75. 体坛的健儿
76. 商海的富豪
77. 教育的园丁
78. 艺堂的巨匠
79. 早慧的神童
80. 拔萃的巾帼

第五辑:

81. 悠久的历史(上)
82. 悠久的历史(下)
83. 悲壮的战争(上)
84. 悲壮的战争(下)
85. 锐利的武器
86. 发达的文化(上)
87. 发达的文化(下)
88. 丰富的语言
89. 生动的词汇
90. 有益的阅读
91. 辛勤的写作
92. 陶情的小说
93. 优美的散文
94. 辉煌的诗歌
95. 贴切的修辞
96. 缜密的逻辑
97. 精练的成语
98. 通俗的谚语
99. 工整的对联
100. 启智的谜语

第六辑:

101. 重要的粮食
102. 鲜嫩的蔬菜
103. 传统的佳肴
104. 浓醇的美酒
105. 甘润的香茶
106. 美味的食品
107. 琳琅的商品
108. 缤纷的服装
109. 名贵的中药
110. 有害的烟草
111. 身体的保健
112. 家电的使用
113. 购物的指南
114. 得法的收藏
115. 讲究的烹饪
116. 合适的穿戴
117. 怡情的种养
118. 合理的饮食
119. 得体的美容
120. 适度的娱乐

前言

书法艺术是中华民族优秀传统文化之一，几千年来，一直放射着奇异的光彩。

现在，不论在宽敞的展览大厅里，路旁的橱窗画廊中，还是在古雅的亭榭楼阁上，神采飞动的书法作品常常向我们展示出它多姿的容貌。赞叹之余，激起了我们继承传统、创新书法的美好愿望。

书法是中国特有的艺术，其所以是中国特有，除了特有的书写工具毛笔外，最重要的因素则是中国特有的汉字。汉字是方块字，它的结构平衡，线条流畅，整齐而有变化，均匀而有对比，这就给书法家提供了施展艺术才能的天地。从某种意义上说，没有汉字也就没有中国的书法艺术。

中国特色的笔、墨、纸、砚等书法工具也在书法艺术的形成和发展中起着重要的作用。古人将笔、墨、纸、砚称为“文房四宝”。我们可以说，没有文房四宝这套书写工具，也就没有中国的书法艺术。

常见的书法字体有篆书、隶书、楷书(真书)、草书和行书。

在书法艺术的长河里,涌现了许许多多杰出的书法家,给我们留下数以千计的艺术珍品。“书圣”王羲之的行书《兰亭序》、智永禅师的《千字文》、颜真卿的《祭侄文稿》、柳公权的《玄秘塔碑》、苏轼的《黄州寒食帖》等等,都是我们祖国文化宝库中不可多得的宝贵遗产。

本书试图通过对书法工具、书体、书法家等的介绍,让读者对我国古代灿烂的书法艺术有一个大体的了解。

让我们开始书法艺术鉴赏的旅程吧!

目 录

(18)	……	昌其董“寒汁类三酸”，十十
(28)	……	寒去汁另数时数，八十
(00)	……	寒大四到算，六十
(40)	……	寒去汁的到八批数，十二
(80)	……	寒去汁的到八批数，十二
(801)	……	寒去汁的到八批数，十二
(001)	……	寒去汁的到八批数，十二
(001)	……	寒去汁的到八批数，十二
一、文房四宝	……	(1)
二、甲骨文、金文与石鼓文	……	(7)
三、秦篆与汉隶	……	(11)
四、楷书、行书和草书	……	(17)
五、书圣王羲之	……	(22)
六、王献之	……	(25)
七、继往开来的智永	……	(28)
八、唐代有个酷爱书法的皇帝	……	(31)
九、初唐四家	……	(34)
十、颠张醉素	……	(42)
十一、书法艺术的集大成者——颜真卿	……	(46)
十二、柳公权和杨凝式	……	(52)
十三、宋四家	……	(57)
十四、不爱江山爱书画的宋徽宗	……	(66)
十五、赵孟頫和鲜于枢	……	(69)
十六、吴中三大家	……	(76)

