

名画典藏

主编 段传峰

中国工人出版社



霍嘉琦

名画典藏



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画典藏. 第三辑 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005. 6

ISBN 7-5008-3538-8

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068290 号

书 名: 名画典藏·霍春阳

绘 画: 霍春阳

主 编: 段传峰

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 施 磊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京汇昌印刷有限公司

版 本: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3538-8/J·317

定 价: 25.00 元

名 画 典 藏



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

名画典藏. 第三辑 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005. 6

ISBN 7-5008-3538-8

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068290 号

书 名: 名画典藏·霍春阳

绘 画: 霍春阳

主 编: 段传峰

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 施 磊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京汇昌印刷有限公司

版 本: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

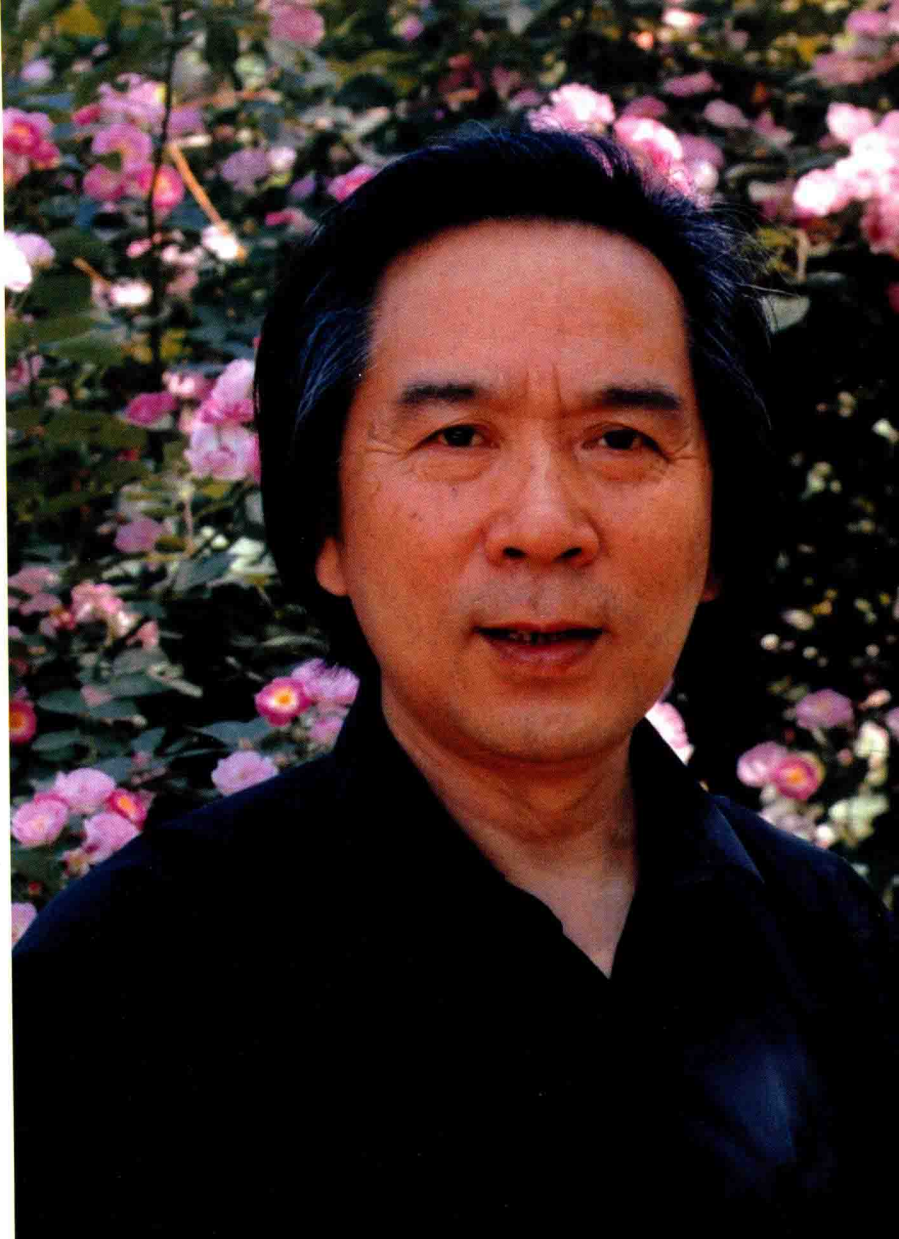
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3538-8/J·317

