



广东省民间艺术

广东省民间艺术志

广东省人民政府文史研究馆 编



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS



广东省民间艺术志

广东省人民政府文史研究馆 编



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

广东省民间艺术志/广东省人民政府文史研究馆编. —广州: 中山大学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 306 - 05781 - 5

I. ①广… II. ①广… III. ①民间工艺—工艺美术史—广东省
IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 185285 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 嵇春霞

责任编辑: 嵇春霞

封面设计: 曾 斌

责任校对: 李艳清

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84110283, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 32 印张 717 千字

版次印次: 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 2000 册 定 价: 290.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

《广东省民间艺术志》编委会

名誉主任：雷于蓝

主任：张小兰 周 羲

副主任：陈小敏 麦淑萍

顾问：陈永正

主编：秦长江

副主编：陈劲佟

编委：(按姓氏笔画为序)

万仁辉	王增丰	叶春生	朱 钢	伍 巍
何 平	陈 希	陈劲佟	李咏祥	杨明敬
张春雷	张铁文	张海鸥	罗学光	赵维江
秦长江	谢伟国	谢顺彬	董上德	谭 劲

编撰人员：(按姓氏笔画为序)

史 璇	刘 洁	吕燕婷	李如蕉	李粉华
何天蔚	何裕华	邹秀彤	张雪花	张紫君
陈思宇	罗猷敏	范 璠	郑嘉璐	胡小宇
胡文琦	徐嘉莉	郭旭家	黄 婧	黄钰萍
窦晓彤				

序

陈永正

曩余读张啬庵先生《雪宦绣谱序》，掩卷而叹曰：嗟乎，沈寿，一民间绣女耳，啬庵延至府中，叩问针法，亲为纪录，成书发行。一代文章巨子，固藉以寄古今无涯之悲，然寿之名得以播于四表，寿之艺得以传之久远，啬庵之弘扬国艺，厥功可谓伟矣。

吾华于工艺之道，素称擅美。《周礼》以百工为六职之一，玉陶梓匠，画绩会绣，各司其职，格物致知，以体圣人创制之意，其义可谓大矣。匠人专挚一艺，孜孜不辍，积学养气，孤往力行，以成国工，此《考工记》之精旨所在也。《管子》云：“工之子，世者习也。”夫工艺也，智者作之，巧者述之，父子相继，师徒相授，守之世，始得谓之工，材美工巧，后可以为良。是以传承一事，实为当前之要务。

岭南民间艺术，自具地方特色，尚未有作系统之整理，广东省文史研究馆有鉴于此，委秦长江馆员为主编，组织人力，历时四年，编成《广东省民间艺术志》及《广东省民间艺术传承人志》两书。所谓民间艺术，书中有若干类。每类下罗列若干细目，工艺、乐舞，纲举目张，巨细无遗，手此一卷，民间艺术之概貌可以悉知，图文并茂，赏心悦目，余亦览而称美焉，然尚有所待者，若能仿啬庵撰谱之例，二书中所列之类目，每目一谱，每人一谱，以纪艺人深造自得之法，俾一人之绝艺，得以广为流传，不亦善乎。

时流每以东邻之“匠人精神”相号召，然诚如啬庵所言“日本之为是者，猎我旧制”而已。人每喜新而恶旧，贵远而贱近，时流云云，亦所谓厌家鸡而逐野鹜而已。吾人亦当细思而深省焉。今二书即将出版，广东省文史研究馆属余为序，谨述其缘由如此。

丙申秋日于康乐园社斋

凡例



一、本志旨在尽可能系统、详实地记录广东地区民间艺术项目的类型与艺术特征，完整地记录广东省民间工艺美术、民间戏曲、民间曲艺、民间音乐、民间舞蹈五大类民间艺术的源流、现状和发展。

二、本志时间上限，按各项目实际起源时间而定；下限为2016年1月，个别项目因情况特殊适当下延。本志本着“详今略古”的原则，重点记述1949年10月1日中华人民共和国成立以后的项目相关史实。

三、本志叙事区域范围，以1988年广东省行政区域为准。

四、本志除引用原文外，均以第三人称记述。

五、本志结构层次分为章、节，每一章的第二节按项目性质归类，同一类别的项目按首字笔画数排序。

六、本志设附录，收录广东省民间艺术相关补充资料，包括本志入志标准，其他民间艺术，2015—2017年度“广东省民间文化艺术之乡”项目名单，广东省各种民间文化艺术之乡及传承基地汇总表。

