



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUND PROJECT

「十二五」国家重点图书出版规划



主 编◎饶宗颐 执行主编◎朱良志

八大山人 研究大系

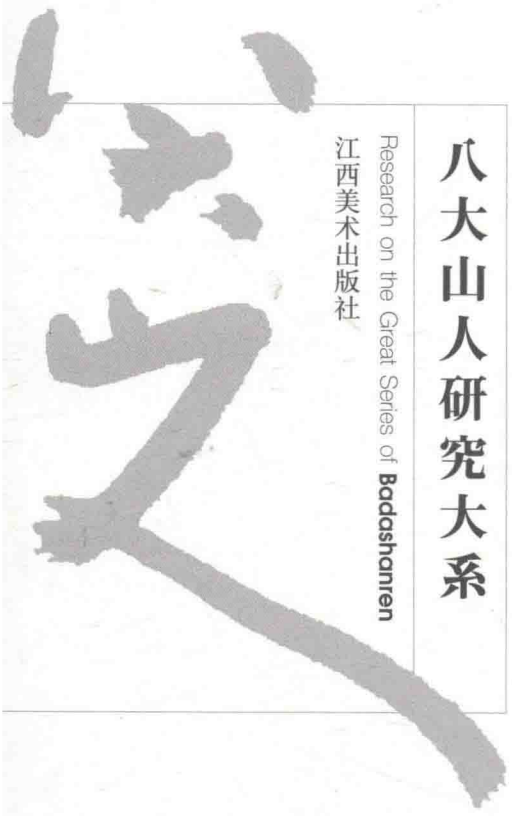
【第九卷·上】

诗文综论

主 编 / 饶宗颐
执行主编 / 朱良志
策划统筹 / 陈 政 朱金宇

八大山人研究大系

Research on the Great Series of **Badashanren**
江西美术出版社





八大山人研究大系

第九卷 ①
诗文综论

Research on the Great Series of Badashanren

图书在版编目(CIP)数据

八大山人研究大系. 第九卷, 诗文研究. 上册, 诗文综论 / 朱良志执行主编. --
南昌: 江西美术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5480-3883-2

I. ①八… II. ①朱… III. ①八大山人(1626~1705) - 人物研究②八大山人(1626~1705) - 艺术评论IV. ①K825.72②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第256627号



主 编 \ 饶宗颐
执行主编 \ 朱良志
策划统筹 \ 陈 政
朱金字

责任编辑 \ 刘 芳

编辑助理 \ 肖 丁(中文) 金 珊(英文)

编 务 \ 楚天顺 哈 曼 李 溪 黎 萌
谷红岩 曾 诚 刘 耕 吴 湘

责任印制 \ 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 先锋设计

出 版 \ 江西美术出版社

社 址 \ 南昌子安路66号

邮 编 \ 330025

电 话 \ 0791-86565506

网 址 \ www.jxfinearts.com

经 销 \ 全国新华书店

印 刷 \ 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 \ 2015年11月第1版

印 次 \ 2015年11月第1次印刷

开 本 \ 889×1194 1/16

印 张 \ 17.5

书 号 \ ISBN 978-7-5480-3883-2

定 价 \ 300.00元(上、下)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2015-582
版权所有, 侵权必究



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

第九卷

上

诗文综论

编辑委员会

主 编：饶宗颐

执行主编：朱良志

策划统筹：陈 政 朱金宇

编 委：（以姓氏笔画为序）

王少方 王国栋 王凯旋 文师华 方 闻 卢 川 叶 青
白谦慎 朱良志 朱金宇 刘 墨 汤 华 孙家骅 李福顺
李慧淑 杨 新 肖燕翼 何慕文 余 辉 邱振中 汪悦进
张子宁 陈 江 陈 政 陈世旭 陈立立 陈传席 单国强
单国霖 胡光华 胡迎建 钟银兰 饶宗颐 黄润祥 崔自默
傅 申 傅伟中 曾少雄 蔡星仪 薛永年

