

辽宁省青少年阅读出版工程

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

◆ 名家解读中外文学名著书系 ◆

《围城》  
《雷雨》  
全新解读

李春林 耿宝石 编 著



东北大学出版社  
Northeastern University Press

辽宁省青少年阅

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《围城》《雷雨》

全新解读



李春林 耿宝石 编著

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 李春林 耿宝石 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

《围城》《雷雨》全新解读 / 李春林, 耿宝石编著. —沈阳: 东北大学出版社, 2013. 9

(名家解读中外文学名著书系/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 978-7-5517-0442-7

I. ①围… II. ①李…②耿… III. ①长篇小说—小说研究—中国—现代 ②话剧剧本—文学研究—中国—现代 IV. ①I207.425②I207.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 224875 号

---

出版者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331(市场部) 83680267(社务室)

传真: 024-83680180(市场部) 83680265(社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http://www.neupress.com

印刷者: 北京高岭印刷有限公司

发行者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 12.75

字 数: 222 千字

出版时间: 2013 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 10 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 潘佳宁

封面设计: 刘江旸

责任校对: 叶 子

责任出版: 唐敏志

---

ISBN 978-7-5517-0442-7

定 价: 25.00 元

# 辽宁省农家书屋建设 图书出版编委会

主 任 何庆良

副主任 马述君 孙成杰

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王 星 田世忠 田雪峰

刘国玉 刘明辉 许科甲 杜 斌

宋纯智 李凤山 李丹歌 李兴威

李英健 邵玉英 杨永富 张东平

张家道 范文南 周北鹤 金英伟

徐华东 郭爱民 韩忠良 赛树奇

## 丛书主编简介



**傅璇琮** 国学大师、著名文化学者。现为清华大学教授、博士生导师，清华大学中国古典文献研究中心主任。曾先后任中华书局编审、总编辑，国务院古籍整理出版规划领导小组办公室秘书长、副组长。主要著作有《唐代诗人丛考》《唐诗论学丛稿》等10余部，并担任《唐才子传校笺》《续修四库全书》等大型古籍整型类总集与丛书的主编。多部论著曾获国家优秀图书奖。



**彭定安** 著名学者、文学家。现为辽宁文史研究馆馆员、辽宁社会科学院资深研究员、东北大学文法学院名誉院长、省文联顾问。曾任辽宁社会科学院副院长、东北大学文法学院院长、中国鲁迅研究会第三届理事会副会长等。主要著作有《鲁迅评传》《鲁迅学导论》《创作心理学》，以及《彭定安文集》6卷和3卷本长篇小说《离离原上草》等。享受国务院政府特殊津贴。



**刘继才** 著名学者、古代文学研究家。现为沈阳师范大学教授、辽宁人民出版社《课外语文》杂志执行主编，兼文化部辽宁美术创作基地书画研究院副院长、辽宁唐代文学协会会长等。曾任辽宁教育学院中文系主任等职。出版专著《唐宋诗词论稿》《中国题画诗发展史》等10余部，主编教材、丛书100余种，部分论著曾获国家、省优秀图书奖。享受国务院政府特殊津贴。

# 花季正宜读好书

——《名家解读中外文学名著书系》总序

读书是一件愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当然有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等的图书充斥书店。而不为功利或淡化功利色彩、属于性情阅读类的图书则较少。最近，教育部建议的中学生课外读物就基本属于性情阅读类图书。这些图书与应试教育的教辅读物大不相同。学生阅读这些名著不像读教辅读物那样仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩；但是通过阅读大量中外文学名著，可以潜移默化地提高学生的语文素质和语文能力，并会陶冶情操，领悟做人的道理，对其一生的成长都具有重要意义。从这个意义上说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却大有裨益。