七、本志参考文献按中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局、中国国家标准化管理委员会2005年发布的《文后参考文献著录规则》（GB/T 7714—2005）进行著录，便于读者查核原文。

八、书中字体，除必要时使用繁体字外，一律依《简化字总表》（1986年版）执行。

九、本志各项数据一般采用广东省统计局2015年公布的数字。省统计局缺乏的，采用主管部门或主办单位正式提供的数字。数字书写按国家



技术监督局 1996 年 6 月 1 日起实施的《出版物上数字用法的规定》执行；计量单位按国务院 1984 年 2 月 27 日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》执行，记述历史上的计量时仍按当时使用的计量单位记载。

十、本志记述人名、机构、职务职称，均使用现行称谓，对有原称谓的加括注。外国人名第一次出现时括注其外文原名；地名除经国务院和地方政府正式命名或更名外，一律沿用历史或习惯称谓；科技术语、名词、名称，一律采用中文通用名称；机构名，一般以印鉴为准。

十一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，加注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

十二、本志中的简称均在第一次使用全称时予以注明。志中行文凡简称“党”均指中国共产党，凡称省委、地委、市委、县委、区委均指中国共产党的地方组织。

十三、本志资料均经各承修者考证、核实，并经主编单位审查，除重要史料以脚注注明出处外，入志资料以参考文献形式附于正文，以便读者查阅。

十四、本志所使用的图照资料，除注明供图者的图照外，均由广东省非物质文化遗产保护中心以及各地文化部门、相关机构提供。



第一章 广东省民间工艺美术

第一节 广东省民间工艺美术综述

..... 3

第二节 各地民间工艺美术

一、工艺雕刻

(一) 广东木雕 5

(二) 广州象牙雕刻 10

(三) 广东贝雕 12

(四) 玉雕 14

(五) 石雕 21

(六) 阳春根雕 26

(七) 张田饼印 29

(八) 陆丰金属雕 31

(九) 砖雕 32

(十) 核雕 34

(十一) 端砚 37

(十二) 潮州金银篆刻 39

二、工艺陶瓷

(一) 广彩 41

(二) 石湾陶 44

(三) 光德陶瓷 46

(四) 枫溪手拉朱泥壶 47

(五) 枫溪瓷 49

(六) 贵政山茶叶陶罐 51

(七) 嵌瓷 53

(八) 潮州彩瓷 55

三、工艺印染

(一) 香云纱 57

(二) 瑶族扎染 59

四、工艺织绣

(一) 广绣 61

(二) 瑶族刺绣 63

(三) 墩头蓝 67

(四) 潮汕抽纱 68

(五) 潮绣 71

五、工艺编结

(一) 三灶竹草编织 73

(二) 小榄菊艺 75

(三) 丰顺埔寨纸花 77

(四) 外砂织席 79

(五) 灯彩 81

(六) 阳江风筝 91

(七) 金渡花席编织 93

(八) 信宜竹编 95

(九) 客家凉帽编织 97

(十) 南海藤编 100

(十一) 狮头制作 103

(十二) 莞草编织 106

(十三) 葵艺 108

(十四) 雷州蒲织 111



(十五) 横经席编织	113
(十六) 潮汕竹丝编织画	114
(十七) 麒麟制作	116
六、漆器工艺	118
阳江漆器髹饰	118
七、工艺家具	121
广式家具	121
八、金属工艺	124
(一) 西关打铜	124
(二) 阳江刀	126
(三) 金箔锻造	127
(四) 珐琅	130
九、首饰工艺	133
(一) 广州打金	133
(二) 广州戏服	135
(三) 乳源瑶族服饰	137
(四) 瑶族银饰	139
十、其他工艺	141
(一) 小冈香	141
(二) 广东剪纸	144
(三) 广东鼓	148
(四) 广州箫笛	152
(五) 古法造纸	154
(六) 龙舟制作	157
(七) 白沙茅龙笔	159
(八) 石湾龙窑营造	161
(九) 汕头瓶内画	163
(十) 灰塑	165
(十一) 佛山木版年画	167
(十二) 佛山秋色	170
(十三) 吴川瓦窑陶鼓	172
(十四) 麦秆剪贴画	173
(十五) 泥塑	175
(十六) 红木官灯	181
(十七) 盆景	184
(十八) 浮洋铜锣	187
(十九) 莞香	189
(二十) 陶瓷微书	191