前言

八大山人（1626—1705），是中国艺术史上的顶尖艺术家，是对三百多年来中国绘画乃至整个中国艺术产生重要影响的人物。他的作品具有很高的艺术价值，其艺术所体现的思想也具有很高的人文价值和学术价值。

八大山人在世时，他的艺术就广有影响，郑板桥以“名满天下”来评之。清代中期以来，八大山人的艺术具有不容置疑的地位，并对近现代艺术产生了深远影响，如黄宾虹、齐白石、张大千等，都曾直接受到其智慧的影响。

近代以来，八大山人研究也渐成热门之学。以书画研究为主体，并旁及文学、哲学、美学、宗教等诸多领域。不仅在大陆和台港地区出现不少以研究八大山人名世的专家，在美国、日本、欧洲也有大量的研究作品问世，研究具有相当的深度。

这是一个复杂的研究对象。八大山人的作品素以内容的丰富性和晦涩难解而著称。他留下的文字也是如此。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”（《我来谈谈诗书画的关系》）由于史料不足，他的生平过程也像谜一般。这样的特点，给研究者提供了很大的探索空间。

八大山人研究的诸多方面在中国艺术研究中具有典范性。中国历史上朝代更替频繁，遗民问题是艺术研究中的重要问题。八大山人是一位遗民艺术家，他的艺术带有强烈的遗民色彩，像《古梅图》之类的作品，明显存在怀念旧朝的情感。但如何把握他的遗民情怀问题，其实是一个八大山人研究中的焦点问题。如果过分强调八大山人遗民艺术家的身份，他的作品被涂上浓厚的反清复明色彩，他画中冰冷的感觉，只被解读为对清人不合作的态度，他画中鱼鸟等的古怪眼神，是对新朝的憎恨——这是一个真实的八大山人吗？

一个伟大的艺术家往往与他所处的时代有密切关系，如何恰当把握这样的关系，也是艺术史研究中会碰到的重要问题。如八大山人研究中有个“青云谱问题”。清初以来，八大山人可以说是整个江西艺术的代表，南昌青云谱，是清初建起的道观，它继承历史上道教“净明派”的思想，其营建之始，就带有反清复明的思想倾向。八大山人去世后，江西实际上存在着一个将其神化的倾向，八大山人甚至被称为“八大仙人”，他成了不少反清复明文人的思想领袖。大致从19世纪末期开始，青云谱开山道长朱道朗和八大山人被合而为一。八大山人研究界对此进行了长期热烈的讨论，这样的讨论推进了这方面研究向纵深发展。其中得失，对中国艺术史研究来说，具有重要参考价值。

作为一位文人画家，八大山人的书画创造活动具有一个宏阔的哲学宗教思想背景。

明亡以后，八大山人在寺院隐居 30 余年，大约在他 55 岁前后离开佛门，回到南昌，过着世俗生活。这里就有一个问题：八大山人对佛门的态度。这也直接涉及对其作品的理解。今天我们所见八大山人作品，大多创作于他离开佛门之后。有些论者认为，八大山人并不信奉佛学，他在佛门只是不得已的栖息。八大山人早期作品中很多内容被解释为对佛学的厌倦，中年后离开佛门被看成是实现了他的夙愿。他的很多作品被解释为抨击禅宗之作。而另有论者认为，八大山人终其一生都是一位禅宗艺术家，他的作品中体现出强烈的禅宗倾向，道禅哲学尤其是禅宗思想给他孤迥特立的艺术创造以智慧。这方面的深入探讨，为传统艺术的研究打开了一个新的天地。

一百多年来八大山人研究累积了丰厚的成果，不仅涉及对清初那个中国艺术发展重要时期的理解，也涉及对中国艺术精神的把握。八大山人虽然一生足不出江西，没有任何显赫的身份（只做过一个寺院不长时间的住持），一生生活于困窘之中，但作为艺术上的不世之才，他创造的艺术世界，包括对人生存在价值的追寻、对艺术本质的理解，对人类文明特别是审美世界有重要影响。

