

草书大字典

中国书法字典丛书

草书大字典

(上)

 中国世界语出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法字典汇编/张速主编 - 北京:中国世界语出版社,2001.3

ISBN 7-5052-0340-1

I. 中… II. 张… III. 汇编-字典-书法 IV. G.315.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033071 号

中国书法字典丛书·草书大字典

张 速 主 编

出版发行 中国世界语出版社
社 址 北京百万庄路 24 号
邮政编码 100037
电 话 68326040
责任编辑 苏漪军

印刷 北京金华彩印厂
开本 787×1092 1/16
印张 135.5
版次 2001 年 12 月第 1 版
印次 2001 年 12 月第 1 次印刷

前言

从汉字形体的流变说到书法字典

仓颉作书，始制文字。年代荒远，世代不同。《汉书·艺文志》论述文字的形体说：「六体者，古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书。」唐张彦远辑录的书法要籍《法书要录·宋王愷《文字志》》记载：古书有三十六种（仅见书目），照录如左：

「古文篆、象形篆、科斗篆、小篆、刻符篆、摹篆、隶书、署书、殳书、缪篆、鸟书、尚方篆、凤篆、鱼书、龙书、骐驎书、龟书、虵书、仙人书、云书、芒英书、金错书、十二时书、垂露篆、倒薤篆、偃波篆、蚊脚篆、草书、楷书、飞书、填书、蒿书、行书、虫书、悬针书。」

另外，唐唐玄度还撰有《十体书》，宋释梦英撰有《十八体书》。其中虽不乏附会之作、不经之语，但可窥可我国文字的逐渐变迁。

我国的文字（汉字）史，也就是我国的书法史，源远流长，代有丰碑。但严格地说，只有发到殷商的甲骨文，才具备了书法艺术的基本特性。也就是说，我国的汉字，只有形成了甲骨文，才能称其为有欣赏价值的书法艺术。

从甲骨文、青铜器铭文到大篆、小篆、隶书、真书、行书、草书，其间经历了三四千年的形体演变过程。我们循着这个规迹，不难发现书法艺术是在怎样的历史文化背景下，发展成为一门独特的艺术之花，以及书艺自身演变并日趋完善的规律。

唐张怀瓘编撰的《书断》中，列举十体书势，各叙原委，并分为神、妙、能「三品」，论述甚精。张怀瓘的十体书论，已见后世概括书体为篆、隶、真、行、草之端倪。

下文试图勾画出上述几种书体发展演变的轮廓：

篆书。这里说的篆书，是指广义上的甲骨文，金文（钟鼎文）、籀文（大篆）、小篆（秦篆）等。篆书属于古文字，现在基本上失去了实用价值。但它作为人们观赏的艺术品的高古神韵，是其他书体所不能替代的。甲骨文是殷周时刻在龟甲和兽骨上文字的简称，也是今天所能看到的有实物可考并成体系的最早的文字，距今有三千多年的历史。但它的发现也就是一百年。因此，就书法艺术而言，可以说它是既古老而又年轻的艺术。金文旧称钟鼎文，是指两周以降铸刻在铜器上的文字。就金文的形体来说，它是承甲骨文发展完备起来的。

大篆的真迹，就是《石鼓文》。历代学者对其评价甚高。唐韩愈在《石鼓歌》中把它比为「鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树立枝柯。金纤铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭」。小篆是在大篆的基础上发展形成的秦代通行文字。汉朝以「汉隶」为通行文字，小篆遂被束之高阁。唐李阳冰大有振兴篆书之势，但只有到了清代乾嘉年间出现了郑石如，才使篆书别开生面。篆书经过漫长的「山重水复」之后，出现了「柳暗花明又一村」的局面。

隶书。隶书由篆书简化演变而成。始于秦而盛于汉。隶书的产生和发展，是我国汉字及书法艺术演进的转折点。汉代是隶书发展的鼎盛时期。当时曾流行这样一句谚语「何以礼仪为，史书而士宦。」汉称隶书为「史书」。意思是说，何必要研究礼仪呢，只要把隶书写好了就可以做官为宦。隶书发展到唐代，逐渐由风格多样、气势生动变为工整刻板。由此我们不难理解，人们学隶书为什么特别重视汉碑了。后世称秦代的隶书为秦隶或古隶，此后又有汉隶、唐隶。汉简和帛书中的汉人墨迹，直接继承了秦隶的传统，浑厚质朴而又仪态万千，是当今学书者汲取古趣的范本。