(二十一) 高州木刻画	193
(二十二) 瑶族长鼓制作	195
(二十三) 广东飘色	197
(二十四) 潮汕金漆画	208
(二十五) 潮汕壁画	210

第二章 广东省民间戏曲

第一节 广东省民间戏曲综述

..... 215

第二节 各地民间戏曲

 一、广东汉剧

 二、木偶戏

 三、乐昌花鼓戏

 四、正字戏

 五、白字戏

 六、西秦戏

 七、花朝戏

 八、陆丰皮影戏

 九、采茶戏

 十、贵儿戏

 十一、粤剧

 十二、廉江石角傩戏

 十三、雷剧

 十四、潮剧

第三章 广东省民间曲艺

第一节 广东省民间曲艺综述

..... 255

第二节 各地民间曲艺

 一、木鱼歌

 二、乐昌渔鼓

 三、龙舟说唱

 四、竹板歌

 五、粤曲

 六、广东说书

 七、潮州歌册



第四章 广东省民间音乐

第一节 广东省民间音乐综述

..... 279

第二节 各地民间音乐 281

一、民间歌曲 281

(一) 龙船歌 281

(二) 石塘月姐歌 282

(三) 阳江山歌 285

(四) 鸡山牛歌 286

(五) 连滩山歌 288

(六) 乳源瑶歌 290

(七) 咸水歌 291

(八) 客家山歌 299

(九) 排瑶民歌 310

(十) 渔歌 312

(十一) 其他地方民歌 315

二、民间器乐 320

(一) 八音锣鼓 320

(二) 广东汉乐 323

(三) 广东音乐 326

(四) 龙华大鼓 329

(五) 佛山十番锣鼓 331

(六) 南塘吹打乐 333

(七) 高明花鼓调 334

(八) 雷州音乐 336

(九) 瑶族八音 339

(十) 潮州音乐 340

三、宗教音乐 346

紫竹观道教音乐 346

(三) 布龙舞 362

(四) 纸龙舞 365

(五) 其他类型的龙舞 366

二、广东狮舞 373

(一) 从化客家猫头狮 373

(二) 青蛙狮 374

(三) 青溪仔狮灯 375

(四) 汕尾五福狮舞 377

(五) 席狮舞 377

(六) 高脚狮 379

(七) 高跷虎狮 380

(八) 揭阳青狮 380

(九) 碣石五色狮 381

(十) 舞被狮 382

(十一) 瑶族布袋木狮舞 ... 383

(十二) 醒狮 385

三、马鹿舞 391

四、五马巡城舞 392

五、舞火狗 394

六、凤舞 395

七、平远船灯舞 397

八、龙鱼舞 399

九、竹马舞 401

十、沙头角鱼灯舞 403

十一、杯花舞 404

十二、英歌舞 406

(一) 甲子英歌 409

(二) 神泉英歌 409

(三) 普宁英歌舞 410

(四) 潮阳英歌 410

十三、闹花灯 413

十四、前山凤鸡舞 415

十五、春牛舞 416

(一) 肇庆春牛舞 416

(二) 韶关舞春牛 418

十六、香花佛事舞 419

(一) 打莲池 420

(二) 饶钹花 422

第五章 广东省民间舞蹈

第一节 广东省民间舞蹈综述

..... 351

第二节 各地民间舞蹈 354

一、广东龙舞 354

(一) 人龙舞 354

(二) 火龙舞 357



十七、徐闻屯兵舞	424	(一) 番禺鳌鱼舞	465
十八、钱鼓舞	425	(二) 澄海鳌鱼舞	467
十九、湛江雉舞	427	三十三、藤牌功班舞	468
二十、惠来九鳄舞	430	三十四、麒麟舞	469
二十一、雄鸡舞	431	(一) 三角麒麟舞	470
二十二、蜈蚣舞	433	(二) 小金口麒麟舞	471
(一) 汕头澄海蜈蚣舞	433	(三) 大船坑麒麟舞	472
(二) 雷州乌石蜈蚣舞	435	(四) 坂田永胜堂麒麟舞	473
二十三、跳禾楼	437	(五) 坪山麒麟舞	474