我们编辑这套《八大山人研究大系》，希望汇集海内外八大山人的研究成果，全面反映八大山人的研究面貌，呈现八大山人的智慧创造，彰显本领域的研究得失，推动八大山人研究向纵深发展，并希望对中国艺术和传统文化的研究产生积极影响，从而对当今的艺术创造和文化建构产生正面作用。

江西美术出版社 2000 年曾经出版过广具影响的《八大山人全集》，该书主要呈现的是八大山人存世书画作品的面貌。十多年后，该社又组织力量，编辑出版这套《八大山人研究大系》，侧重展现八大山人研究的面貌。这两套书相伴而行，相互补充，以期给研究者和普通读者了解和研究这位伟大艺术家提供更方便的途径。尽管有此愿望，但编辑工作遇到的困难仍然不少，其中定然存在诸种不足，敬请多提宝贵意见，以完善此一工作。

本书为国家“十二五”重点出版规划图书，并列入国家出版基金的资助。在编纂过程中，得到了很多朋友的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

《八大山人研究大系》编辑委员会

2014 年 10 月

凡 例

1.《八大山人研究大系》是全面反映近现代以来海内外八大山人研究状况的大型文献资料汇编，全书依研究内容分为12卷，共18册。

2.《大系》不是八大山人研究作品的全录，根据学术价值决定选入内容。个别作者论作因他故，暂不列入。

3.《大系》是研究性论作的汇集，文学传记、虚构作品不予收录。

4.《大系》以中文研究论作为主，也兼收英文、日文等多语种研究论作。

5.各卷研究论作的编排，依问题讨论的相关度和讨论展开的内在逻辑而进行。并不完全以发表时间为顺序。

6.《大系》主要收录公开发表的学术论文，一般全文收入。适当选录学术著作中有关八大山人的研究内容，选入时加以说明。《大系》还包括一些首次发表的作品。为了全面反映八大山人研究状况，还选录了部分博士论文、硕士论文中的研究作品。

7.收入的论作一般不会更改内容，对一些明显的错误和文字上的误植，加以修改。

8.《大系》选录研究作品的截止时间是2014年初。

9.考虑到研究参考之方便，《大系》增加了若干附录。附录依据具体内容，分散在相关卷册中。



总目录

第一卷 名号、世系、生平、家学

上册 名号与世系

下册 生平与家学

第二卷 交游与活动

第三卷 遗民情感、病癲及怪诞诸问题

第四卷 印款及其他

第五卷 宗教、哲学思想

第六卷 艺术思想

上册 综论与分期

下册 艺术思想与美学

第七卷 绘画研究

上册 绘画风格、形式、题材研究

中册 山水画、花鸟画分类研究

下册 绘画作品研究

第八卷 书法研究

上册 书法综论

下册 书风与书法作品研究

第九卷 诗文研究

上册 诗文综论

下册 诗文作品评注

第十卷 鉴藏、作品真伪等

第十一卷 比较影响研究

第十二卷 年谱、著录等

目 录

001	八大山人的语言文字	王方宇
022	研究八大山人诗的先决问题	王方宇
030	八大山人之诗品	周士心
035	八大山人诗试解	王方宇
044	八大山人“世说诗”解	饶宗颐
053	《甲子花鸟册》诗释	饶宗颐
060	《传綦写生册》题句笺	饶宗颐
065	八大画札记——论八大以廉写画及题画	饶宗颐
067	八大山人的诗和文	汪世清
072	释八大山人题画诗《河上花歌》	万兆凤
076	试析《河上花歌》并八大山人的实相无相观	朱良志
087	试释八大山人题画诗	沈桐屺
107	浑无斧凿痕——释八大山人诗五章兼论其山水画	王伯敏
117	八大山人诗散论	朱安群
126	八大山人与禅和儒及诗画	吴 炼
130	八大山人的诗画对比	崔自默