定 价: 25.00 元

- ◆ 霍春阳
- ◆ 1946 年生于河北清苑
- ◆ 1969 年毕业于天津美术学院
- ◆ 原为天津美术学院中国画系主任，现为天津美术学院教授、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国美术家协会天津分会常务理事、硕士研究生导师，天津文史馆馆员
- ◆ 作品多次参加国内外大型美术作品展览，并获奖。大量作品被人民大会堂、中国美术馆、北京图书馆、军事博物馆、首都机场、天安门城楼、毛主席纪念馆、钓鱼台国宾馆、北京饭店、中央电视台、天津艺术博物馆、深圳博物馆、山东省美术展览馆等单位收藏
- ◆ 曾多次到日本、美国、法国、德国、比利时、澳大利亚等国访问和举办画展。1997 年被中国文联、中国美协评为画坛百杰之一



淡远冲和 妙造天籟

——记当代画坛中坚霍春阳

· 章 迟 ·

花鸟世界是大自然生命韵律的美好展露与结晶。中国人向来倡导“天人合一”的哲学思想，花与鸟便是人与自然界之间绝妙的媒体精英。我们的先人最先善于撷取花鸟之美点画人生，祝福美好。梅、兰、竹、菊演变成人格化的“四君子”，成就了中国文人画数百年来的优良传统。这种笔墨与色彩的美好交融，伴随着时代演进，传承着、散发着遍布于天地之间的蕙致兰香。

置身于园林幽境中的霍春阳，乘天地太和之气引发悠悠哲思。这绵绵思绪一如魏晋先贤目送归鸿，游心太玄之境，会心于中华文明的思辨玄机，演化出他笔墨之间的钟灵毓秀。

中国绘画是最具东方神韵的艺术形式之一。要画好中国画，创作出传世精品，诚如霍春阳先生所言所行，就必须具备深厚的传统功力，独特的生活体验；更要有一种文质彬彬、虚静雅致的精神境界。先天的秉赋、后天的学养缺一不可，这种境界和状态是艺术家修养层次与品位的体现。霍春阳没有在一般文化修养上切入这种探索，他是从中国哲学思想入手去关照绘画人生，涤荡浮躁，抱定冲和之气，使身心笔墨渐入虚怀之境，进而达到“以法见道，由道生法”，“物我两忘，心手合一”的绝妙境界。

霍春阳具有一种与生俱来的朗润圆通的先天秉赋，他时常把对中国传统文化的精髓感受概括成一个“悟”字。“悟”是一种感觉，是一种发乎内心的觉悟，是先天的基因和后天的辛勤而缔造的结晶，之所谓是天成的。因之天成而朴实，因之朴实而完美，它是一门高超的顺天重性的最有价值的学问。中华大地孕育了感觉能力特别强的一个民族，非凡的感悟力总是能将天地宇宙和生命感应融为一体渗透在生活的各个层面，伯乐相马重神韵，中医治病观面色，厨师烧菜凭直觉，军事作战部署不是靠背诵兵法，而是靠因势利导地随时随地把各种情况汇集一起的感觉判断，这就是“悟”。悟性的高低，决定了一个人的才华大小。西方艺术是偏理性的，他们以科学精神对待艺术，艺术的手段和结果都具有极大的清晰性，条分缕析。比如黄金分割率就是用数字精确推算出来的。东方艺术则是一种处心超逸的态度，而超逸本身是无法用数字来限定和阐述的，逻辑的数字怎能

算出弥散处处而看不见摸不着的“神韵”之美？西画的线条是作画时运用的具象的科学手段，国画的线条是精神的轨迹，生命的经纬、情感的绳索，其中的玄妙是非达到一定境界所不能领悟的。

霍春阳把古典画风演绎出丰富的内涵，推进到一个新的境界、新的阶段。境界是中国人文精神的最高标准。所谓“境”是指人的精神所达到的万物归一的无我之境，是圆通的，天人合一的，中庸中正的，老子所为：“得道是也”。得道，人之精神则可立于不败之地。纵观历史，中华文化虽然受到过其他民族文化的冲击，但并没有改变自己的文化精神，而是外来文化被吸收、改造和消化，这都得益于华夏文明固有的以“博大、自尊”为精神底蕴的大境——定力极强的中庸思想。