二十四、跳花棚	439	(六) 海丰麒麟舞	474
二十五、锣花舞	442	(七) 清溪麒麟舞	475
二十六、瑶族长鼓舞	444	(八) 黄阁麒麟舞	475
(一) 连山小长鼓舞	445	(九) 黄圃麒麟舞	476
(二) 连州小长鼓舞	445	(十) 樟木头麒麟舞	477
(三) 连南长鼓舞	446	(十一) 麒麟白马舞	478
二十七、潮州饶平布马舞	448	(十二) 麒麟引凤	479
二十八、鲤鱼舞	450		
(一) 连平高莞鲤鱼舞	450		
(二) 梅州鲤鱼灯舞	450		
(三) 惠州鲤鱼舞	451		
(四) 潮州鲤鱼舞	452		
二十九、鹤舞	453		
(一) 珠海三灶鹤舞	454		
(二) 中山沙溪鹤舞	455		
(三) 揭阳葵潭鹤舞	457		
三十、舞鹰雄	458		
三十一、舞貔貅	460		
(一) 广州舞貔貅	460		
(二) 吴川梅菪舞貔貅	463		
三十二、鳌鱼舞	465		

附录

附录一 《广东省民间艺术志》入志标准	483
附录二 其他民间艺术	487
附录三 2015—2017 年度“广东省民间文化艺术之乡”项目名单	490
附录四 广东省各种民间文化艺术之乡及传承基地汇总表	493
后记	496



第一章

广东省民间工艺美术



第一节 广东省民间工艺美术综述

民间工艺美术，不同于宫廷艺术、文人艺术以及宗教艺术，它是一种植根于普通百姓日常生活，与人民生活有着密切联系的，充满生活气息的艺术形式。民间工艺美术的发展，很大程度上反映了历史时代的发展以及人民审美意趣的发展，是人民生活的真实写照。

广东地处岭南地区东部，先秦时期为古越人繁衍生息之地。秦始皇统一岭南之后至唐、宋、元、明、清，中原地区汉族先后几次大规模南迁至岭南定居，将中原文化带至岭南地区，使中原文化、客家文化、荆楚文化、吴越文化在广东汇聚与融合，形成了广府、客家、潮汕三大民系以及多元的传统文化；同时，广东地区自秦汉以后，便是中外经济、文化交流的前沿地带。广东地区在承传中原及各地优秀文化的基础上，吸收海外文化精髓，兼收并蓄，创造出独具广东特色的地域文化，也成就了广东地区独具韵味的工艺美术风格。

广东的工艺美术门类丰富且齐全，囊括了工艺雕刻、工艺陶瓷、工艺印染、工艺织绣、工艺编结、漆器工艺、工艺家具、金属工艺、首饰工艺以及其他工艺共十个工艺美术门类。工艺雕刻主要包括木雕、石雕、玉雕、牙雕、核雕等传统雕刻以及贝雕、金银雕刻、砖雕等具有广东地方特色的雕刻形式；工艺陶瓷包括广府地区的广彩、石湾陶，潮汕地区的枫溪瓷、嵌瓷、手拉朱泥壶以及光德陶瓷、贵政山茶叶陶罐等；工艺印染以香云纱为代表，兼有瑶族扎染；工艺织绣以粤绣的两大分支——广绣和潮绣为典型，兼有抽纱、瑶族刺绣等特色织绣；工艺编结包括了草编、竹编、葵艺、蒲织、藤编等主要形式，亦有独特的织席、风筝、麒麟、狮头制作工艺；漆器工艺以阳江的漆艺为典型，广式家具则是广东工艺家具的突出代表；金属工艺以及首饰工艺也是广东民间工艺美术的一大亮点，名贵的金银器、珉琅，实用的铜器、阳江刀以及广州戏服、瑶族服饰，形式各异，各具特色。除此以外，广东剪纸、飘色、泥塑、盆景、广东鼓、箫笛等民间工艺美术，均已收录在本志工艺美术部分的其他工艺类别当中，在此不一一列举。

广东的民间工艺美术，由于其独特的地理环境以及特殊的历史背景，糅合了中外文化与南北文化，形成了与其他省份迥异的艺术风格。其具体体现在五个方面。

1. 用料上乘、讲究

为了达到更好的艺术效果，往往采用上乘的原材料进行制作，有时还会采用名贵的材料，如金、银、象牙等。在选料时，对原材料的质地、色泽等有着严格的要求。为了使原材料达到使用的要求，艺人愿意花费数日、数月甚至数年的时间对其进行二次加工；同时，选料讲究因地制宜、因材施教。不同地方都会利用本土的特色材料进



