

現代文學作品選

现代文学作品选

(上)

湖南师范学院中文系
现代文学教研组编

一九八一年八月·长沙

(187)..... 星 著

(188)..... 木 著

(189)..... 《现代文学》(上册) 目录 小 著

(190)..... 曹 著

(191)..... 曹 著

(192)..... 曹 著

瞿秋白：赤潮曲..... (1)

(200)--赤都心史(存目)

郭沫若：女神之再生..... (2)

(203)--凤凰涅槃..... (10)

(205)--天狗..... (21)

(207)--煤中煤..... (23)

(209)--地球，我的母亲..... (25)

(211)--太阳礼赞..... (30)

(213)--匪徒颂..... (31)

(215)--天上的街市..... (34)

(217)--屈原(五幕剧)..... (35)

胡 适：人力车夫.....(126)

 威权.....(127)

刘大白：卖布谣.....(128)

(223)--田主来.....(130)

刘半农：相隔一层纸.....(132)

叶圣陶：潘先生在难中.....(133)

(228)--抗争.....(151)

(230)--夜.....(168)

(232)--多收了三五斗.....(178)

(235)--倪焕之(存目)

谢冰心：斯人独憔悴(存目)

	繁星	(187)
	春水	(189)
	寄小读者(通讯七)	(190)
朱自清:	送韩伯画往俄国	(193)
	赠 A.S.	(195)
(1)	小舱中的现代	(197)
	生命的价格——七毛钱	(200)
(S)	荷犏月色(存目)	
许地山:	落花生	(203)
闻一多:	太阳吟	(205)
(SS)	死水	(207)
(SS)	洗衣歌	(209)
(SS)	发现	(211)
(SS)	最后一次的讲演	(212)
郁达夫:	春风沉醉的晚上	(215)
(SS)	薄奠	(229)
田汉:	获虎之夜	(240)
(SS)	回春之曲(存目)	
丁西林:	压迫(独幕喜剧)	(267)
徐志摩:	先生,先生	(283)
(SS)	再别康桥	(284)
蒋光慈:	中国劳动歌	(286)
(SS)	莫斯科吟	(288)
(SS)	哀中国	(290)
(SS)	哭列宁	(293)
	乡情	(296)
	田野的风(存目)	

赤潮曲

主再之軒文

瞿秋白

瞿秋白

赤潮澎湃，
晓霞飞涌，
惊醒了，
五千余年的沉梦。

远东古国，
四万万同胞，
同声歌颂，
神圣的劳动。

猛攻，猛攻，
搥碎这帝国主义万恶丛！
奋勇，奋勇，
解放我殖民世界之劳工，
无论黑，白，黄，无奴隶种！

从今后，福音遍天下，
文明只待共产大同。
看！
光华万丈涌。

一九三三年

女神之再生

白 译 者
郭沫若

Alles Vergaengliche
ist nur ein Gleichnis,
das Unzulaengliche,
hier wird's Ereignis,
das Unbeschreibliche,
hier ist's getan,
das Ewigweibliche
zieht uns hinan.

——Goethe

一切无常者
只是一虚影
不可企及者
在此事已成
不可名状者
在此已实有
永恒之女性
领导我们走
——歌德

序幕：不周山中断处。峭岩壁立，左右两相对峙，伊如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女象一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云氤氲，与天色相舍混。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石，
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半

向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐融融。

不知道月儿圆了多少回，
照着这些生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？

怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！

那是海中的涛声？空中的风声？

可还是——罪恶的交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群，
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……

哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽热的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆，
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳。

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！
全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颛顼

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别叫死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颛，你是否还想保存你的老命？

颛顼

古人说：天无二日，民无二王。

你为什么定要和我对抗？

共工

古人说：民无二王，天无二日。

你为什么定要和我争执？

颛顼

啊，你才是个呀——山中的返响！

共工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颛顼

你到底为什么定要为帝为王？

共工

你去问那太阳：为什么要亮？

颛顼

那么，你只好和我较个短长！

共工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声起。

农叟一人（荷耕具穿场而过）

我心血都已熬干，

麦田中又见有人宣战。

黄河之水几时清？

人的生命几时完？

牧童一人（牵羊群穿场而过）

啊！我不该喂了两条斗狗，
时常只解争吃馒头；
馒头尽了吃羊头，
我只好牵着羊儿逃走。

野人之群（执武器从反方面穿场而过）

得寻欢时且寻欢，
我们要往山后去参战。
毛头随着风头倒，
两头利禄好均沾！

山后闻“颛顼万岁！皇帝万岁！”之声，步武杂沓声，
追呼声：“叛逆徒！你们想往哪儿逃走？天诛便要到了！”

