

浙江学者丝路敦煌学术书系

敦煌文献与文学丛考

黄永武 著
郑阿财 编



浙江学者丝路敦煌学术书系

敦煌文献与文学从考

黄永武 著
郑阿财 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

敦煌文献与文学丛考/黄永武著,郑阿财编. —杭州:浙江大学出版社,2017.3

(浙江学者丝路敦煌学术书系/柴剑虹,张涌泉,刘进宝主编.)

ISBN 978-7-308-16409-2

I.①敦… II.①黄… III.①敦煌学—文献—研究 ②敦煌学—文学研究 IV.①K870.6②I206.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第273221号

敦煌文献与文学丛考

黄永武 著 郑阿财 编

-
- | | |
|------|---|
| 出品人 | 鲁东明 |
| 总编辑 | 袁亚春 |
| 丛书策划 | 黄宝忠 宋旭华 |
| 责任编辑 | 胡 畔 |
| 责任校对 | 宋旭华 |
| 封面设计 | 项梦怡 |
| 出版发行 | 浙江大学出版社
(杭州市天目山路148号 邮政编码310007)
(网址: http://www.zjupress.com) |
| 排版 | 杭州兴邦电子印务有限公司 |
| 印刷 | 浙江印刷集团有限公司 |
| 开本 | 880mm×1230mm 1/32 |
| 印张 | 16 |
| 字数 | 387千 |
| 版印次 | 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-308-16409-2 |
| 定价 | 45.00元 |
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591;<http://zjdxcs.tmall.com>

浙江大学文科高水平学术著作出版基金
中央高校基本科研业务费专项资金

资助

[浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心]

浙江学者丝路敦煌学术书系编辑委员会

主 编 柴剑虹 张涌泉 刘进宝 (执行)

编 委 (按姓氏笔划排序)

王惠民 卢向前 冯培红 许建平 刘进宝 刘 波

张先堂 张涌泉 赵声良 施新荣 柴剑虹*

(加*者是本册责任编委)

总 序

浙江,我国“自古繁华”的“东南形胜”之区,名闻遐迩的中国丝绸故乡;敦煌,从汉武帝时张骞凿空西域之后,便成为丝绸之路的“咽喉之地”,世界四大文明交融的“大都会”。自唐代始,浙江又因丝绸经海上运输日本,成为海上丝路的起点之一。浙江与敦煌、浙江与丝绸之路因丝绸结缘,更由于近代一大批浙江学人对敦煌文化与丝绸之路的研究、传播、弘扬而令学界瞩目。

近代浙江,文化繁荣昌盛,学术底蕴深厚,在时代进步的大潮流中,涌现出众多追求旧学新知、西学中用的“弄潮儿”。20世纪初因敦煌莫高窟藏经洞文献流散而兴起的“敦煌学”,成为“世界学术之新潮流”;中国学者首先“预流”者,即是浙江的罗振玉与王国维。两位国学大师“导夫先路”,几代浙江学人(包括浙江籍及在浙工作生活者)奋随其后,薪火相传,从赵万里、姜亮夫、夏鼐、张其昀、常书鸿等前辈大家,到王仲荦、潘絮兹、蒋礼鸿、王伯敏、常沙娜、樊锦诗、郭在贻、项楚、黄时鉴、施萍婷、齐陈骏、黄永武、朱雷等著名专家,再到徐文堪、柴剑虹、卢向前、吴丽娱、张涌泉、王勇、黄征、刘进宝、赵丰、王惠民、许建平以及冯培红、余欣、窦怀永等一批更年轻的研究者,既有共同的学术追求,也有各自的学术传承与治学品格,在不

同的分支学科园地辛勤耕耘,为国际“显学”敦煌学的发展与丝路文化的发扬光大作出了巨大贡献。浙江的丝绸之路、敦煌学研究者,成为国际敦煌学与丝路文化研究领域举世瞩目的富有生命力的学术群体。这在近代中国的学术史上,也是一个值得关注的现象。