艺术家创作需要中和平淡的心态，不动情乃至没有情，无情才是大境界。给太阳、地球送礼，它们不会感谢你，也不会因之多给你些日照或不给你黑夜，因为地球、太阳没有爱憎的博爱情怀，只有无情却永恒的至高境界。高妙的艺术不是激荡情绪的，而是以一种不动容的沉静和安逸的内涵净化心灵，无求无期。绘画上他追求静寂、沉凝、简约冲和之美，不受外物所牵，崇尚“落花无言、人淡如菊”的“安详”之境。新的东西不见得有价值和质量，他推崇“至柔为刚”，“自强者胜”的老庄思想，不断的战胜自己就是超越，艺术早就有了它完美的大境界，它只需要到达和深化，不需要发展，任何想超越的想法都是无知的。古人讲“盈科而后进”，今人现在能做的只是深入地继承，把古人留下的艺术之坑“填满”……

霍春阳笔下的鸟雀，导其渊源，可上溯黄荃父子及宋、元诸家而独具灵气。动物虽小而意态传神，生动的姿态、蓬松的羽毛、坚实的鸟喙，虚实相映，取舍相宜，传神处全在那点睛之笔。他画中的鸟雀，有精神、有情感、有性格，既富生机，又意趣盎然。“霍家鸟”的美誉，正是画坛内外公允的评判与赞许。

霍春阳认为艺术不能刻意地追求个性，越求越不真。风格是在绘画中自然而然地流露出来的，如惊鸿一瞥，春光乍现不留痕迹，是一种禅宗式的顿悟，是艺术家天赋直觉的诚恳反应。艺术应该淡化

个性,崇尚中正,不求怪异。只强调个性成不了大道,把艺术的共性容纳得越多,艺术的个性才能越有价值,才会升华。个性存在文野之分,个性价值取决于它的文化含量,不脱离艺术境界的静、淡、松、简的丰富博大的个性精神,才是永恒的。“怪异”的东西是短暂的、瞬间的、没有生命力的。“圆能通,通变则久”,做人与艺术同出一理,人要与生存环境和谐,环境要与整个宇宙和谐,强调个性是分裂的,强调共性才是归一的,东方思想因其已达到归一的境界,才如此博大精深。

霍春阳积多年学养之功,深入到中国文化的丰厚内涵中去提炼自己的绘画语言,他以宋元绘画理念,参悟天人哲理,熔铸笔墨精神。精心构思,运用笔墨,从虚静中求淡雅,心神专注而又娴熟精到地驾驭着虚实相生、计白当黑的笔墨技巧,通过墨色的对比、过渡与交融,精妙地去构筑笔墨、造型与意境的和谐统一。营造出一种悠然恬淡、娴静典雅,极富东方神韵的画中境界。他的画极重典型而又深含哲理,虽高雅而不冷峻孤傲,处处洋溢着派儒雅之气。梅、兰、竹、菊这寻常题材,在他手下都能点化出谦谦君子之风,一树一石,一花一叶尽皆浸染在文质彬彬的典雅之中。他的很多作品多用水墨,很少借助色彩渲染,而静静地、安详地显露着清新飘逸的韵味。“静故了群动、空故纳万境”,他师古近于执迷,画幅虽小,但以小示大、境界全出,其内在张力使今古时空为之短、为之近,哲思融于韵致、至味化于淡泊。所谓著墨不多、尽得风流,如临魏晋、如对古人。堪称师古而化,超然物外的当今画坛之翘楚。

无言可人





◆ 桃花化云



俗人論畫不知筆法
 韻之神妙但先指形似
 者形似者俗子之見也
 癸未夏月 應天門書
 并題於王詩畫院





主月雲路上願逢君

歲在甲申春陽向意於天津美院



◆ 青雲路上願逢君

得水能仙
 天与奇寒
 香寂寞
 动冰肌
 仙风道骨
 骨全清
 有洗却
 娥眉
 簪一枝
 何到却
 诗意
 五言
 并题
 記



◆ 仙风道骨



庚辰
春沙仁
於天津





歲次辛巳正月
壽陽寫意



春消息

歲次壬午清秋

春陽作於天津

美院





中常謂之同是則
靜其志而康寧是矣
望未雨今宵三月春向暖



清夏