要使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢的书去读。教育部建议的中学生课外读物，固然都是当读之书；但是选取的面还不够宽，某些书的内容也不免有些沉重。为此，我们遴选并编辑了这套《名家解读中外文学名著书系》，除了包括教育部建议的中学生课外阅读书目，又适当扩充，共30本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。长期坚持下去，就会培养出自己的读书兴趣。兴趣渐浓，逐渐成“瘾”；一俟上“瘾”，即会变成自觉行动，不再当作苦差事。对此，鲁迅先生曾作妙喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》第3卷第439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实的态度。一本书，无论专家说它怎么好、如何重要，如果读后不能令我们愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，获得知识和享受呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读过，才能陶冶性情，使生活更加充实。因此，读书也是一种交流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著年代久远，因缺乏必要的解读，致使学生不易读懂。针对上述情况，我们在编写丛书时，要求作者至少做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。不要就作品论作品，而应适当地说开去。例如：有的名著，可写其创作的缘起故事；有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对读者性格形成及其成长的影响等；有的可写不同读者对名著的不同感受，等等。

——将名著立体化。本“书系”对文学名著的展示不是平面的，而是立体的、全方位的。不仅从时间上横贯古今，而且在地域上沟通中外。为此，我们一是运用生动、形象的语言，给读者以形象感；二是着重对人物的个性分析，使人物形象化。

——将名著时代化。所谓时代化，主要指将名著作当代转化与深加工，挖掘其在今天的时代价值与历史意义。本“书系”要求既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。对名著的阐释要尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在身边，与我们的日常生活息息相关。例如：在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语和典故等；但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而是要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望是好的，但要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中如有不当之处，恳请读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

勤学苦岁晚，读书趁年华。值此第十八个“世界读书日”即将到来之际，我们祝愿中学生朋友在花季里，迎着朝阳，沐浴春风，愉快地读书，让自己的青春大放光彩！

《名家解读中外文学名著书系》编委会

2013年4月18日

# 目 录

## 上篇 《围城》全新解读

1

### 第一章 引言：钱钟书及其《围城》//2

#### 一、学界泰斗 士林怪异 /2

##### （一）钟爱读书，性格孤傲

——童年与少年时代 /3

##### （二）我行我素，“人中之龙”

——青年时代的学习与创造 /4

##### （三）欧洲之旅，内地之行

——学在世界，教在僻壤 /7

##### （四）“人·兽·鬼”间，“围城”“谈艺”

——40年代困居上海时的生活 /8

##### （五）潜心“管锥”，造就昆仑

——辉煌的中晚年生活 /10

#### 二、与妻比才 早有蕴蓄 /11

——《围城》的写作背景

#### 三、城外欲进 城内欲出 /13

——《围城》的内容梗概

#### 四、叩问精英 平庸丑恶 /15

——《围城》的人物形象

##### （一）“多余之人”，坎坷多磨

——方鸿渐 /15

##### （二）风流倜傥，天良未泯

——赵辛楣 /16

##### （三）矜持自负，俗不可耐



——苏文纨 /18

(四) 柔顺之下, 深藏心机

——孙柔嘉 /19

(五) 虚伪奸诈, 庸俗淫邪

——李梅亭 /21

## 五、社会展示 文化批判 /23

——《围城》的思想蕴涵

(一) 文化昆仑, 文化审视

——文化反思小说的高峰 /23

(二) 众说纷纭, 多重含义

——《围城》的主题思想 /25

(三) 烈火毒焰, 偏向传统

——《围城》的文化批判 /33

## 六、现代喜剧 比喻精魂 /35

——《围城》的艺术特色

(一) 道德讽刺, 喜剧戏谑

——中国讽刺小说的奇峰突起 /35

(二) 广涉入骨, 五色斑斓

——《围城》讽刺艺术面面观 /37

(三) 精心营造, 自然天成

——《围城》的幽默品格 /47

(四) 妙语连珠, 美仑美奂

——《围城》的比喻世界 /54

## 第二章 精彩片段解读 //63

厚待漂亮女生的校长高松年 /63

高松年言而无信 /65

汪处厚巧设欢迎会 /66

中国最出色的“演员” /69

鸿渐迫教论理学 /71

“有群众生活的地方全有政治” /73

- 装腔作势的陆子潇 /75  
 撒谎天才韩学愈 /78  
 “男人跟男人在一起像一群刺猬” /81  
 鸿渐上课受冷落 /83  
 柔嘉上课遭遇恶作剧 /85  
 国民政府推行“导师制” /88  
 不动声色的战争 /91  
 是是非非“导师制” /92  
 鸿渐大胜韩学愈 /95