行创作，如顺德、南海一带特有的香云纱选用的就是当地盛产的薯莨。在创作过程中，会根据材料天然的状态，通过技巧，展现材料最美好的一面，尽量避免材料的浪费。

2. 技艺精细、灵巧

广东民间工艺美术讲究精雕细琢，有“慢工出细活”的说法。广东民间工艺美术的工艺流程繁复精细，耗时往往较长。广东民间工艺美术的技艺以精细、灵巧著称，牙雕、核雕的多层镂空雕刻，枫溪瓷的通花、瓷花，广绣的光影变化，潮绣的垫高立体绣等，都是国内首屈一指，甚至独一无二的工艺技术。广东民间工艺美术注重细节。例如，作品做工严谨，不允许出现瑕疵；在艺术形象的塑造上，追求五官或结构清晰可辨、栩栩如生。

3. 构图饱满、和谐

广东的工艺美术图案丰满，繁而不乱，富于热闹欢乐的气氛。如汕头瓶内画、灰塑、石雕、砖雕等，喜将多种物象组合在一起，依物象大小组成有主次、虚实的画面，图案纹样繁缛丰富但杂而不乱。

4. 色彩瑰丽、辉煌

广东的工艺美术设色对比强烈、鲜艳明快，讲求华美艳丽的艺术效果。此外，由于广东地区重功利，人们喜用金色，如潮州木雕、广彩、陆丰金属雕等都以金色作为主色或点缀，使作品呈现金碧辉煌、光彩夺目的艺术效果。

5. 重商色彩明显

得天独厚的地理环境以及历史背景，使得广东成为中国接触世界的一个前沿阵地，形成了广东多元、开放、包容的文化性格，而这也影响着广东的民间工艺美术的发展。广东的民间工艺美术，一部分作品本身就是商品交易、出口外贸的产物，表现出商品化生产的特点；而这种商品化的特点，又反过来影响着工艺美术作品的题材、用料、技艺等方方面面，促成了广东民间工艺美术的蓬勃发展。

广东的民间工艺美术享誉全国。广州榄雕与光福核雕、潍坊核雕为中国传统核雕三大流派；潮州木雕与浙江东阳木雕、福建龙眼木雕、乐清黄杨木雕被誉为中国四大木雕；潮州浮洋、天津、无锡惠山、陕西凤翔为中国四个主要泥塑产区；佛山木版年画与天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍坊的年画齐名，佛山是中国四大木版年画生产基地之一。另外，广绣、肇庆端砚等传统技艺在全国名列前茅；抽纱、彩瓷等技艺曾获世界奖项；新会葵艺、南海藤编、香云纱染整技艺等一批具有典型岭南特色的工艺，使广东成为我国工艺品的重要产区与出口基地。

综上所述，广东的民间工艺美术，具有深厚的历史沉淀，门类齐全，技艺精湛，具有浓厚的地方特色，备受广大人民群众欢迎，是广东民间艺术的重要组成部分。



第二节 各地民间工艺美术

一、工艺雕刻

(一) 广东木雕

我国传统的木雕艺术历史悠久，内容丰富，流派众多，是中华民族风格独特、博大精深的雕刻艺术的重要组成部分。在流派众多的木雕艺术中，广东木雕融汇了中外传统的精髓，独树一帜。

广东木雕分为广府木雕、潮州木雕两个流派。广府木雕以实用为主，大宗产品有红木家具、建筑饰件（花枱、花罩、门窗等），以广州、佛山、南海、番禺、顺德、中山、肇庆、吴川等市县产量为多；潮州木雕以金漆木雕最为出名，以装饰木雕为主，如厅堂花饰、神龛座件、橱柜门饰等，以通雕“蟹篓”最为著名。^①在宋元以前它们的面貌基本相同，明清以来则各自表现出越来越独特的个性。明清两代，广东木雕的最大特点是木雕艺术走进了百姓的日常生活，并在木雕工艺高度发展的情况下，形成了广府木雕和潮州木雕等流派。从应用领域来分，广东木雕的种类大致可以分为建筑装饰木雕、日用装饰木雕（包括神像木雕）等。

