



这样修出好照片

一学就会的数码摄影后期技巧

陈丹丹 著

拍摄只是起点，学会后期处理才能使作品更完整

一幅未经后期处理的摄影作品，就好像一块未经雕琢的原石，它的光芒和价值只有经过精细的雕琢和打磨，才得以展现出来。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



这样修出好照片

一学就会的数码摄影后期技巧

陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

这样修出好照片：一学就会的数码摄影后期技巧 /
陈丹丹著. — 北京：人民邮电出版社，2016.10
ISBN 978-7-115-43058-8

I. ①这… II. ①陈… III. ①数字照相机—摄影技术
②数字照相机—图象处理 IV. ①TB86②J41③TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第157872号

-
- ◆ 著 陈丹丹
责任编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：690×970 1/16
印张：17 2016年10月第1版
字数：500千字 2016年10月北京第1次印刷
-

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

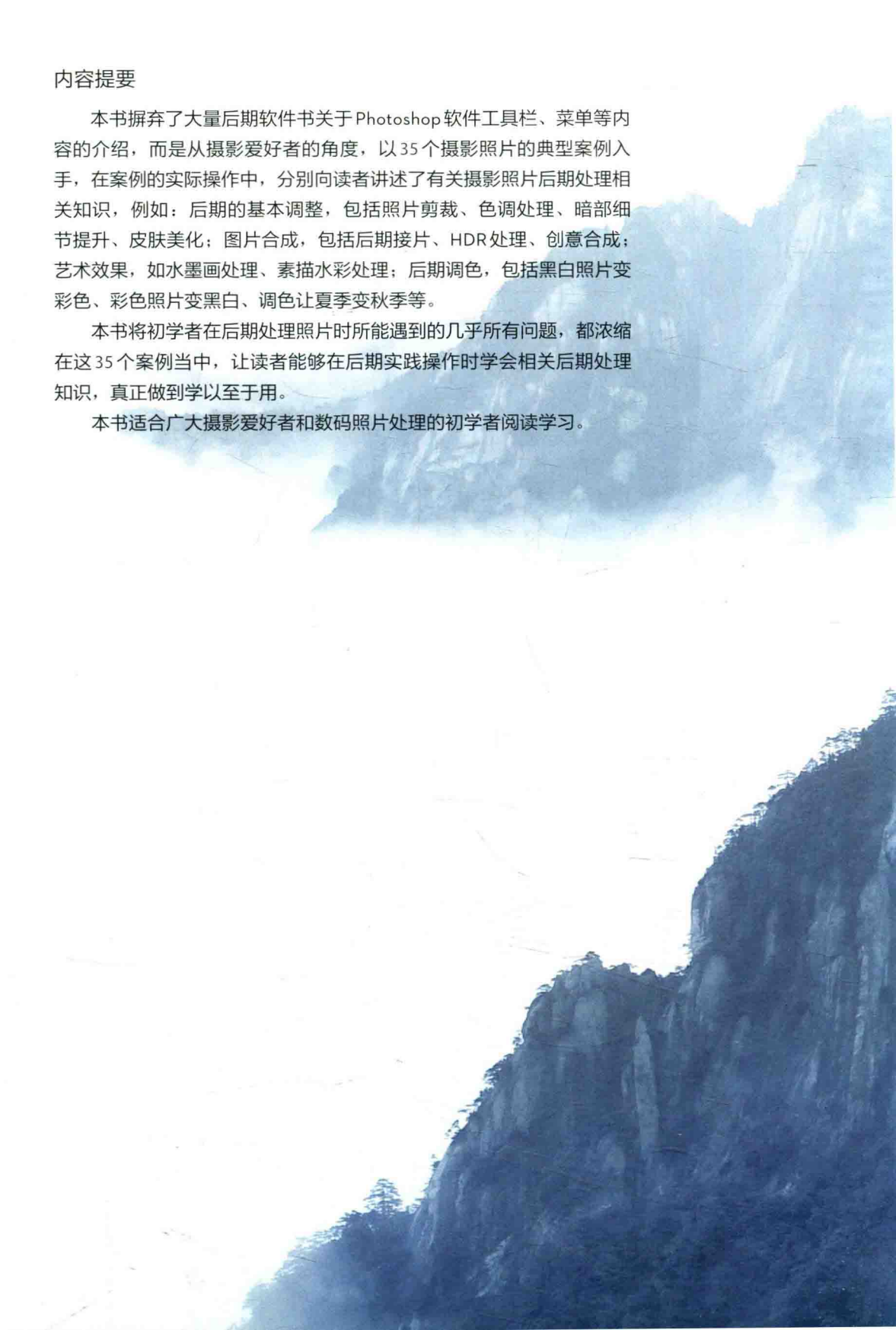
广告经营许可证：京东工商广字第8052号

内容提要

本书摒弃了大量后期软件书关于 Photoshop 软件工具栏、菜单等内容的介绍，而是从摄影爱好者的角度，以 35 个摄影照片的典型案例入手，在案例的实际操作中，分别向读者讲述了有关摄影照片后期处理相关知识，例如：后期的基本调整，包括照片剪裁、色调处理、暗部细节提升、皮肤美化；图片合成，包括后期接片、HDR 处理、创意合成；艺术效果，如水墨画处理、素描水彩处理；后期调色，包括黑白照片变彩色、彩色照片变黑白、调色让夏季变秋季等。

本书将初学者在后期处理照片时所能遇到的几乎所有问题，都浓缩在这 35 个案例当中，让读者能够在后期实践操作时学会相关后期处理知识，真正做到学以至于用。

本书适合广大摄影爱好者和数码照片处理的初学者阅读学习。



前言

在数码摄影时代，一幅未经后期处理的摄影作品，就好像一块未经雕琢的原石，它的光芒和价值只有经过精细的雕琢和打磨，才得以展现出来。而这个精雕细琢的过程，就是后期处理的过程。