141	八大山人的诗与画	朱安群 / 徐 奔
149	清初画僧题画诗偈初探	思 嘉
166	张子宁序《天和之寻》	张子宁
169	八大诗试解	吴之邨
174	“郎君子”小考	吴雪杉
190	八大山人题画诗“论三耳”“坐二更”作何解	阮 璞
194	“三耳”论辩	姜 今
198	《瓮颂》解题	吴之邨
209	八大山人《十六应真颂》试释	吴子南
217	八大山人《〈丁云鹏十六应真图〉颂赞》试释	朱良志
239	游走的灵魂——从诗和题款看八大山人的心路历程	侯凤翔 / 刘智勇
242	八大山人的两首题画诗	王天民
247	八大山人罗汉岩题诗考证	洪 鹰
250	析八大山人讽刺康熙皇帝的一首诗	陈立立
255	八大山人与《女仙外史》	汪叔子 / 王 河
260	《女仙外史》八大山人跋文研究	朱良志

八大山人的语言文字

王方宇

“文字”指的是汉字，八大山人使用的汉字中，篆字和草字常有不常见的写法，楷字和行书常有古体字、异体字以及不合传统常见的假借字。因此读他的诗、文、印章，在文字的层次中，已经发生困难。

“语言”指的是书面语言的文言文，和诗句的构造及解释。八大山人写的诗句、书信、题识和文章里，有很多不常见的词语和僻典，并且在句法上，也有独特之处。可见他所作的诗文，不易了解。

中国文字是书面语言的基本单位。学认字、学写字，是学读书、学作诗、作文的必需条件。不能掌握文字，就无法读书写作。但是中国文字字数多、历史久，字形复杂。又有真、草、隶、篆、章草、行书各种书体，所以研究中国文字，是一种专门的学问，成为文字学。讲文字的书籍是一种经典，是中国典籍经、史、子、集中经类重要的一项。中国读书人对文字学非常重视，一个读书人能掌握字数的多少，成为衡量他们知识学问的一种尺度。他们能运用不常见的篆字、草字、古体字和异体字，也常常显示他们的学识渊博。

八大山人对文字学有深入的研究，这也不是偶然的。一方面，晚明 17 世纪，中国文人对草书和篆书都很有兴趣，出版了不少有关草书和篆书的书籍和字典，另一方面，南昌朱家也有不少人文字有研究，对八大山人一定有直接的影响。

当时八大山人可能看到有关草字的材料，除去各种法帖拓本及古人书法真迹以外，下列各书他都可能看到：郭谏《草韵辨体》有明神宗朱翊钧在万历十二年（1584）的前后序，此书又有闵齐伋（1580？—1661 顺治辛丑 82 岁）于崇祯六年（1633）改编本；《草诀百韵歌》有元至顺（1330—1333）版，到明朝末年，为各学者攻击批评，因而产生两部批评此书的草字书籍。一部是范文明编《草诀辨疑》，是万历二十年（1592）雕刻上石，今有拓本流传；另外一部是朱宗文作的《草圣汇辨》，有顺治壬辰（1652）王铎的舅父陈燝的序。至于有关篆字的书，在明末也出版不少，当时毛晋（1598—1659）刊印的汲古阁本《说文解字》风行一时，同时闵齐伋也在 1661 年编印《六书通》；十竹斋主人胡正言（1584—1674）在 1656 年刊印《十竹斋临古篆文法帖》，又于 1663 年书写并刊印他老师李登作的《篆法偏旁正讹歌》。在 1657 年，戴明说在户部尚书任上，刊印了一部《篆书正》，这是说明当时一般文人对草书和篆书的兴趣很高。至于江西朱家，八大山人的祖父朱多烺（1541—1589）对于古文字就很有研究，胡应麟（约 1590 年前后在世）有诗说朱多烺“……石鼓周王篆……科斗暗藏云……万古勾峻碣……”（见汪世清《八大山人的家学》）这是很清楚地说明朱多烺的篆书，现在有商务印书馆 1933 年出版的《明贤墨迹》是朱多烺用篆字写的“弘正名翰”四字引首。八大山人的本家叔父朱谋璣重印薛尚功的《历代钟鼎彝器款识法帖》；石城府的朱谋埈作《六书贯玉》，又有《三古文释》解释《大禹碑》（即勾峻碑），《石鼓》及《比干墓铭》，这可能就是八大山人现在藏于南京博物院的残本《篆书册》（图一）的蓝本。八大山人对古文字、草书的修养，跟当时研究文字的风气和朱家文字学的传统，一定是有密切的关系。