始创于 1897 年的浙江大学,不仅是浙江百年人文之渊薮,也是近代中国社会科学与自然科学英才辈出的名校。其百年一贯的求是精神,培育了一代又一代脚踏实地而又敢于创新的学者专家。即以上述研治敦煌学与丝路文化的浙江学人而言,不仅相当一部分人的学习、工作与浙江大学关系紧密,而且每每成为浙江大学和全国乃至国外其他高校、研究机构连结之纽带、桥梁。如姜亮夫教授创办的浙江大学古籍研究所(原杭州大学古籍研究所),1984 年受教育部委托,即在全国率先举办敦煌学讲习班,培养了一批敦煌学研究骨干;本校三代学者对敦煌写本语言文字的研究及敦煌文献的分类整理,在全世界居于领先地位。浙江大学与敦煌研究院精诚合作,在运用当代信息技术为敦煌石窟艺术的鉴赏、保护、修复、研究及再创造上,不断攻坚克难,取得了举世瞩目的成就,拓展了敦煌学的研究领域。在中国敦煌吐鲁番学会原语言文学分会基础上成立的浙江省敦煌学研究会,也已经成为与甘肃敦煌学学会、新疆吐鲁番学会鼎足而立的重要学术平台。由浙大学者参与主编,同浙江图书馆、浙江教育出版社合作编撰的《浙藏敦煌文献》于 21 世纪伊始出版,则在国内散藏敦煌写本的整理出版中起到了领跑与促进的作用。浙江学者倡导的中日韩“书籍之路”研究,大大丰富了海上丝路的文化内涵,也拓展了丝路文化研究的视野。位于西子湖畔的中国丝绸博物

馆,则因其独特的丝绸文物考析及工艺史、交流史等方面的研究优势,并以它与国内外众多高校及收藏、研究机构进行实质性合作取得的丰硕成果而享誉学界。

现在,我国正处于实施“一带一路”伟大战略的起步阶段,加大研究、传播丝绸之路、敦煌文化的力度是其中的应有之义。这对于今天的浙江学人和浙江大学而言,是在原有深厚的学术积累基础上如何进一步传承、发扬学术优势的问题,也是以更开阔的胸怀与长远的眼光承担的系统工程,而决非“应景”、“赶时髦”之举。近期,浙江大学创建“一带一路”合作与发展协同创新中心,举办“丝路文明传承与发展国际学术研讨会”,都是新的历史条件下迈出的坚实步伐。现在,浙江大学组织出版这一套学术书系,正是为了珍惜与把握历史机遇,更好地回顾浙江学人的丝绸之路、敦煌学研究历程,奉献资料,追本溯源,检阅成果,总结经验,推进交流,加强互鉴,认清历史使命,展现灿烂前景。

浙江学者丝路敦煌学术书系编委会

2015年9月3日

出版说明

本书系所选辑的论著写作时间跨度较长,涉及学科范围较广,引述历史典籍版本较复杂,作者行文风格各异,部分著作人亦已去世,依照尊重历史、尊敬作者、遵循学术规范、倡导文化多元化的原则,经与浙江大学出版社协商,书系编委会对本书系的文字编辑加工处理特做以下说明:

一、因内容需要,书系中若干卷采用繁体字排印;简体字各卷中某些引文为避免产生歧义或诠释之必需,保留个别繁体字、异体字。

二、编辑在审读加工中,只对原著中明确的讹误错漏做改动补正,对具有时代风貌、作者遣词造句习惯等特征的文句,一律不改,包括原有一些历史地名、族名等称呼,只要不存在原则性错误,一般不予改动。

三、对著作中引述的历史典籍或他人著作原文,只要所注版本出处明确,核对无误,原则上不比照其他版本做文字改动。原著没有注明版本出处的,根据学术规范要求请作者或选编者尽量予以补注。

四、对著作中涉及的敦煌、吐鲁番所出古写本,一般均改用通行的规范简体字或繁体字,如因论述需要,也适当保留了

一些原写本中的通假字、俗写字、异体字、借字等。

五、对著作中涉及的书名、地名、敦煌吐鲁番写本编号、石窟名称与序次、研究机构名称及人名,原则上要求全卷统一,因撰著年代不同或需要体现时代特色或学术变迁的,可括注说明;无法做到全卷统一的则要求做到全篇一致。