其实后期处理并不只是数码时代的产物，胶片时代就有。在胶片时代，摄影师拍摄的原始底片，通过暗房技术将影像呈现在相纸上。而在暗房冲洗照片过程中，高水平的技师可以通过多底拼放、制作遮罩、叠放、中途曝光、色调分离、翻转叠底等技法，实现对原始照片的再次处理。这其实就是一个后期处理的过程，只不过发展到今天的数码时代，这个过程随着数字影像的诞生以及各种后期处理软件的逐步完善和丰富而变得越来越简单易学，不需要掌握高难度的技术，就能实现令人满意的后期处理效果。

即便数码摄影后期处理操作与胶片时代相比，已经越来越简单，但还是会有很多人一提到后期软件，面对那一大堆的菜单、工具栏、图层、蒙版等专业名词就望而生畏，直接放弃了，这实在太可惜了。

为了让读者轻松掌握数码摄影后期处理，我们编写了这本书。本书以Photoshop以及Photoshop中的Camera Raw插件为工具，以摄影爱好者经常会拍摄的各类照片共35张为案例，通过处理前后照片的效果对比，让读者了解后期处理的作用。另外，书中没有用大量的篇幅去解读Photoshop软件所有的菜单和功能，只是选择在处理照片过程中经常需要用到相关工具和功能进行讲解，这大大降低了学习后期软件本身的难度，让后期操作变得更加简单和容易上手。

另外，值得一提的是Camera Raw，Camera Raw是Photoshop内的一个插件，现在功能越来越强大，在Photoshop CC里面有集成，不需要单独下载。书中重点讲解Camera Raw首先是因为Camera Raw插件操作很简单，即使是没有后期经验的初学者，也能轻松上手，稍加练习，完全有可能成为一个调色高手。其次，Camera Raw的功能完全可以满足作为一个摄影初学者对照片处理基本需求。也就是说，使用这个插件，一般常见的照片后期处理操作都可以通过它来完成。

本书特点：

1. 实用性强。书中所选的案例，都是大家在平时的拍摄中经常会遇到的。
2. 简单易学。书中没有涉及过于复杂难懂的后术语，即便是后期新手，也能轻松阅读，并且快速上手。
3. 内容全面丰富。本书从各个不同角度全面解决了有关初学者在摄影中遇到的各种问题。一本书就可以让初学者逐步掌握后期处理技巧。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢赵子文、付文瀚、柏春雪对本书图文的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）王庆飞、孙立、赵子文、付文瀚、董帅、柏春雪、吴法磊等为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的您，从浩瀚的书海中，唯独捡拾起我们编写的这一本。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动您。