八大山人写的草字，一般地说，都是根据古人用过的草法写的。但是读八大山人草书的时候，常常有人读错。其读错的原因可以分为下列三种：

一、用不常见的草法：在己未（1918）印的《八大山人真迹》第一集中，印有一部八大山人己卯—庚辰（1699—1700）作的《花鸟书法对题册》，其中有一页书法，写了一首诗，最后一句应该“人情新与故”。“与”字他是用章草写的。写成“𠂔”。在汪子豆《八大山人诗抄》1986 年版第 62 页，把“与”字释为“反”；又在《艺苑掇英》1982 年第 17 期第 8 页，《墨花图卷》（图二）中有一句诗，应该是“蕉阴有鹿浮新梦”，用的是《列子》“周穆王”中“蕉梦鹿”的典故，“鹿”字的草法“𦍋”不常见，在释文中，把“鹿”字释为“茗”字。于是就无法读通。在《大风堂名迹》第三二《兰亭诗画册》里，有一首八大山人写的诗。最后一句是“著书鹿邨里”，“鹿”字的草法

謝水澤既平既止當登鼎
 天子引靈曰佳丙也謝其
 申馬既爾爾左驂驂其
 起及不難霜公謂天及也
 因不來及
 石鼓文二

我水道既平
 既止嘉樹上聲
 其用馬音午
 會意諧聲驕供
 我字象所風暑雨弗也
 公謂天及如周
 不予及

又音蓋詩列逐其森大出維下其執尔
 勿射音弋維字从各省文卜字从龜
 奔逸二字合从礫諧声君子迺樂音礫
 石鼓文四

原寧寧圖博出車朝來
 征寧建舞濕土陰及出球
 迴陽迴介馬如卷獸其
 知五貝謁會龜謝為其果
 石鼓文四
 臺車奉勅彫方孔碩形矢鳥其鳥

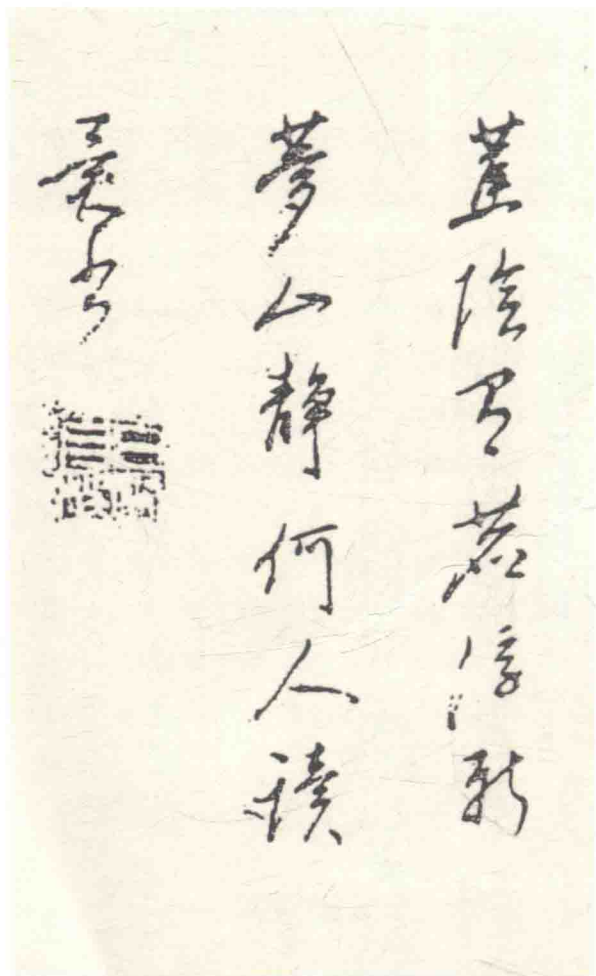
图一 石鼓文篆楷书册之一、之二、之三、之四 十四开 纸本墨笔 17cm×8.3cm 江苏南京博物院藏