十七、“第三类书家”董其昌·····	(81)
十八、清初遗民书法家·····	(85)
十九、乾隆四大家·····	(90)
二十、扬州八怪的书法艺术·····	(94)
二一、清代中期宗碑书法名家·····	(98)
二二、清代晚期宗碑书法名家·····	(103)
二三、走向现代的书法家·····	(109)
二四、如何欣赏书法·····	(112)
二五、如何学习书法·····	(116)
附：学习书法主要碑帖参考目录·····	(122)

(11)	····· 许草味并序,并跋,四
(22)	····· 文穆王圣并,五
(23)	····· 文穆王,六
(28)	····· 永暨即来开卦卦,十
(118)	····· 帝皇即去并受个百升高,八
(141)	····· 索四祖味,此
(145)	····· 索翰派疏,十
(146)	····· 真疏——皆如大素即木芒志并,一十
(25)	····· 先慈疏味并公卿,二十
(27)	····· 索四宋,三十
(101)	····· 索黄宋略画并受山丘受不,四十
(101)	····· 甜干鞭味味孟姓,五十
(107)	····· 索大三中吴,六十

一、文房四宝

书法是我们中华民族的传统艺术，“文房四宝”（笔、墨、纸、砚）是书法的传统工具。

1. 笔

笔是最重要的书法工具，是书法之主。毛笔是书法艺术中最为常用的书写工具，它是用动物毫毛或植物纤维做成的，所以人们经常把用笔写字叫作“挥毫”。毛笔有各种各样的称呼，秦代以前称为“不律”、“聿”、“弗”等，秦始皇统一六国以后才开始叫做笔。历代文人还给笔起了许多别名雅号，如称“管城子”、“毛颖君”、“中书君”、“龙须友”、“尖头奴”、“毛锥子”等等。

毛笔的品种很多，不同品种的笔有不同的性能特点，需要认真选择使用。一般对毛笔的区分可从性能、大小和笔锋的长短三个方面着眼。

从性能上看，毛笔可分为软毫笔、硬毫笔、兼毫笔

三种。

软毫笔用羊毫、鸡毫等柔性毫毛制成，笔毫柔软易弯，吸墨较多，写出的笔画饱满圆润，多肉少骨，行笔时较显滞涩。“玉兰蕊”、“玉笋”、“鸿云”、“鹤脚”、“大鹤颈”、“兰亭散卓”等均属软毫笔中的佳品。

硬毫笔用紫毫(兔毛)、狼毫(黄鼠狼尾毛)、鼠毫(鼠须)等刚性毫毛制成，笔毫刚硬而富有弹性，吸墨量较少，写出的笔画坚挺峭拔，强筋壮骨。

兼毫笔用软硬两种毫毛混合配制而成，用紫毫和羊毫混合的称为羊毫，如七紫三羊、五紫五羊等；用羊毫和狼毫合制的称为紫狼羊毫(通常称为“白云”笔)。兼毫笔刚柔相济，弹性适中。

从笔头大小上看，适宜写小字的称为小楷，适宜写中字的称为中楷，适宜写大字的称为大楷，适宜写特大字的称为提笔、联笔、屏笔、楂笔、斗笔等。

从笔锋长短上看，笔锋较长、提按幅度大的叫长锋笔；笔锋较短，提按幅度小的叫短锋笔；介于两者之间的叫中锋笔。初学者宜用中锋笔，善书者喜用长锋笔，因其伸缩性大，便于自由挥洒。