我们在编写书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎读者指正。如需本书案例素材，请发邮件到以下邮箱地址索取：770627@126.com。

目录



第1章 后期进行二次构图 011

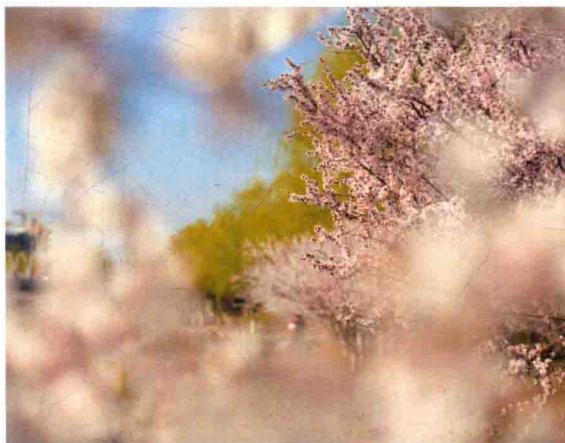
- 1.1 后期裁切实现二次构图 012
 - | 原片分析 | 012
 - | 后期修片思路 | 012
 - | 基本调整步骤 | 013
- 1.2 调整地平线或海平面倾斜的照片 016
 - | 原片分析 | 016
 - | 后期修片思路 | 016
 - | 基本调整步骤 | 017
 - 第一种方法 017
 - 第二种方法 020
- 1.3 去除画面中的杂物 022
 - | 原片分析 | 022
 - | 后期修片思路 | 022
 - | 基本调整步骤 | 023
 - 第一种方法 023
 - 第二种方法 026

第2章 后期处理改变作品影调、色调 031

- 2.1 通过分离色调调节照片色调 032
 - | 原片分析 | 032
 - | 后期修片思路 | 032
 - | 基本调整步骤 | 033
- 2.2 后期调出高调效果 039
 - | 原片分析 | 039
 - | 后期修片思路 | 039
 - | 基本调整步骤 | 040
- 2.3 增加饱和度让画面更亮丽 043
 - | 原片分析 | 043
 - | 后期修片思路 | 043
 - | 基本调整步骤 | 044
- 2.4 改变照片中水面的颜色 047
 - | 原片分析 | 047
 - | 后期修片思路 | 047
 - | 基本调整步骤 | 048

第3章 后期调整改变照片细节 053

3.1 让照片有更多细节	054
原片分析 	054
后期修片思路 	054
基本调整步骤 	055
3.2 提高照片的锐度	060
原片分析 	060
后期修片思路 	060
基本调整步骤 	061
3.3 曝光不足照片的修复	065
原片分析 	065
后期修片思路 	065
基本调整步骤 	066



目录

第4章 合成让照片更精彩 071

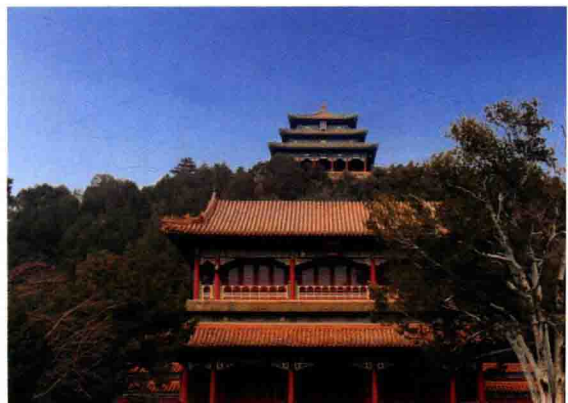
- 4.1 让天空恢复蓝色 072
 - 4.1.1 天空与地面景物分布清晰的画面 072
 - | 原片分析 | 072
 - | 后期修片思路 | 072
 - | 基本调整步骤 | 073
 - 4.1.2 天空与地面景物分布比较复杂的画面 078
 - | 原片分析 | 078
 - | 后期修片思路 | 078
 - | 基本调整步骤 | 079
- 4.2 为空旷的湖面添加前景 086
 - | 原片分析 | 086
 - | 后期修片思路 | 086
 - | 基本调整步骤 | 087



