

# 做自己的豪门

沉香红◎著



# 做自己的豪门

沉香红◎著

 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

做自己的豪门 / 沉香红著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5354-8875-6

I. ①做… II. ①沉… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 126567 号

责任编辑: 何性松

责任校对: 陈 琪

封面设计: 罗继成

责任印制: 左 怡 包秀洋

---

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北知音印务有限公司

---

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 8.375 插页: 2 页

版次: 2016 年 9 月第 1 版

2016 年 9 月第 1 次印刷

字数: 185 千字

---

定价: 36.00 元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

文/沈嘉柯

看沉香红的文字时，快要到二月初。冬天将要过去，春天苦尽甘来。

《痛苦的时候，站在山顶想问题》是一个关于爱与珍惜的故事。像是原本习惯了黄昏时最惆怅的一刻，却在黑暗中突然亮了灯。我被触动了。

文中写道：“若干年后，我们都会成为宇宙里一粒不被历史记忆的沙尘，我们何必要把做人的这段经历活得那么痛苦。人人都知道，生命一直在做减法，活一天，少一天，每一天都应该用来做自认为有意义、有价值的事情。”

而我们，总是在夜晚，才能更接近事物的本质。好好想想这些生命中有没有必要去执念的事。

世界上充满各种噪音，世人对他人有各种评述，但不论处于暗处，还是光明，只要心中有光，你就不会被打败。

当你完全面对自己，和自己旧有的经验认识对质，那些事物在心无旁骛的揣摩中，会呈现立体的棱角和面貌，那正是锋利的生活真相。

我亦看过沉香红非洲之行的录影。她说，那里的大人、孩

童，头发都特别短。而她的头发，很长。

但不论头发是长是短，我们的内心，仍然拥有人类共通的喜怒哀乐。贫穷的地方，也有平静的心灵，自得其乐的生活。富足的人们，也有不歇的烦恼，不休的渴求。

当我们相遇，不同肤色，感知到的，是人的渺小，世界的博大。

在《世界那么需要你》当中，她写道：人在被需要中会有存在感。而人的能力与被需要又成正比。

如果说理想的最高境界是让他人幸福快乐，我们最有能力也最应当做到的必然是让自己觉得欣慰无憾，那一刻也才算是真正的自我价值的实现。

在这本书里，我读到一个女子的思索与豪迈。一洗当下女作家的文艺柔弱。放下自恋，自己与命运的大手相握。她甚至发现，当她专注于自身的前进时，人生有了好的改变——“鲜衣怒马，生活热烈到不可抵挡。家里人也因为看到了我的奋斗而更加变得尊重与欣喜，一切超过了预期。”

人生凭借积极进取，改变自己的路途，可以看得见更加广阔的风光。

也许这些都还不够全面，因为这个你读到的女作家，还在不断前行。

我们都会拘于世俗的限制，限于当下的见识，还未能抵达至善境地。不过没关系，我们已经尝试着放下自己，变得平和，不极端。既不反省过了头又不再目中无人。如同均衡的饮食，海里和田里的同样分量同样不可或缺，即使有偏爱，仍是适度地等量摄入。

一如做着各种梦想的沉香红，她什么都想去试一试。她勇

敢地去试戏电视剧《白鹿原》，被导演一拒再拒也不气馁。

我喜欢她的态度，她说：“与演员无缘，就努力去做画家；与画家有缘无分，就努力去当作家。上天是公平的，他给每个人身上安插了一项技能，重要的是看自己是否找到了它。”

保持一颗精力充沛的头脑和强韧有力的心脏，像种子一样与全世界发生联系，学会享受孤独，享受站在山顶看问题的乐趣。

旅行、文字和生活都是我们的百科全书，我们走在路上，成为更好的自己，乃至做自己的豪门。

沉香红的文字，比她的笔名更加大气，简洁，富有生命力。这也是我所喜欢的，有态度，并且足够真诚的文字。鲁迅曾引用佛经里的语言勉励他人，须聪明、勇猛、精进。

我再引用一下，用在这本书和她的作者身上，非常合适。

# 目 录

## 第一章 梦想

- 2/百灵不只是鸟，她还是一个姑娘
- 7/在玻璃瓶装满风景与爱情的少年
- 11/女孩，你要善待光阴
- 14/别等老了，后悔不曾出行
- 18/当梦想不能带你起飞，请不要带它私奔
- 23/经历会赐予你气场
- 27/学会与孤独相处
- 31/生命必须有裂痕，阳光才能照进来
- 35/上帝为你虚掩着窗
- 39/向死而生，才配得上真正的幸福
- 44/没有一种成功，含着金钥匙
- 47/他只是想让你成长
- 50/她用青春在非洲修铁路
- 56/像吧啦一样努力追梦
- 61/别做有翅膀，却无法飞翔的鸟
- 65/你缺的不是一个机会