跟《墨花图卷》里的“鹿”字是一致的。但是在汪子豆《八大山人诗抄》第53页把“鹿”字释成“荒”字。

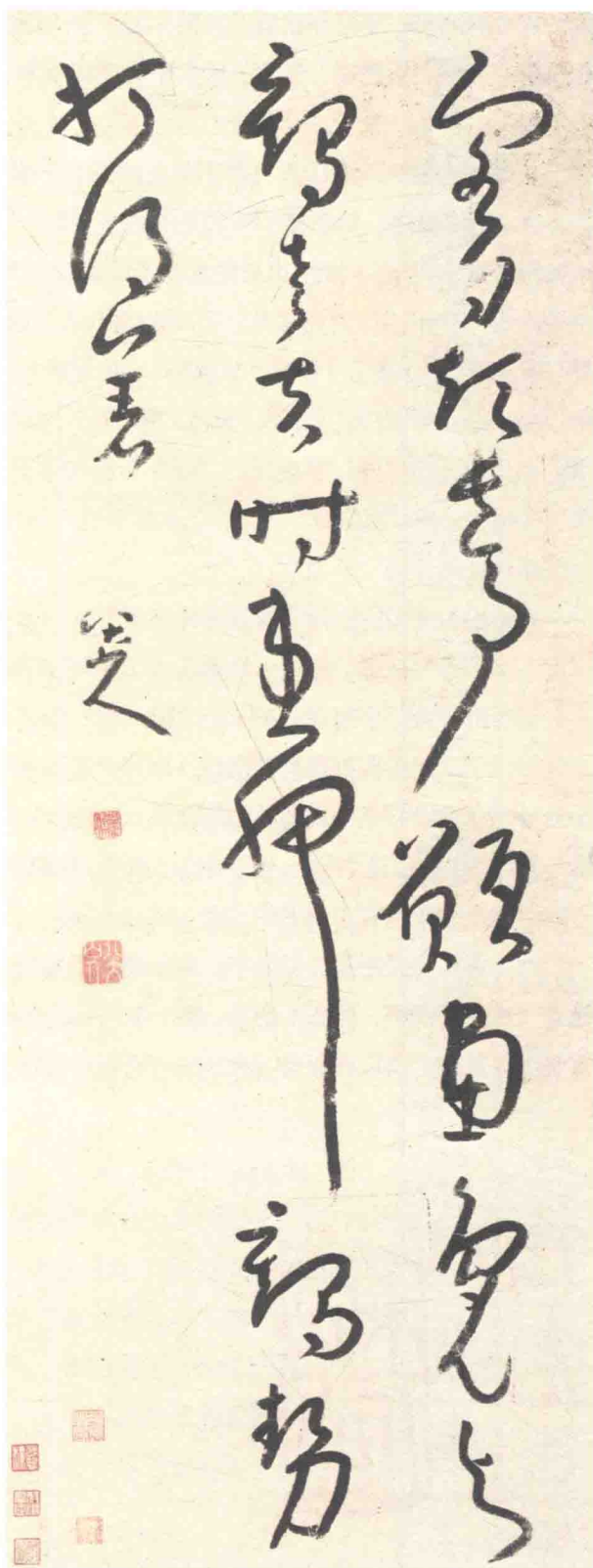
二、比方：“𠂇”可以是楷字的“𠂇”、“𠂇”或是“𠂇”。又“一”在字的上面可以是“一”，也可以是“门”；在字的下面，可以是“一”，可以是“𠂇”，也可以是“心”。这样就产生双关的问题。在江西人民出版社1985年出版的《八大山人画集》149页印有一幅《草书轴》（图三），这是大风堂张大千先生的旧藏。在癸未1943年成都出版的《大风堂书画录》第48页，这首诗的释文是：“客自起长亭，愿画凫与鹤；老夫时画押，鹤势打得着。”这首诗我在1981年《文物》第6期第78—81页我写的《八大山人的画押》里，改正了三个字，把“起长亭”改成“短长亭”，把“时画押”改成“时患胛”。文章发表后，有读者来信说，第一句应该读为“客问短长事”，又纠正了我两个字。在字形上看，“客自短长亭”或“客问短长事”都有可能，那就是草法双关造成的参差。但是从上下文上看，“客问短长事”比“客自短长亭”好多了。因为