4.3 利用蒙版为夜景添加烟花	095
原片分析 	095
后期修片思路 	095
基本调整步骤 	096
4.4 接片获得全景效果	101
基本调整步骤 	102
4.5 HDR 照片的处理	106
基本调整步骤 	107
4.6 给人物换上全新的背景	111
后期修片思路 	111
基本调整步骤 	112
4.7 加入创意构思让照片更精彩	124
原片分析 	124
后期修片思路 	124
基本调整步骤 	125
4.8 利用拼图将生活照变成艺术照	137
后期修片思路 	137
基本调整步骤 	138
4.9 给女孩加上漂亮的睫毛	150
原片分析 	150
后期修片思路 	150
基本调整步骤 	151
4.10 将孩子放进泡泡之中	158
后期修片思路 	158
基本调整步骤 	159

第5章 后期打造独特艺术效果

5.1 简单的水墨效果	168
原片分析 	168
后期修片思路 	168
基本调整步骤 	169
5.2 打造个性水彩颜料效果	178
原片分析 	178
后期修片思路 	178
基本调整步骤 	179





目录

5.3 打造日式动画效果画面	189
原片分析 	189
后期修片思路 	189
基本调整步骤 	190

第6章 后期调整色调让作品焕然一新

205

6.1 彩色照片变成黑白照片	206
原片分析 	206
后期修片思路 	206
基本调整步骤 	207
第一种方法	207
第二种方法	209
6.2 黑白照片变成彩色照片	212
原片分析 	212
后期修片思路 	212
基本调整步骤 	213
6.3 夏季照片变成秋季	225
原片分析 	225
后期修片思路 	225
基本调整步骤 	226
6.4 让逆光照片更完美	233
原片分析 	233
后期修片思路 	233
基本调整步骤 	234

第7章 后期处理让人像作品更加唯美

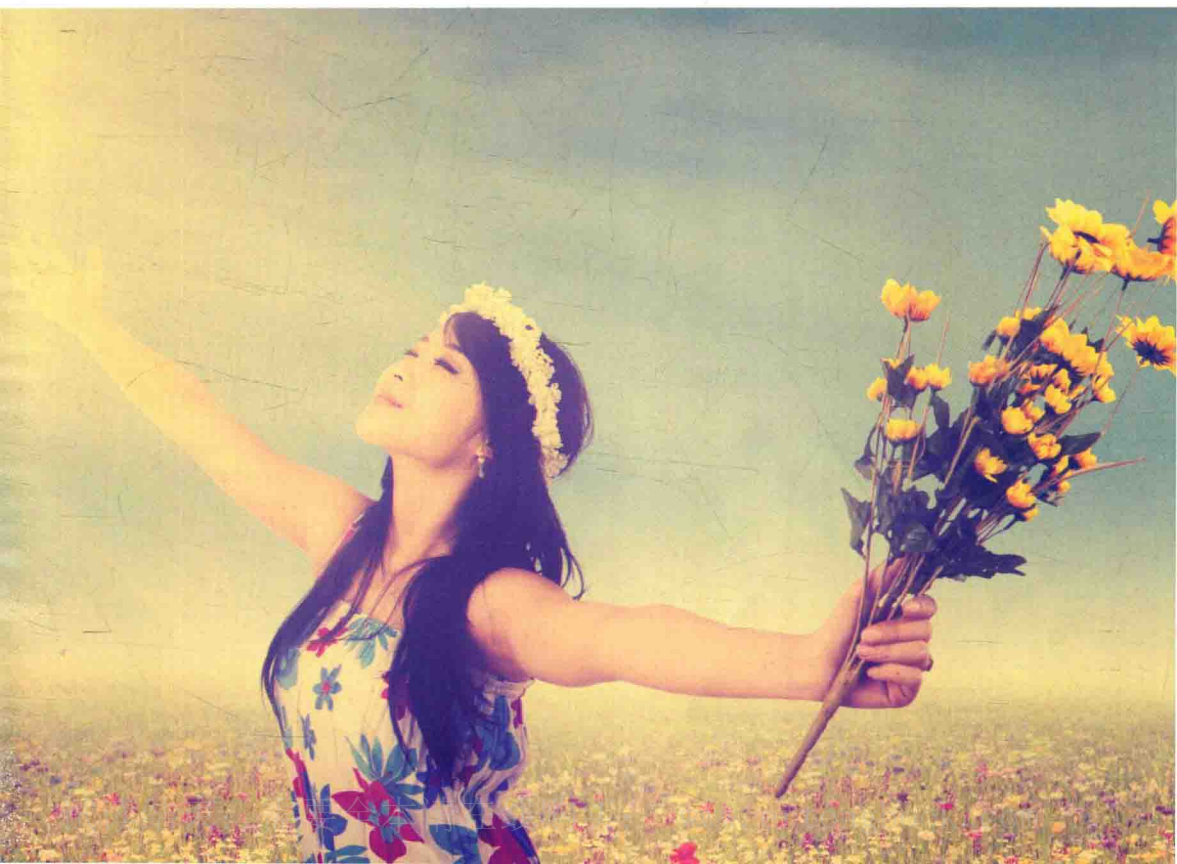
7.1 让人物腿部更修长	240
原片分析 	240
后期修片思路 	240
基本调整步骤 	241
7.2 高级磨皮让人物面部肌肤更完美	249
原片分析 	249
后期修片思路 	249
基本调整步骤 	250
第一种方法	250
第二种方法	254