- 68/世界那么需要你  
71/如果你真的喜欢那样的生活  
75/女儿,你为什么那么拼命  
78/你活得要有信仰  
82/女人的魅力与事业有关  
86/有些努力,不一定能如愿以偿  
90/谢谢你陪我成长  
94/有的人你永远不能忘  
96/有多少人中了手机的毒  
99/给书一个家  
102/你愿意花 36 元买一本书吗?  
107/写书的人,是幸福的  
114/当你,还只是你的时候  
117/安哥拉,你曾锻炼了我

## 第二章 情感

- 122/做自己的豪门  
125/别贪恋手心向上的幸福  
129/失恋,不代表失幸福  
132/你赴汤蹈火,也要问是否值得  
135/你养我长大,我如何陪你变老  
139/留一条退路给尊严  
142/痛苦的时候,站在山顶想问题  
146/抱怨的人生没有掌声



- 151/其实你没有那么孤单
- 155/不要恨你嫁得不好
- 159/爱过,是最好的结局
- 164/见完就走是最好的喜欢
- 167/别用高冷,伤害一个欣赏你的人
- 170/幸福的婚姻需要恋爱
- 174/允许他看一眼美女
- 177/记忆里,爱情永远十八岁
- 179/剩女都有几个好备胎
- 182/那些恋爱过的人,你还记得多少往事
- 185/离开噪音有多少人活不下去
- 188/童年叫醒我的那场梦
- 192/别拿出轨威胁她
- 196/有多少青春可以用来荒废?
- 199/不爱面前何必长情
- 203/如果生命还有两年光阴
- 206/我只爱过你一个人
- 210/你任性的,是我的童年
- 215/赋予生命意义,才是真的爱它
- 218/换个地方,依然是风景
- 223/当婚姻成为一种凑合
- 228/我还顾不上爱自己

## 附书评

- 232/拥有天长地久的梦想/李菁

- 236/用热情与生命写作/赵学智
- 238/做自己的豪门，我们别无选择/左小祺
- 240/耐得住寂寞 守得住繁华/崔桂英
- 243/风的记忆，刮向远方/黄诗煊
- 245/海棠不惜胭脂色/王明红
- 247/开启心灵的窗户，舞动生命的豪门/乔蕾
- 250/我眼里的香红姑娘/明月
- 252/我与香红老师的情谊/全艳蓉
- 254/她是当之无愧的豪门/爱小曼
- 256/后记：成为自己的女神/陈景丽