第二句“愿画凫与鹤”是用的《庄子》“骈拇”中“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲”。这样，这两句诗的意思就是：“有客人问短长之事，我就画鸭子和仙鹤回答他。”

三、把字拆开写，使一个字看着像两个字，或是两字看着像一个字：在柯立夫兰美术馆藏的《鱼石图卷》中有一句诗应该读为“只见白云行”。可是八大山人把“云行”两个字，写得像一个字。所以周士心在《八大山人及其艺术》第151页，把这句诗印成“只得之白云”。又日本住友宽一藏的《山水小禽画卷》（见1952年日本印《石涛与八大山人》第14页），前面有一段书法，八大山人自己注明是“李白草书歌行”。他把“草”字的上面一部分和“白”字写在一起，而把下



图二 墨花图卷（局部） 八大山人题画诗
纸本墨笔 24.8cm×339.7cm 北京故宫博物院藏



图三 行书五绝诗轴 纸本墨笔 120.5cm×44.5cm
江西南昌八大山人纪念馆藏

面一部分和“书”字写得很近，结果读起来使人迷惑。这是八大山人作品中常见的一种作法。又草书“忝鸥鹚”三字，张大千先生在《大风堂书画录》中读成“天心鸥鹚”四个字。

在篆字方面，八大山人也用不常见的篆字字形刻印。在已知的96方图章里，尚有7个字，不能确定，就都属于不常见的篆字字形，履形印应读“八大山人”，至今亦尚未得所有专家同意。同时，也有他故意造成使人迷惘的情况，像“字曰年”（图四）一印，他把左边的“年”字，刻成像两个字。在1940年孔达、王季迁《明清画家印鉴》第一版中，把“驴屋人屋”（图五）读成“驴屋室”，那是因为八大山人把第二个“屋”字套在“人”字里面；又把“黄竹园”（图六）读成“黄竹亭”，那是因为八大山人把印的边框当作“园”字的“口”，因“园”字里面的“袁”看起来像“亭”字。这两点在1966年的改编本都更正过来。但“忝区兹”一印，仍未接受近人的读法，仍是空白。表示一时不能确定，履形印也依然读为“个山”。

八大山人所用的古体字或是异体字很不少，大多数都是有根据的。现在列成一个表（图七），作为例证。右边一行是八大山人写过的异体字。

又有把“酉”字写成“𪚩”或“𪚪”，把“酒”字写成“𪚫”，都是罕见的例子。这些异体字，差不多都是有根据的，比方“崇”字写成“𪚬”，只在《临河叙》中“崇山峻岭”的“崇”字是如此写法。在给方士琬的信中写的一句诗“如今石崇路”的“崇”字，就是正字的写法。这个字也不是他自己造的。在康熙版的《六书通》第一册第11页后页，一东“崇”字下就有古尚书的“𪚬”字。

八大山人常爱用同音假借字，本来使用同音假借字，是使用文字初期必然的现象，遇到一个要写的字，可是不会写，找一个同音字代替，那就是“本无其字，依声托事”，这是很自然的。所以在甲骨、金文中，有很多假借字。到了八大山人的时代，有很多假



图四 字曰年



图五 驴屋人屋