7.3 让人物的皮肤更柔和 262

- | 原片分析 | 262
- | 后期修片思路 | 262
- | 基本调整步骤 | 263

7.4 让人物皮肤更白皙 267

- | 原片分析 | 267
- | 后期修片思路 | 267
- | 基本调整步骤 | 268





这样修出好照片

一学就会的数码摄影后期技巧

陈丹丹 著

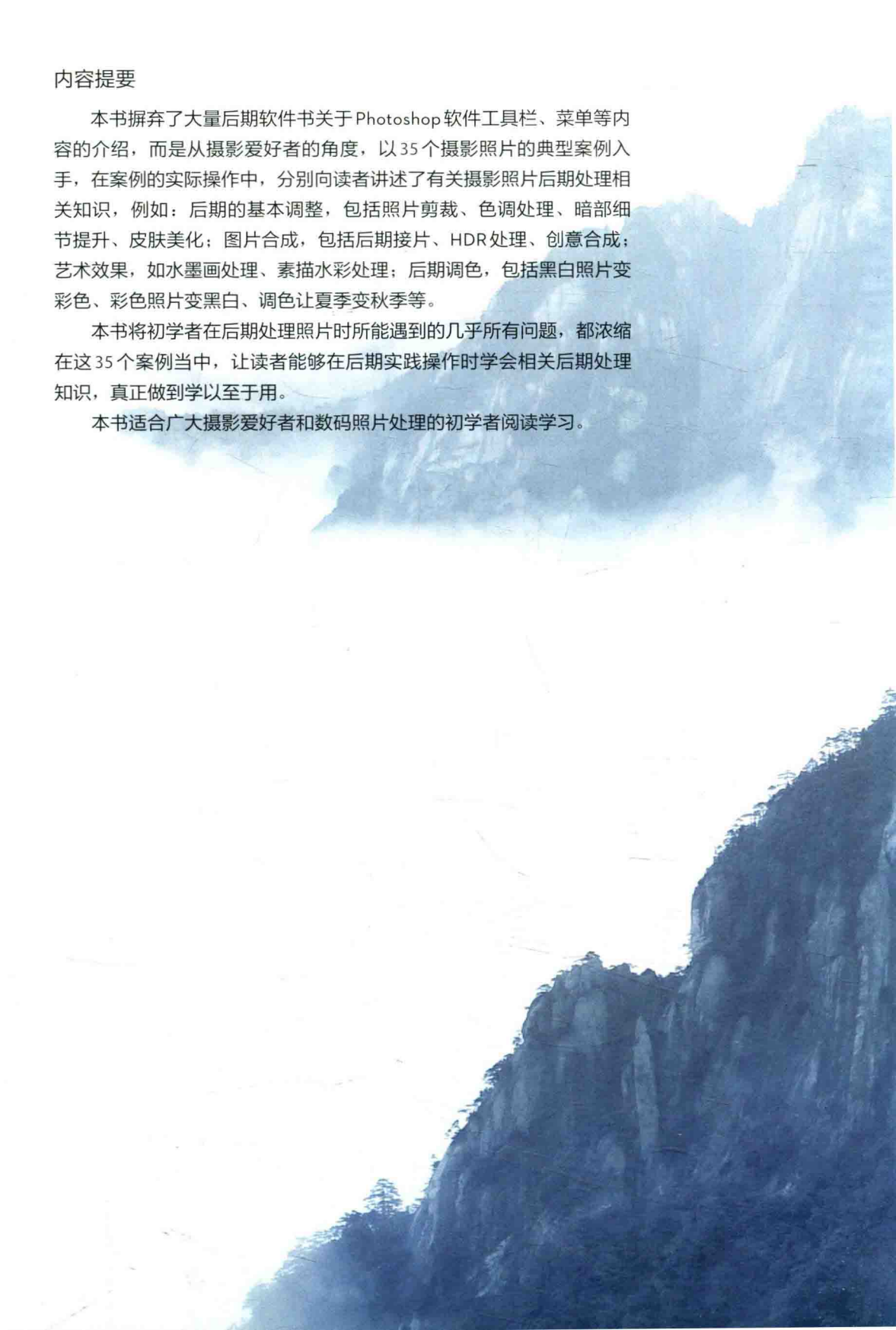
人民邮电出版社
北京

内容提要

本书摒弃了大量后期软件书关于 Photoshop 软件工具栏、菜单等内容的介绍，而是从摄影爱好者的角度，以 35 个摄影照片的典型案例入手，在案例的实际操作中，分别向读者讲述了有关摄影照片后期处理相关知识，例如：后期的基本调整，包括照片剪裁、色调处理、暗部细节提升、皮肤美化；图片合成，包括后期接片、HDR 处理、创意合成；艺术效果，如水墨画处理、素描水彩处理；后期调色，包括黑白照片变彩色、彩色照片变黑白、调色让夏季变秋季等。

本书将初学者在后期处理照片时所能遇到的几乎所有问题，都浓缩在这 35 个案例当中，让读者能够在后期实践操作时学会相关后期处理知识，真正做到学以至于用。

本书适合广大摄影爱好者和数码照片处理的初学者阅读学习。



前言