## 下篇 《雷雨》全新解读

99

### 第三章 引言：戏剧大师的“雷雨”时代 //99

#### 一、曹禺的戏剧人生 /100

- (一) 孤独苦闷的童年 /100
- (二) 看戏演戏与写戏 /103
- (三) 水木清华响惊雷 /106
- (四) 文学创作实绩 /110
- (五) 曹禺和周恩来 /117
- (六) 大师剧魂永铸 /122

#### 二、惊天动地大“雷雨” /126

#### 三、形形色色《雷雨》人 /142

- (一) 散发着浓厚封建气味的资本家——周朴园 /142
- (二) 受过一点新的教育的旧式女人——繁漪 /145
- (三) 资产阶级训育的不禁风的弱草——周萍 /149
- (四) 生活在烦躁夏天春梦中的少年——周冲 /152
- (五) 饱受蹂躏损害的城市劳动妇女——侍萍 /154
- (六) 涉世未深的社会下层纯真少女——四凤 /157
- (七) 刁奴恶仆，腐朽制度的社会基础——鲁贵 /158
- (八) 产业工人，那个时代亮色的化身——鲁大海 /161

附：《雷雨》人物关系图 /164

#### 第四章 精彩片段解读 //165

威逼吃药 /165

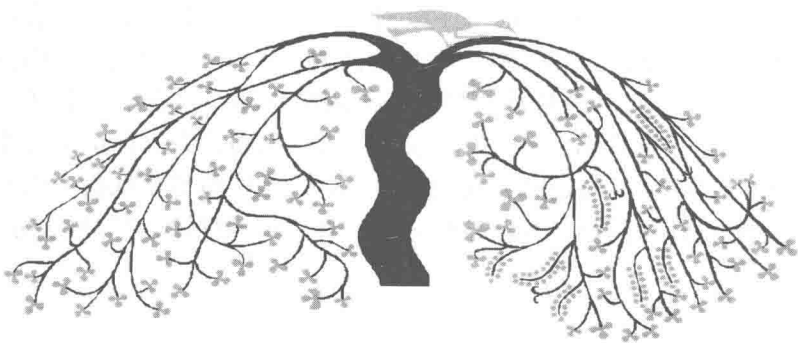
不期而遇 /170

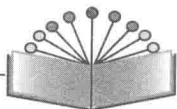
对雷发誓 /181

玉石俱焚 /184



上篇 《围城》全新解读





辽宁省青少年阅读出版工程

## 第一章

## 引言：钱钟书及其《围城》

### 一、学界泰斗 士林怪异

在当代中国，有一位学贯中西的文化大师。他长期浸润于中国古代文化之中，从先秦到近代，无不精通。他身为现代人，但却能用文言写作，或行云流水，或笔走龙蛇，即便置于古之某些名文中，亦不逊色。而他的《围城》等名著，又是极富个性色彩的白话文，可与鲁迅、老舍这样的现代语言大师“对话”。这是“中”这方面的情况。至于“外”，更是十分了得：他精通英、法、意、德、西班牙、拉丁等许多种语言，说得字正腔纯，连外国人都啧啧称赞。一次他在美国哈佛大学讲学，一位美国学者听了之后说：生平从未听过如此漂亮的英语，只有哈佛的一位语言学教授与其差堪比肩。他的著述纵贯古今，融汇中外，涉及数以万计的作家与作品。有人统计，其数量大约与中国主要古书总汇《四库全书总目》相接近。正因如此，他被称为“当代第一博学鸿儒”，又被称作“文化昆仑”。