毛笔的质量主要从质料和外形加工两个方面考虑，一般来说，笔头符合“尖、圆、齐、健”四项标准(古人称为笔之“四德”)的即为好笔。

尖——是指笔锋尖，笔锋尖则锋可藏可露，若笔锋

不尖，就是秃笔。

圆——毛笔的毛为圆锥形，写出来的笔画具有立体感。

齐——指笔锋铺开时其笔毛是齐平的。齐就是使笔锋点画圆融。

健——主要是指笔锋的弹性。

毛笔中的珍品要数湖笔。湖笔的发源地是浙江省吴兴县的善琚镇，旧属湖州府，有“笔都”之称，湖笔至今有 1000 多年的历史，驰名全国，湖笔以羊毫为最著名。

2. 墨

中国书法不用红颜色、蓝颜色来写，认定用黑颜色的墨来写，却使人百看不厌，并有五色生辉之感。墨是我国传统的书写材料。墨色的浓淡是构成书法艺术造型的视觉基础。

传统书法的用墨主要指墨锭，书写时必须加清水研磨使之溶解后方能使用。根据制作时所用原料的不同，大致可把墨分为三种：

松烟墨 用松树枝烧烟加轻胶和香料制成。这种墨质松易化，色墨无光，写出的笔画缺乏润泽感。

油烟墨 有桐油或菜油烧烟加胶和香料制成,这种墨质坚耐磨,色乌发亮,但其粘性较强,容易滞笔。

油松烟墨 用油烟和松烟混合加胶和香料制成。这种墨硬度适中,墨色既黑又有光泽,是较理想的书法用墨。若用松烟墨和油烟墨交替研磨,同样可以产生油松烟墨的效果。

墨的选择以质细胶轻、色黑味香、光洁发亮者为上乘。宋代的徽墨(产于今安徽歙县)、清代的曹素功、胡开文制墨都是驰名中外的墨中精品。“紫玉光”、“千秋光”、“十万杵”、“苍龙珠”、“宝翰凝香”等品名都称得上优质好墨。

磨墨时要用清静冷水,忌用热水、茶水;首先用水不宜太多,磨出一定浓度后再逐渐添水;研磨时要用力均匀,徐缓平稳。磨好的墨汁浓淡要适度,“墨淡伤神,墨浓滞笔”,用多少磨多少,一次用完,不要留墨,墨锭磨过后要拭干渍水,放在阴凉干燥的地方,勿使风吹日晒,受潮或干裂。

3. 纸

纸是最常用的书写材料,是我国古代四大发明之一。纸相传为东汉蔡伦所发明,实际上东汉以前已有

纸了,不过普遍的使用却是在魏晋之后。宋以前的纸,一般吸水性和渗化性不很强,明清后的宣纸吸水性渗化性就很强了。

我国传统书画的传统用纸叫宣纸,因其产生于安徽宣城而得名,而现在浙江、四川等地也生产这种性能的纸,都统称为宣纸。

宣纸用青檀或楮树皮糅合多种原料经过精工制作而成,具有绵韧、洁白、润墨、纹美、耐腐等优点,故有“纸中之王”的美称。中国的书法和中国绘画,如果离开了宣纸,就很难发挥它们特有的艺术表现力。

宣纸的种类很多,一般根据其书写性能分生宣、熟宣、煮捶宣(半生半熟宣)三种。生宣质地柔软,吸水性强,容易吸墨、较适合毛笔书法创作。这种纸能使笔墨变幻莫测,这是其他纸所不能产生的效果。生宣又可分厚、薄两种,厚纸称夹宣、薄纸称单宣。熟宣是在生宣基础上添加矾胶制作而成,吸水性较弱,受墨不易渗化,较适合工笔画或小楷毛笔字创作。煮捶宣是介于生宣与熟宣之间的半生半熟的纸,兼两者之长,既能吸水,又不易渗墨,这种纸对初用宣纸的人来说容易掌握。

宣纸有厚有薄,厚的叫夹宣或三层宣,薄的叫单宣;规格有大有小,分二尺、三尺、四尺、五尺、六尺、八尺、十尺、十二尺等;花纹颜色也有变化,有虎皮宣、仿

古宣、云母宣、蝉翼宣等。

此外还有用竹料制成的宣纸，如元书纸、毛边纸、玉扣纸等，质量虽次于普通宣纸，但同样具有吸水性强、容易渗墨的特点。

4. 砚

砚又称墨砚、砚台、砚池、砚田等，是专供磨墨和搦笔用的书法器具，也是一种可供玩赏珍藏的工艺品。

砚多以耐磨的石料制作而成，也可用玉、瓷、陶、瓦等作为制作材料。砚形则有圆、椭圆、方、长方以及不规则多边形等各种外观形式，有的还配有各种图案花纹作为装饰。

砚的质量以坚而不燥、腻而不滑、易于发墨、贮墨不涸为佳品。砚台以广东肇庆端砚与安徽歙县的歙砚最为精良。若其砚经名人之手，刻上铭文，就更为珍贵。

用砚磨墨时，砚台放置要平稳，墨锭磨过后要随时取出，每次用完后要洗净盖好，并适当放点清水滋养。