在数码摄影时代，一幅未经后期处理的摄影作品，就好像一块未经雕琢的原石，它的光芒和价值只有经过精细的雕琢和打磨，才得以展现出来。而这个精雕细琢的过程，就是后期处理的过程。

其实后期处理并不只是数码时代的产物，胶片时代就有。在胶片时代，摄影师拍摄的原始底片，通过暗房技术将影像呈现在相纸上。而在暗房冲洗照片过程中，高水平的技师可以通过多底拼放、制作遮罩、叠放、中途曝光、色调分离、翻转叠底等技法，实现对原始照片的再次处理。这其实就是一个后期处理的过程，只不过发展到今天的数码时代，这个过程随着数字影像的诞生以及各种后期处理软件的逐步完善和丰富而变得越来越简单易学，不需要掌握高难度的技术，就能实现令人满意的后期处理效果。

即便数码摄影后期处理操作与胶片时代相比，已经越来越简单，但还是会有很多人一提到后期软件，面对那一大堆的菜单、工具栏、图层、蒙版等专业名词就望而生畏，直接放弃了，这实在太可惜了。

为了让读者轻松掌握数码摄影后期处理，我们编写了这本书。本书以Photoshop以及Photoshop中的Camera Raw插件为工具，以摄影爱好者经常会拍摄的各类照片共35张为案例，通过处理前后照片的效果对比，让读者了解后期处理的作用。另外，书中没有用大量的篇幅去解读Photoshop软件所有的菜单和功能，只是选择在处理照片过程中经常需要用到的相关工具和功能进行讲解，这大大降低了学习后期软件本身的难度，让后期操作变得更加简单和容易上手。