书系编委会

目 录

黄永武先生与敦煌学及其敦煌唐诗研究之成就	(1)
英伦所藏敦煌未知名残卷目录的新探索(上)	(16)
英伦所藏敦煌未知名残卷目录的新探索(中)	(22)
英伦所藏敦煌未知名残卷目录的新探索(下)	(30)
六百号敦煌无名断片的新标目	(40)
刘铭恕《斯坦因劫经录》之订补	(67)
刘铭恕《斯坦因劫经录》之订补(续)	(95)
《敦煌遗书总目索引》之补正	(134)
北京所藏敦煌“俟考诸经”的新标目	(170)
敦煌所见李白诗四十三首的价值(上)	(187)
敦煌所见李白诗四十三首的价值(下)	(209)
敦煌所见王昌龄诗七首的价值	(233)
敦煌所见孟浩然诗九首的价值	(243)
敦煌所见白居易诗二十首的价值	(255)
敦煌伯二五六七号中李昂、荆冬倩、丘为、陶翰、常建诗的价值	(290)
昔人已乘白云去——敦煌本唐诗的价值	(298)
敦煌伯二五五五号卷子中二十七首今存唐诗的价值	(309)
敦煌伯三六一九号卷子中四十一首唐诗的价值	(327)
敦煌斯五五五号背面三十七首唐诗的价值	(348)
敦煌所见刘希夷诗四首的价值	(361)
敦煌所见李峤诗十一首的价值	(371)

唐代的离婚证书	(386)
梦里乾坤	(390)
猪八戒的由来	(399)
久已失传的望气术	(402)
武则天喜造怪字	(408)
唐代有具象诗吗?	(411)
唐朝的国际球赛	(415)
新年谈祥瑞	(418)
榆林壁画中的孙悟空	(422)
沙漠大书坊——敦煌	(429)
敦煌的文学与艺术	(435)
千金一字敦煌诗	(451)
孟浩然集内的伪诗	(464)
敦煌情歌	(467)
新发现两首敦煌曲	(474)
敦煌曲“斗百草词”试释	(480)

黄永武先生与敦煌学及其敦煌唐诗 研究之成就

一、引言

浙江虽与敦煌一在东南一在西北,远隔千山万水,遥遥相望,但在中国敦煌学发展史上却始终居于重镇的地位。自1910年以来,以罗振玉(1866—1940)、王国维(1877—1927)为首的一大批浙江籍以及在浙江长年工作、生活的学者,一直为推动中国敦煌学的形成与研究发展而努力,并做出了卓越的贡献。浙江大学“一带一路”合作与发展协同创新中心为总结浙江学者敦煌学与丝路文化研究的业绩,拟编辑出版《浙江学者丝路敦煌学术书系》。

相对于浙江,台湾同处东南,远居海隅,与敦煌的距离更是遥远,但在敦煌学的发展上,学者的孜孜矻矻努力以赴,确是卓有成就。其中文学家兼学者的黄永武先生,不但情深心细,才气纵横,而且学问渊博,著作丰富。他在文学创作上,笔下厚度与深度,独树一帜的优雅风貌,称著文坛。学术研究上,不论小学、经学、中国诗学……面向宽广,尤以中国诗学的研究成果最为卓著,学界共称。而在敦煌学方面也是贡献良多,特别在敦煌文献的编纂与敦煌唐诗之研究上,更是影响深远。《浙江学者丝路敦煌学术书系》的编选黄先生自然是不可或缺。

由于黄先生现旅居加拿大,专事写作,书系编委会以余长年关注敦煌学研究发展,对台湾敦煌学研究信息较为娴熟,因此要我承担黄先生部分的编务工作;心想1982年我的博士论文《敦煌孝道文学研究》口试时黄先生是答辩委员,是我的座师,且平时对我鼓励有加,编务自是不敢推辞。如今编选完成,编委希望于书前略做导读,乃谨就黄先生之生平及学术简历略加介绍,^①并简述其总体学术成果与特色,论其在敦煌文献编纂的贡献以及敦煌唐诗研究等方面的成就。佛头着粪,不敢妄言导读,只是略尽弟子之谊,希望能有助本书之阅读。