广东木雕题材丰富，应用范围广泛，所选木料多样。木雕艺人根据不同的需要，选择不同的艺术表现形式来进行艺术创作。广东木雕工艺所采用的木料主要是紫檀木、酸枝木、花梨木、坤甸木、樟木、柚木、杉木、榕树、龙眼、相思树、铁力木等。用不同材料雕刻的作品，所选的制作工具也不相同。在传统的木雕工艺中，木雕工具往往多达百种，常用的工具一般至少也要30件，经常使用的只是一小部分，有的只是偶尔使用一下。雕刻刀的种类很多，主要分为两大类。一类是坯刀，俗称“凿大坯”；一类是修光刀，主要用于掘细坯和修光。木雕刀的种类有以下几种：圆刀、平刀、斜刀、三角刀等。木雕的辅助工具还有敲锤、木锉、斧子、锯子、竹夹板等。现在的木雕用电动工具，如风车锯、带锯、手枪钻、修边机、织梳机等。

广东木雕的创作（设计）、生产（雕刻）因各艺人的不同习惯有不同的流程，但大体可以分为：画稿—选料—粗坯—细刻—打磨这几个工序。广东木雕的镂刻形式丰富多样，从明处粗犷简练的平面雕刻，发展至综合使用浮雕、透雕和圆雕等形式，而

^① 参见广东省地方史志编纂委员会《广东省志·二轻（手）工业志》，广东人民出版社1995年版，第185页。



平面通雕也逐步从单层次向多层次镂空雕刻技法发展。木雕题材包括花草纹图案、吉祥文字、鸟兽虫鱼、人物题材、日常生活场景、神像木雕等。

1. 广府木雕

广府木雕分布范围广，风格独特，影响深远。广府木雕从建筑装饰木雕到日用装饰木雕都有完整的产品序列，各类作品用料大致相同。这个流派的核心在广府地区，根据民间和传统的习惯，以产品的产地加以命名，称为“广府木雕”。^①广府木雕风行于南海、顺德、广州等地，形成于明清时期，作品琳琅满目，其中建筑装饰木雕和日用装饰木雕两大类保存下来的作品数量最多。有研究认为，从光孝寺和南华寺发现的木雕造像可以看出，广府木雕早期擅长于圆雕人物的塑造。明清时期，佛山出现许多富丽堂皇的建筑，宅第、庙宇、祠堂都装饰有大量佛山木雕。到了清代中晚期，由于对外贸易的兴旺和地方经济的发展，民间财富增加，新建和修缮的建筑物数量大增，较大规模的寺庙祠堂，其装饰之精美华丽和数量之多为其他地区所没有。清光绪年间，广州、佛山、三水的许、何、赵三人合伙经营木雕业，时称“三友堂”，是清末时期广府木雕的杰出代表。

广府木雕素以精细、繁复、华丽而闻名。木雕工艺所采用的木料主要是紫檀木、酸枝木、花梨木、坤甸木、樟木、柚木等。用不同材料雕刻的作品，效果也不相同。广府木雕注重保留木料的天然纹理，打磨光滑，髹漆明亮，注重具体形象的雕刻，讲究繁复而精细的装饰性，形象则追求粗犷而豪放，气势恢宏，是艺术装饰性与生活实用性的完美结合。

广府木雕繁盛时期以佛山木雕为代表。佛山木雕以粗犷豪放、夸张简练、刀法利落、雕刻感强、雄浑厚重、实用与装饰效果强烈而著名，具有鲜明的个性风格和浓郁的地方特色。据《佛山忠义乡志》记载，民国初年佛山有“雕花行”“牌匾行”约十家，还有“书版行”（刻制木版^②雕版）和“刻字行”等。



木雕艺人正在进行雕刻（编写组摄）

佛山传统木雕技艺雕刻手法有线刻、凹刻、薄浮雕、浮雕、多层次镂空浮雕、圆雕等。木雕的表现手法是世代工匠在长期雕刻生涯中总结出来的艺术精华。雕刻手法灵活多样，不同题材、不同环境、不同位置采用的手法也不同，

^① 参见邹伟初《广府木雕》，广东人民出版社2005年版，第3页。

^② 根据《现代汉语词典》（商务印书馆2012年第6版，第921页）对“木版”与“木板”的解释，二者可以通用，但本志不做统一，在不同的语境下区别使用“木版”与“木板”。