另外，值得一提的是Camera Raw，Camera Raw是Photoshop内的一个插件，现在功能越来越强大，在Photoshop CC里面有集成，不需要单独下载。书中重点讲解Camera Raw首先是因为Camera Raw插件操作很简单，即使是没有后期经验的初学者，也能轻松上手，稍加练习，完全有可能成为一个调色高手。其次，Camera Raw的功能完全可以满足作为一个摄影初学者对照片处理基本需求。也就是说，使用这个插件，一般常见的照片后期处理操作都可以通过它来完成。

本书特点：

1. 实用性强。书中所选的案例，都是大家在平时的拍摄中经常会遇到的。
2. 简单易学。书中没有涉及过于复杂难懂的后术语，即便是后期新手，也能轻松阅读，并且快速上手。
3. 内容全面丰富。本书从各个不同角度全面解决了有关初学者在摄影中遇到的各种问题。一本书就可以让初学者逐步掌握后期处理技巧。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢赵子文、付文瀚、柏春雪对本书图文的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）王庆飞、孙立、赵子文、付文瀚、董帅、柏春雪、吴法磊等为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的您，从浩瀚的书海中，唯独捡拾起我们编写的这一本。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动您。

我们在编写书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎读者指正。如需本书案例素材，请发邮件到以下邮箱地址索取：770627@126.com。

目录



第1章 后期进行二次构图 011

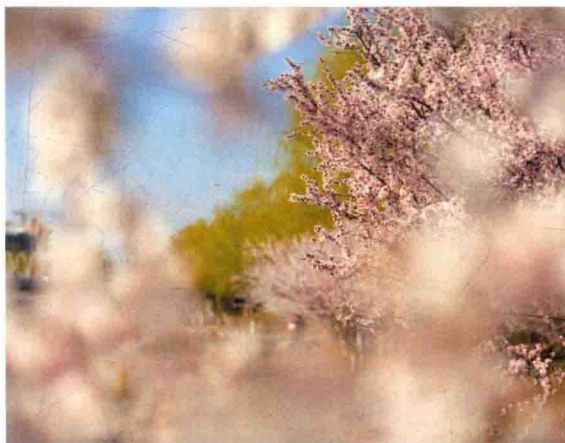
- 1.1 后期裁切实现二次构图 012
 - | 原片分析 | 012
 - | 后期修片思路 | 012
 - | 基本调整步骤 | 013
- 1.2 调整地平线或海平面倾斜的照片 016
 - | 原片分析 | 016
 - | 后期修片思路 | 016
 - | 基本调整步骤 | 017
 - 第一种方法 017
 - 第二种方法 020
- 1.3 去除画面中的杂物 022
 - | 原片分析 | 022
 - | 后期修片思路 | 022
 - | 基本调整步骤 | 023
 - 第一种方法 023
 - 第二种方法 026

第2章 后期处理改变作品影调、色调 031

- 2.1 通过分离色调调节照片色调 032
 - | 原片分析 | 032
 - | 后期修片思路 | 032
 - | 基本调整步骤 | 033
- 2.2 后期调出高调效果 039
 - | 原片分析 | 039
 - | 后期修片思路 | 039
 - | 基本调整步骤 | 040
- 2.3 增加饱和度让画面更亮丽 043
 - | 原片分析 | 043
 - | 后期修片思路 | 043
 - | 基本调整步骤 | 044
- 2.4 改变照片中水面的颜色 047
 - | 原片分析 | 047
 - | 后期修片思路 | 047
 - | 基本调整步骤 | 048

第3章 后期调整改变照片细节 053

3.1 让照片有更多细节	054
原片分析 	054
后期修片思路 	054
基本调整步骤 	055
3.2 提高照片的锐度	060
原片分析 	060
后期修片思路 	060
基本调整步骤 	061
3.3 曝光不足照片的修复	065
原片分析 	065
后期修片思路 	065
基本调整步骤 	066





目录

第4章 合成让照片更精彩 071

4.1 让天空恢复蓝色	072
4.1.1 天空与地面景物分布清晰的 画面	072
原片分析 	072
后期修片思路 	072
基本调整步骤 	073
4.1.2 天空与地面景物分布比较复杂的 画面	078
原片分析 	078
后期修片思路 	078
基本调整步骤 	079
4.2 为空旷的湖面添加前景	086
原片分析 	086
后期修片思路 	086
基本调整步骤 	087