楷书。隶书的产生、演变和定型化的过程，其间就孕育着楷书的萌生。直

接继承汉隶的魏碑，朴拙尚存隶意，开隋唐楷法之先河。楷书从萌生，经历两晋和南北朝漫长的发展过程，到唐代已是成熟鼎盛时期，其间名作名家辈出，不胜枚举。唐代之后的苏东坡、赵孟頫、董其昌、何绍基等，各领一时风骚。

行书。行书始于东汉末年，到晋王羲之、王献之父子之时才日臻完善。唐代的行书受晋人影响很大，特别是唐太宗对王羲之的行书推崇备至，所以行书在当时也风行于世。宋代的行书以「苏黄米蔡」为代表，其中以苏东坡为最。说到元人行书，赵孟頫可谓当时的。明人的行书，首推董其昌。清代的行书受「碑学」的影响，书道为之一新。

草书。汉许慎在《说文解字》叙中说：「汉兴有草书。」尽管有人认为草书产生的年代还要久远，但在汉代草书才成为一种定型的书体，还是可以肯定的。唐张怀瓘说：「章草即隶书之捷，草也章草之捷也。」草书基本上分「章草」、「今草」、「狂草」三种。汉时张芝、吴时皇象、晋时索静，皆章草一时领袖。唐张怀瓘又说：「草之书，字字区别，张芝变今草，如流水速，拔茅连茹，上下牵连」，道尽今草笔法之特点。唐张旭、怀素在晋人草书的基础上，把今草变为更狂放、更夸张的一种新型草书，是为狂草。其书势有「惊蛇走

虺、骤雨狂风」之喻。近人于右任说：「张（张旭）颠素（怀素）狂，振奇千载」。不管那种草书字体，其笔法都有一定规范。那种一味追求狂野的做法，实不可取。「草法不规范，神鬼也难辨」的俗语，恐怕就是针对这种风气说的吧。我国书法艺术（包括古文字）的载体，由龟甲、兽甲、钟鼎、竹简、绵帛等，直到造纸印刷术的出现，才广为流传。传播的方式有碑石、帖、墓志、写经、信札、文稿以及楹联等。随着我国汉字字书、字汇和字典的产生和发展，书法形体字典也就应运而生。

要说书法形体字典，不能不谈到东汉许慎的《说文解字》。它是我国第一部字典，是我国最早而又系统研究文字的经典著作。其特点是独体为文，合体为字，按文字形体为偏旁结构分部；字体除小篆外，兼收古文、籀文；先释字义，后述构造及读音；其首创的部首编排法，一直是后世编写工具书的主要检索方法。

在形体字典中，当首推宋郭忠恕编撰的《汉简》。此书以《说文解字》等为基础，尽收作者所见的古文字体，字头用古体，释文用楷体。《集篆古文韵海》，由宋杜从古编撰。该书辑录作者所见钟鼎文及古碑中的大篆。《金石韵

府》，明朱云撰，专收钟鼎刻石文字。到了清代夏日盦编撰的《字系》，就将小篆、隶书、楷书之体并列，然后分述字体演变和发展。《篆字汇》，清佟世男编，有影印本问世。宋娄机的《汉隶字源》、清顾蔼吉的《隶辨》等，皆隶书有影响之字典。《楷法溯源》，清潘存辑、清杨守敬编。该书收录魏晋至五代主要碑帖的楷体字，依照原字大小摹刻甚精，是一部完备的楷书字汇。《草字汇》，清梁石集录，是颇受后人重视的一部草书汇编。还有近人编印的《草书大字典》、上海扫叶山房编印的《四体大字典》等，其鉴赏和实用价值，备受推崇，历久不衰。

在前人编辑的字体字典中，我们选取了《草书大字典》和《四体大字典》，又组织专门人才编辑了《篆书大字典》、《隶书大字典》、《楷书大字典》、《行书大字典》，把这六部汉字形体字典，合并为一个系列丛书，提供给广大书法爱好者，这对于学习和研究书法肯定会大有裨益。