二、黄永武先生的学术简历

黄永武本名淮,字永武,以字行。浙江省嘉兴市嘉善县人。1936年生。1945年抗战胜利,由屯溪回上海读小学五年级。1950年年底,由上海至香港。来年,由香港到台湾,插班入台南一中夜间补校初中三年级就读。1952年考入省立台南师范学校,并开始写作、投稿。1956年师范毕业后,任教于台南师范附属小学,出版了第一本著作《呢喃集》,^②署名“咏武”。1957年发表了《〈易经〉蒙卦启示的教育理论与方法》,^③是他第一篇正式发表的学术文章。

1958年考入私立东吴大学中国文学系就读,创办“大学诗社”,任社长;1961年出版《大学诗刊》,为首开台湾大学写作新诗

^①朱嘉雯:《勇闯天涯》,《文讯》月刊第322期,2012年8月,第41—50页。此文系该刊《人物春秋》专栏“资深作家”专题对黄永武先生的采访报道,可资参考。另参酌黄永武先生2013年11月自编“黄永武著作年历简表”(见《我心万古心——我怎样做学问》附录,台北三民书局2014年版)。

^②台南学兴书局1956年版。

^③《台湾教育辅导月刊》,1957年1月,第14—16页。

风气之社刊,期间常在《联合报》副刊发表创作的新诗。

1962年东吴大学毕业,考入台湾师范大学“国文研究所”硕士班,1964年以论文《形声多兼会意考》^①获得硕士学位。毕业后,曾在台北第一女子中学任教;后来出版的修辞学专著《字句锻炼法》一书,其初稿开始就是为北一女学生上课用而编写的。^②1965年进入同校博士班继续深造。期间持续发表多篇与《易经》有关的论文。^③1969年,书稿《字句锻炼法》正式由台湾商务印书馆出版。^④1970年台湾师范大学“国文研究所”博士班毕业,以《许慎之经学》^⑤获“文学博士”学位。

1971年7月出版《诗心》,^⑥收入剖析唐诗的论著十二篇,材料专业,文字通俗,深入浅出,成为一本雅俗共赏的诗歌鉴赏著作;8月任职高雄师范学院“国文系”主任兼教务长,筹编《高雄师院学报》并于创刊号发表《怎样欣赏唐诗》长文。^⑦1974年创办高雄师范大学“国文研究所”并兼任所长。编纂出版专题套书

①载《台湾省立师范大学“国文研究所”集刊》9,1965年6月,第141—311页。1969年由台湾中华书局正式出版。

②黄永武在《你也有散文理论吗?》中说:“我在硕士毕业时,曾去台北一女中教过‘文章做法’选修课,我认真准备功课,想趁此机缘写一本《文章学》。后来出版的《字句锻炼法》,就是当时讲稿上篇,也算是散文理论的第一步。”(见《好句在天涯——我怎样写散文》,台北三民书局2012年版,第75页)

③如《王辅嗣明爻辨位例释》,《中山学术文化集刊》2,1968年11月,第747—758页;《易先后天卦位合言及递用例证》,《中山学术文化集刊》4,1969年11月,第35—44页。

④《字句锻炼法》,台湾商务印书馆1969年版。

⑤《许慎之经学》,台湾中华书局1972年版。

⑥《诗心》,台北三民书局1971年版。

⑦《高雄师院学报》1,1972年12月,第3—124页。

《杜诗丛刊》;^①10月获第一届金笔奖。1976年《中国诗学:设计篇》、《中国诗学:鉴赏篇》出版,^②并编纂印行《杜甫诗集四十种索引》。^③1977年出任中兴大学文学学院院长,出版《中国诗学:考据篇》。^④1979年出版《中国诗学:思想篇》。^⑤创立中国古典文学研究会,任创会会长并召开第一届大会,出版《古典文学》第一期。1980年7月父亲黄麟书(1899—1980)逝世,开始着手编纂《敦煌宝藏》以资纪念。