然而，这位学界泰斗又常有一些怪异之举：他才高自诩，狂言傲世。自幼不愿褒奖他人，反而往往施之以挖苦与调侃，且对他的师长与前辈乃至生身父亲钱基博亦不放过，批评其父亲学问“还不完备”。他每每蔑视名人，从不拜访他们。其父命他拜访章士钊，他置之不理，还以此沾沾自喜。但他对自己做学问要求甚严，对于他人评价甚高的一些著作，总觉得不满意，甚至想一把火烧掉。他总是精益求精，不断地修改和完善自己的著述，并以“文改公”自居。可是如此一位旷世英才，却又笨得出奇：他不会给手表上弦，全靠女儿代劳<sup>①</sup>；每逢有人向他借钱，他总是按所借之数折半赠与，以为这总比如数出借而不得归还合适。这样一位鸿学硕儒又与邻里十分交恶，

<sup>①</sup> 据文怀沙先生在1984年5月南宁一次比较文学会议上所作的介绍。



甚至大打出手<sup>①</sup>，尤令人难以置信。真个是不平常人行不平常事，可谓士林怪异。

这位学界泰斗、士林怪异，正是《围城》的作者钱钟书先生。

### （一）钟爱读书，性格孤傲——童年与少年时代

无锡，是江南的一座名城。它位于太湖之滨，不独经济发达，而且风光旖旎，丘陵山水竞妍，自然人文融汇，有鼋头渚、蠡园、梅园等胜地，令人心向往之。地杰人灵，这里代有奇才，文化氤氲从古迄今。

辛亥革命前一年，即公元1910年11月21日（农历十月二十日），太湖的涛声中又融进一个男婴的响亮的啼哭：无锡著名的望族钱家添丁进口——长孙钱钟书呱呱坠地。

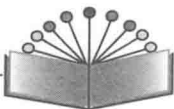
钱钟书的父亲钱基博，是近代著名的国学大师，著述颇丰，被称为“江南才子”。母亲姓王，系通俗小说家王西神之妹。父系母系均有着浓郁的文化底蕴，这对钱钟书后来成长为博学鸿儒大有裨益。

钱基博排行居三。长兄基成仅有一女，次兄基全早夭，四弟基厚与他系孪生兄弟。钱钟书祖父钱福炯（号祖耆）担心长子“无后”，便决定将钟书由大伯父基成抱养。于是，钟书成了钱家的长房长孙。

钱钟书出生之日，适逢有人送来一部《常州先哲遗书》，大伯父钱基成即取“仰望先哲”之意，为他取名“仰先”。中国旧俗，孩子出生一岁要“抓周”：父母在他周岁生日那天，为他沐浴，换上新衣，打扮一番。然后，用一个盘子，把弓矢纸笔（女孩则用刀尺针线）和各种珍宝、食品、玩物等置于孩子面前，让他随意抓取，看他抓着什么，以此来对他的一生和前途进行预测。笃信诗礼的钱家自然亦不能免俗，届时让这个长孙“抓周”——他抓到的竟是一本书！这一下子阖家大悦，于是正式为他定名“钟书”。

可是这位钟书幼时却不甚喜欢读书。这与大伯父对他的溺爱有关：整天只是带着他四处玩耍。父亲钱基博急在心里，于是建议长兄早点送钟书上学。钟书6岁时进入私办蒙学秦氏小学，但仍不用功。然而，他却极喜欢看小说，7岁以前即已读完了《西游记》《水浒传》《三国演义》等古典小说名著。他记忆力极好，能绘声绘色地将书中的内容讲给弟弟们听，甚至连书中人物所使用的兵器的重量都说得分毫不差。可是他却没有数学天赋，辨认阿拉伯数

<sup>①</sup> 参见肖凤《林非被打真相》、杨绛《从“掺沙子”到“流亡”》二文，均载于《鲁迅研究月刊》1999.12。



辽宁省青少年阅读出版工程

字都很困难。

同鲁迅一样，小时的钱钟书也喜爱美术。他常临摹《芥子园画谱》以及《唐诗三百首》中的插图。这种对美术的兴趣也几乎伴随了他的一生。

小钟书不独从事“文事”，亦练“武功”。大伯父就是他的“教师爷”，曾教他打“棉花拳”、练“软功”。晚年时盛怒之际，曾对邻里拳脚相向，不知是否此种“童年记忆”发生了作用。