# 第一章 梦想

## 百灵不只是鸟，她还是一个姑娘

2015年的冬天，北方的天冷得刺骨。我从暖气房出来，连续打了几个喷嚏。坐上小中巴，又等了30分钟，汽车才开始缓缓行驶。我看着道路两旁干枯的树枝，心事重重。

下了车，步行20分钟才隐隐约约看到了那个静谧的村庄。

村庄很奇特，东边是两排背对背而建的房屋，西边是至今看着都望不到边的山沟。

小时候我猜想这个山沟是不是日本人轰炸的时候形成的，可至今也没有人能说清楚它的来历。

山沟边住着一户人家，这户人家前不久被报上了困难户，听说这即将塌陷的土房子，终于要翻新了。

房子里住着一个长年瘫痪的奶奶跟一个先天性哑巴的父亲，当然还有一个年满14岁的女孩。

村子里人都说女孩是吃百家饭长大的，说女孩的母亲是一个智障，生女孩时，难产死了。

我们都喊她毛蛋，是听她奶奶这么称呼。可女孩不喜欢别人喊她毛蛋，她说山沟里一到夏天会有百灵鸟歌唱，她觉得百灵鸟声音好听，所以她对大家说：叫我百灵，叫我百灵！

村民偶尔会开玩笑说，你叫百灵，你会写自己的名字吗？如果你把自己的名字写出来，我就这么喊你。

毛蛋写不出来，因为她没有去过学校一天，她很多时间都是用来

生火做饭，劈柴洗衣服，或者背着她骨瘦如柴的奶奶去诊所打针……

毛蛋喊路过麦场的老师：教我写百灵吧，教我写百灵吧。老师用笔写在她手心，然后说，回去好好练习，毛蛋高兴得手舞足蹈，一边看着手心里的两个字，一边跑回家做饭了。

冷冬将至，我担心毛蛋的衣物单薄，特意回来看看，顺便带些旧衣物给她。

毛蛋家没有院墙，三个土房子排排盖，一个厨房，一个奶奶跟她住，还有一间毛蛋爸爸住。

冬天到来之前，毛蛋要在家门前的山沟里去扫树叶、捡树枝为过冬做准备。

山沟很深，坡宽敞但也很陡峭，毛蛋，每次扫树叶，扫一大堆装笼里，然后用扁担担到土房子门前搭建的柴棚，一扁担一扁担重复。

我到毛蛋家门口时她正一边哼着调调一边蹲在奶奶房间土炕前烧玉米秆，她看到我激动地扔下手里的玉米秆儿跑了出来。

她说：姐姐，你怎么来了？这么冷，不在西安工作吗？

我说：今年在家带孩子，没去单位。

毛蛋拉着我进去坐，我进了灯光微弱的小屋，土炕钻出来的烟呛得我直咳嗽。

我抬头看了看躺在床上的奶奶，我说：奶奶，今年身体好吗？

奶奶说：硬撑着，就想等村里头拆房子，给我们毛蛋盖个平房。那样，我走得就安心了。

我听说村子里的困难户今年可能都有望换新房了，所以他们肯定也期待这项福利。

我把带给毛蛋的衣服与500元钱压在奶奶的枕头边，然后借口烟太呛走了。

人这一辈子无论自己走得多远，多不愿意承认自己生在山村，可内

或许这个世界上有许多人  
一生都没有梦想，可是他们的  
生却比谁都活得努力。



心的那种乡愁永远都牵制着你。

我走出了毛蛋家很远的距离，看见了天空开始飘着白白的雪花，我听见毛蛋又哼着歌出来装玉米秆，我知道她又要给爸爸烧炕了。

忽然想到了我最近在写的这本与梦想有关的书。

第二天晌午，毛蛋端着她擀的裤带面，又在等学校老师路过麦场。毛蛋家在麦场的后面，毛蛋为了学文化，时常都会站在麦场等路过的人教自己。

晌午的麦场没有积雪，太阳很强，毛蛋老远看到就喊：姐姐，你昨天是不是又给我放钱了，不用给了，村长每个月给我家拿钱，说是低保，我们一家够花了。

我走到毛蛋身边，没有接她的话，与她寒暄一番，若有所思地问：百灵，你有梦想吗？

毛蛋说：没有。我就喜欢唱歌。我想着学点文化，就能学着唱歌了。好多流行歌我不认识字，老唱错。

我说：那你的梦想不就是唱歌吗？

毛蛋害羞地笑着说：我就是随便唱，干活累了，觉得唱歌能让自己高兴一点，而且我觉得我唱歌比那百灵鸟好听，你听我给你唱两句……

毛蛋唱的歌是容祖儿的《挥着翅膀的女孩》。毛蛋说，其实这首歌本身我都学得差不多了，可里面有两句英文，我咋唱都觉得饶舌……

我看着面前这个穿着我旧衣裳满脸高原红，扎着马尾的女孩，眼睛瞬间红红的，鼻子也酸了。

这么多年，无论我与谁坐在西餐厅吃牛排、披萨，喝咖啡，我总是想，如果我能带毛蛋也来吃一顿多好。

可是毛蛋说，奶奶活着她一步都不想离开，而且爸爸也没人管。她说，没有文化没关系，只要奶奶活着，爸爸不生病就行。

毛蛋站了一会，她的父亲咿咿呀呀地拿着拐棒出来了，毛蛋忽然想

到，可能奶奶又拉到炕上了。毛蛋没来得及说再见，端着碗撒腿就朝家里跑，老远的，我听见毛蛋喊了一句：我的梦想就是要一家人好好的。

那一秒钟，我再也不觉得有梦想是一件了不起的事。或许这个世界上有许多人一生都没有梦想，可是他们的人生却比谁都活得努力。

从此我知道，百灵不只是鸟，她还是一个善良、勤劳、喜欢唱歌的姑娘。



## 在玻璃瓶装满风景与爱情的少年

丽江是一个文艺青年扎堆的地方，去丽江之前，新书创作画上句号，于是想出去透透气。

小泉是我在丽江认识的，最特别的艺术家，因为别人画画在画板上，他画画却在玻璃瓶里。

为了留存小泉的作品，我花了几百大洋请摄影师邹哥去吃了一顿荤菜，喝了几罐“风花雪月”，之后就带着他到了七一街一个小门面，然后指着那个斯文的南方小青年说：对准他，拍吧！

邹哥以为小泉欺负我了，准备捡起旁边的瓶子拍小泉，我说，错了！是让你拿相机拍他工作的样子。

就这样，我把小泉的相片，与小泉的作品都带回了古城西安，之后整理成故事，打算送给自己的读者。

生活中，经常会有人说，香红我好羡慕你。这么多年颠沛流离，我早已忘记梦想为何物，我甚至都怀疑自己曾经有过梦想。可是留在家里的旧相片里有着当年风一样的自己。

是呀，那些风一样的美男子，如今都已经为人父，为了孩子的学费，妻子的名牌包，每天活在高脚杯与饭桌的碰撞声中，他们早已忘记了，最初的心，最真的梦。

喝酒时，他们可能会郁郁寡欢地对知己说：其实我过得不快乐，可是梦想这东西就像一个你很想泡的妞，你越是可劲想得到，她越是离你远去。