1981年,《敦煌宝藏》第一辑十册问世。1983年中兴大学文学学院院长任期届满,赴美国康奈尔大学任访问教授;出版与张高评合著之《唐诗三百首鉴赏》,^⑥并与张高评开始编纂《全宋诗》。

①《杜诗丛刊》全72册,台北大通书局1974年版。

②《中国诗学:设计篇》,台北巨流图书公司1987年版。此书旨在说明古典诗的匠心设计,如意象的浮现、字句的密度、气势强度、音响奥秘,及神韵、空灵如何具体呈现等;《中国诗学:鉴赏篇》,台北巨流图书公司1987年版。旨在阐述古典诗歌的诗人通过设计如何将艺术推向至美的境界。透过细密剖析,将抽象之美具体化,让隐微之美显现出来。

③《杜甫诗集四十种索引》,台北大通书局1976年版。

④《中国诗学:考据篇》从几则考据趣例入手,引读者走进求古诗之真的殿堂——字词校勘、佚诗搜辑、真伪鉴别、注释订补、音律规则、诗论源流、代表作挑选、诗史互证和诗歌史流派等等,既林林总总,洋洋大观,又深入浅出,趣味盎然。

⑤《中国诗学:思想篇》提示了渊源追溯、历史演进、类别厘分、层次进阶、心理反映、原型套用、神话探索、意识比较、思潮影响、哲理研采10个路径。深入传统思想的核心儒、释、道三家之外,还着意于鸟兽虫鱼、花木瓜果,乃至江水美人等中国古典诗歌创作的思想原型,探讨中华民族思维的集体理念直至集体无意识层面。

⑥《唐诗三百首鉴赏》,黄永武、张高评合著,台北尚友出版社1983年,初版,台北黎明文化出版公司1986年第二版。

1984年返回中兴大学任教,出版《诗与美》。^①1985年出任成功大学文学学院院长,创办历史语言研究所并兼任所长;出版《载爱飞行》、《珍珠船》、^②《抒情诗叶》等书,并编纂出版《敦煌丛刊初集》,同年《敦煌宝藏》全部一百四十册印成。1986年编印《敦煌古籍叙录新编》及《敦煌遗书最新目录》出版。

1987年将十多年考订敦煌写卷李白、王昌龄、孟浩然、白居易等诗篇价值之篇章,结集成《敦煌的唐诗》出版,藉以说明敦煌资料对唐诗研究的重要性。又结集相关文章,出版《读书与赏诗》一书。^③1988年转往市立台北教育大学任教。1989年与施淑婷合撰《敦煌的唐诗续编》。在金山农场置“爱庐”,开始在《中央日报》开辟《爱庐小品》专栏;又在《中华日报》开辟《海角读书》专栏;《新生报》开辟《诗香谷》专栏,大量进行文学创作,出版《诗林散步》。1992年出版《诗香谷》第一集、第二集;《爱庐小品》(《灵性》、《生活》、《励志》、《读书》)四册及《诗香谷》。1993年出版《爱庐谈文学》、《爱庐小品》。1995年出版《爱庐谈心事》。

1996年2月从市立台北教育大学退休。8月回母校东吴大学中国文学系任教。1997年出版《生活美学》(分《天趣》、《谐

①《诗与美》,台北洪范书店1984年版。此书系作者继《中国诗学》后,融汇学术思考与现实赏析,探索古今诗艺之美,旁征博引,是一部深入浅出、自成体系且具有创意的诗论。希望更上层楼地欣赏中国诗的崇巍与精深。

②《珍珠船》,台北洪范书店1998年版。本书透过深入、扎实的比类,探讨传统古典诗和一般文学史中值得深思的课题,包含十二生肖之谜、说金缕衣、唐代的酒壶、具象诗、孙悟空和猪八戒的由来……是一部学术普及可读性高的新书。

③《读书与赏诗》,台北洪范书店1987年版。收入十六篇文章,内容有论写作、纪壮游、说闲情,涉及读书、赏诗,文笔宽厚,理趣优美,结合古典和现代的学术,是兼具知性和感性的散文集。