同鲁迅一样，钱钟书小时也常到农村去住：伯母娘家（其实也算是钟书的外婆家）在江阴有两个大庄园。他在那里捉鱼、捕青蛙，沉浸于优美的自然风光中。与鲁迅不同的是，他只不过丰富了自身的生命内容，不若鲁迅那样加深了对下层民众的了解和对社会生活的认识。

由于是长房长孙，又有着大伯父的宠爱，在亲兄弟与堂兄弟们之间，他也就每每以“大哥大”自居，随意挖苦和嘲弄别人。这个“童年记忆”，可确实影响了他的一生。

1920年秋，钱钟书进入无锡县立第二高小——东林小学——学习。但他对正规课堂学习仍无兴趣，而是沉湎于课外阅读中。因此，他的文章写得很好，甚得教师好评。

进入东林小学不久，伯父过世。他与伯父之间感情弥深，这使得他异常悲伤。由于父亲比较严肃、板正，甚至因他数学成绩甚差而对他进行体罚，因此他对父亲有些疏远与隔阂，以至于没钱买文具也不向父亲要钱。学习英语要用钢笔，他没钱买，干脆将竹筷削尖了头来代替。这也是他孤傲性格的一种体现。

## （二）我行我素，“人中之龙”——青年时代的学习与创造

1923年，钱钟书考入美国圣公会办的桃坞中学。虽不用功，却在入学不久后举行的一次中文竞赛中获第七名——而这次竞赛是全校高、初中生平等参加与评选的。这样，钱钟书就使得校方与师长们对他刮目相看，尽管他的数、理、化成绩极差，却因中文、英文成绩特好而未受惩处。

使人讶异的是，他虽然英文成绩优异，却从不上英语课，也不看英语教科书，却大量阅读英文原版文学乃至哲学著作。这使得他的英文水平远远超出一般同学（包括高年级的同学），在全校学生中独占鳌头。“学而优则仕”，老师让他当了班长。不料这个“另类”在生活小事上也是“另类”：不辨东西南北，不分左右反正。右脚穿着左脚鞋，衣服前襟在后背。身为班长，上体育课时要喊口令“向左转”“向右转”，但他自己却经常转错，惹得同学们



大笑不止。两周之后，老师不得不将他免职。

1924年，钱基博赴北京清华大学任教授，对钟书无法拘管。于是他更加遍读各种杂书，连《红玫瑰》《紫罗兰》等鸳鸯蝴蝶派杂志都不放过。翌年暑假，钱基博突然归家，令钟书作文一篇以示考核。结果因他长时间净看闲书，不务学业，此文写得甚差，气得父亲将他痛打一顿。这对他触动甚大，由此开始发愤勤学，并由遍览改为专攻，力求在国文与英文上作出成绩。

1927年，桃坞中学停办，钟书考入无锡辅仁中学学习。在这里钟书仍大量阅读中外文书籍，作文尤有进步，不独往往一气呵成，且显成熟老到。这使得钱基博非常欣喜。钱穆亦是钱氏一族著名学者，与钱基博私交甚笃，故请基博为自己的专著《国学概论》作序。不料，基博先生竟让儿子钟书捉刀。钟书迅速完稿。基博反复推敲，找不出一个可改之字，于是依钟书原样交给钱穆。钱穆本人与商务印书馆的编辑居然都未发现此序乃出自一个十七八岁的青年学子之手，照印于《国学概论》中——当然署的是钱基博的名字。

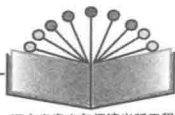
1929年夏，钱钟书报考清华大学。国文与英文成绩均为特优（英文是满分），但数学却仅得15分。按清华惯例，数学成绩如此之低，不能录取。最后还是校长罗家伦认为钟书确系人才，拍板破格录取了他。不知钟书先生倘在今日，能否有此幸运？

钱钟书进入外文系学习。系主任是王文显，教授有吴宓、叶公超、温源宁等，都是一些大学问家，还有一些外国著名学者。但钱钟书仍着意于直接阅读原著，甚至上课时也大读课外书，他要“横扫清华图书馆”。他对馆中藏书亦不“爱护”，一遇喜欢的名篇佳句，又勾又划，并加上自己的评语。他的一位同学饶余威回忆说：“清华藏书中的画线和评语大都是出自此君之手笔。”他成绩一直优异，然而主要的并非来自聆听师授，而是靠自己博览群书、刻苦自学。