甄明菲

序

結繩以降書契代興篆隸真行日趨簡易蓋由人事蕃變非此無以因應草書一體最宜赴急雖變化不測仍有軌轍可循昔人曾謂息息不暇作草可見率爾操觚則春蚓秋蛇未有不詒笑於大方家者非得名蹟以供臨摹將何以善其事乎夫怒貌渴驥之勢游龍驚鴻之態騰蛟起鳳之姿奔雷墜石之狀固已代有傳人家留真蹟矣若乃分部序次彙輯成書者則近世通行之本以草字彙為最

箸惜其搜羅不廣未能備具諸體本號有鑒於此因延名人悉心編纂上起漢魏下迄明清以及薄海同文之國廣採徧索舉凡真蹟之流傳法帖之刊布其一點一畫稍有變異者莫不採擷輯錄鉤勒成書時閱數載始克竣事較諸通行之草字彙字數溢出數倍因名之曰草書大字典以冀名副其實云

歲次甲子孟春上澣掃葉山房主人謹識

草書大字典凡例

凡此書。宗二王法帖。及魏晉以來諸名家碑帖。宋元明名家真蹟。仿採艸書要領。艸書韻會。艸書彙函。唐詩艸帖。朝鮮艸帖等書。

一每字首。揭真字圈之。便於檢閱。古今變體。廣加摺拾。每字備諸家法度。圈中真字。總計六千七十字。艸字四萬九千五百字。

一每字注書者姓名。其不詳者。以碑帖時代註。曰唐人。曰明人。或採之於艸書韻會。艸書要領等諸書者。以書名注。曰韻會。曰要領。

一立部以偏傍。序列以畫數。凡若干部。各標條目於卷首。按目索之。開卷即得。正字俗字偏傍異者。隨入於各部。註其由於條目之下。

一艸法。有本于正字者。有本于俗字者。今揭俗字於各本字之下。以示書法有因。

一艸字初畫。帶上字餘勢者。間亦有之。如米芾與字。張旭丹字之類是。今全摹以傳真。未嘗任意剝落。一艸書韻會等諸書。取字專以形體。甚者縮其大。芟其蔓。以充于行。故乏筆意。今所編輯。響搨碑帖。雙鈎真蹟。大小肥瘦。庶無毫末之差謬矣。

一所採善書。漢魏以來。帝王人臣。凡七百四十有一人。以時代列之。時代不詳者。錄于朝鮮人之下。

古今通用

從古遵時皆草書之所因也

萬万

通作萬

與与

古與字

竝並

俗竝字

天禿

古天字

所所

俗所字

齊叁

古齊字

乍亾

乍本字

同仝

古同字

任壬

同上

體体

俗體字

脩修

通作脩

稱儻

古稱字

宜宜

俗宜字

寫寫

俗寫字

淨淨

俗淨字

減減

俗減字

潔潔

俗潔字

處処

古處字

効效

同上

敕勅

同上

昇升

同上

世世

俗世字

四卅

俗四字

叔尗

俗叔字

仰卬

古仰字

厲勵

同上

敘叙

俗敘字

叩扣

同上

號号

俗號字

弔吊

俗弔字

咏詠

同上

笑咲

俗笑字

歌哥

古歌字

喧誼

同上

喻諭

同上

嘆歎

同上

嘿默

同上

臺臺

古臺字

野墅

同上

階階

同上

塗途

上同

鴉塢

字俗鴉

牆墻

字俗牆

壹一

上同

立大

字立本

矢夫

字俗矢

契契

字俗契

弊弊

字俗弊

它佗

上同

剋剋

字俗剋

崎碕

上同

帛紙

上同

莊庄

字俗莊

牀床

字俗牀

厚厚

字俗厚

厭厭

字俗厭

棄弃

上同

德真

字古德

團博

上同

熹喜

上同

癡悞

字俗癡

嗣嗣

上同

牽牽

字俗牽

總揔

上同

揮彈

上同

序敘

序通作

無无

字古無

曜耀

上同

史史

字俗史

矩槩

矩字籀文

椽茶

上同

叢叢

上同

隸隸

上同

歎嘯

上同

鑿醫

上同

冰冰

字俗冰

唾唾

上同

溜雷

上同

溪谿

上同

凜凜

上同

濺穢

上同

煞殺

上同

耀耀

字耀本

板版

字俗板

窻牕

字俗窻