在清华时，钱钟书还诗兴大发，写作并发表了不少旧体诗，如《无事聊短述》《得石遗先生书并示〈人日思家怀人诗〉敬简一首》等，均有很高的成就，深得当时的诗坛巨擘陈衍（号石遗）的赞赏。其实，早年石遗先生应钟书父亲之请，曾具体指导过他的旧诗创作。

当时极力称许钱钟书才华的还有他的业师吴宓先生。他的夸赞更是了不得，称钱钟书为“人中之龙”，并认为自己亦“不过尔尔”。这下子钟书更加名声大噪，获得了“清华之龙”的美称。而他的同学万家宝（曹禺）被称作“虎”，颜毓蘅被称作“狗”，三人并列为清华外文系“三杰”。这是外文系。至于整个清华大学文学院，还有“三才子”之称，他们是钱钟书、夏鼐、吴





辽宁省青少年阅读出版工程

哈。无论是“三杰”抑或“三才子”，居于首位的均为钱钟书。

诚然，钱钟书的名气与声望绝非是吹出来的，他确实有着过硬的真功夫。朱自清、冯友兰都是全国著名学者，钱钟书却能发现和纠正他们某些学术上的失误。五四文化革命的先锋之一周作人写了一本《中国新文学的源流》，将文学分为“载道”与“言志”两类。钱钟书依凭自己深厚的学养和过人的胆识，指出其中的谬误，使得周作人不得不服。此时（1932年）钱钟书刚22岁；而周作人已四十有七，快到知天命之年了。

在校期间，钱钟书写了不少书评和散文小品。此外，还发表了一些英文作品。他的这些作品均不独思想深刻，而且文采华美。

钱钟书发表的中文文章多用“中书君”的笔名。这是从韩愈《毛颖传》中所借用：《毛颖传》中以笔拟人，称笔为“中书君”。而这又恰与钱钟书本名谐音。钱钟书另有一字“默存”，是父亲在其少年时所定：钟书年幼时既已放言无忌，父亲以此字告诫他沉默是金，存念于心。

就在钱钟书猛烈批评周作人那一年（1932年）的春天，钱钟书与杨绛结识了。杨绛原名杨季康，杨绛乃是笔名。她与钟书同乡，1911年生于无锡，小钟书一岁。其父杨荫杭早年是反清斗士，曾任民国京师高等检察厅厅长、江苏省高等审判厅厅长等职。其三姑母即是那位在担任北京女子师范大学校长期间镇压学生而被鲁迅批得体无完肤的杨荫榆。杨绛最初考入东吴大学（今苏州大学）政治系。但她对政治并无兴趣，遂在读三年级时又考入清华大学研究院改读文学。冥冥中似乎有一种不可言说的力量，使这两个志同道合的人由同乡同学而最终成为同道的伴侣。这期间还有一件趣事：1933年夏，钱钟书暑假回家，杨绛给钟书寄的情信竟然被钱父擅自拆阅。钱基博这个颇有封建家长作风的学者，遇见此事很易暴跳如雷；不料他从信中发现了杨绛的才华，觉得她极适合做自己的儿媳，于是不征求儿子的意见，又擅自给杨绛写信，表示要把儿子“托付”给她。这当然大大促进了美满姻缘的缔结。钱、杨二人1933年订婚。

也是在这一年的夏天，钱钟书在清华毕业。他拒绝了罗家伦校长、吴宓教授等的挽留，不肯继续在清华攻读硕士学位，来到了上海光华大学任教。——当时钱基博正在该校任中文系主任。钱钟书作为一名本科毕业生，当即被破格聘为外文系讲师，这在教师任用上是极少有的事。尽管他当时非常年轻，但由于学识渊博、口若悬河，很快便成为光华大学最叫座的教师，声誉不在其父之下。尤其是他往往能对读过的书倒背如流，这使得他在学校中更具有了一种征服力。除授课外，他还担任英文刊物《中国评论周报》的