共工（率其党徒自山阙奔出，断发文身，以蕉叶蔽下体，
体中随处受伤，所执铜刀石器亦各鲜血淋漓）

啊啊！可恨呀，可恨！

可恨我一败涂地！

恨不得把那老猿的头颅

切来做我饮器！（舔吸武器上血液，作异常愤怒之态）

这儿是北方的天柱，不周之山，

我的命根已同此山一样中断。

党徒们呀！我虽做不成元首，

我不肯和那老猿甘休！

你们平常仗我为生，

我如今要用你们的生命！

党徒们拾上下坠咬食。

共工

啊啊，饿殍之神在我的肚中饥叫！

这不周山上的奇果，听说是食之不劳。

待到宇宙全体破坏时还有须臾，

你们尽不妨把你们的皮囊装饱。

追呼之声愈迫。

共工

敌人的呼声如像海里的怒涛，

只不过逼着这破了的难船早倒！

党徒们呀，快把你们的头颅借给我来！

快把这北方的天柱碰坏！碰坏！

群以头颅碰山麓岩壁，雷鸣电火四起。少时发一大雷电，山体破裂，天盖倾倒，黑烟一样的物质四处喷涌，共工之徒倒死于山麓。

颛顼（裸身披发，状如猩猩，率其党徒执同样武器出场）

叛逆徒，你们想往哪儿逃跑？

天诛快……呢呀！呢呀！怎么了？

天在飞砂走石，地在震摇，山在爆，

啊啊啊啊！浑沌！浑沌！怎么了？怎么了？……

雷电愈激愈烈，电火光中照见共工、颛顼及其党徒之尸骸狼籍地上。移时雷电渐渐弛缓，渐就止息。舞台全体尽为黑暗所支配。沉默五分钟。

水中游泳之声由远而近。

黑暗中女性之声

——雷霆住了声了！

——电火已经消灭了！

——光明同黑暗的战斗已经罢了！

——倦了的太阳呢？

——被胁迫到天外去了！

——天体终究破了吗？

——那被驱逐在天外的黑暗不是都已逃回了吗？

——破了的天体怎么处置呀？

——再去炼些五色彩石来补好他罢？

——那样五色的东西此后莫中用了！

我们尽他破坏不用再补他了！

待我们新造的太阳出来，

要照彻天内的世界，天外的世界！

天球底界限已是莫中用了！

——新造的太阳不怕又要疲倦了吗？

——我们要时常创造新的光明、新的温热去供给她呀！

——哦，我们脚下到处都是男性的残骸呀！

——这又怎么处置呢？

——把他们抬到壁龛之中做起神像来吧！

——不错呀，教他们也奏起无声的音乐来吧！

——新造的太阳，姐姐，怎么还不出来？

——她太热烈了，怕她自行爆裂；

还在海水之中浴沐着在！

——哦，我们感受着新鲜的暖意了！

——我们的**心脏**，好像些鲜红的**金鱼**，在**水晶瓶**里跳跃！

——我们什么都想拥抱呀！

——我们唱起歌来欢迎新造的太阳吧！

合唱：

太阳虽还在远方，

太阳虽还在远方，

海水中早听着晨钟在响：

丁当，丁当，丁当。

万千金箭射天狼，

天狼已在暗悲哀，

海水中早听着葬钟在响：

丁当，丁当，丁当。

我们欲饮葡萄觥，

愿祝新阳寿无疆，

海水中早听着酒钟在响：

丁当，丁当，丁当。

此时舞台突然光明，只见一张白幕。舞台监督登场。

舞台监督(向听众一鞠躬) 诸君！你们在乌烟瘴气的黑暗世界当中怕已经坐倦了吧！怕在渴望着光明了吧！作这一幕诗剧的诗人做到这儿便停了笔，他真正逃往海外去造新的光明和新的热力去了。诸君，你们要望新生的太阳出现吗？还是请去自行创造来！我们待太阳出现时再会！

〔附白〕此剧取材于下引各文中：

天地亦物也，物有不足，故昔者女媧氏炼五色石以补其缺，断鳌之足以立四极。其后共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山。折天柱，绝地维。故天倾西北，日月星辰就焉；地不满东南，故百川水潦归焉。（《列子》：《汤问篇》）

女媧氏古之神圣女，化万物者也。——始制笙簧。（《说文》）

不周之山北望诸毗之山，临彼岳崇之山，东望渤海（别名蒲昌海），河水所潜也；其源浑浑泡泡。爰有佳果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤柎，食之不劳。（《山海经》：《西次三经》）

凤 凰 涅 槃

郭沫若

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，

飞来飞去的一对凤凰，

唱着哀哀的歌声飞去，

衔着枝枝的香木飞来，

飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，

山左有消歇了的醴泉，

山前有浩茫茫的大海，

山后有阴莽莽的平原，

山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，

香木集高了，
 凤已飞倦了，
 凰已飞倦了，
 他们的死期将近了。

，即又鳳
 ，喜及前雅一
 。義既來于代天自

燧 凤

凤啄香木，
 一星星的火点迸飞。
 凤扇火星，
 一缕缕的香烟上腾。

！明明！明明！明明
 ！明明！明明！明明
 ！翅破語空，宙宇的蒼蒼
 ！翹破卻黑，宙宇的蒼蒼
 ！血破懸壁，宙宇的蒼蒼

凤又啄，
 凤又扇，
 山上的香烟弥散，
 山上的火光弥满。

，宙宇！，宙宇
 ？九蒼為廿火消
 ？來其細其自消
 ？消其細其坐消

夜色已深了，
 香木已燃了，
 凤已啄倦了，
 凰已扇倦了，
 他们的死期已近了！

？碧空的大期言个景消
 ？碧空的大期言个景消
 ？碧空的大期言个景消
 同空而消言其消
 ？來其細其並

啊啊！
 哀哀的凤凰！
 凤起舞，低昂！
 凰唱歌，悲壮！

？消其細其並
 ，與盤而大期言景消
 同空而消言其消
 ？來其細其並

凤又舞，

？消其細其並

鳳又唱，
一群的凡鳥，
自天外飛來觀葬。

風 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如鐵！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥穢如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿來？
你坐在哪儿在？
你是個有限大的空球？
你是個無限大的整塊？
你若是有限大的空球，
那擁抱着你的空間
他從哪儿來？
你的外邊還有些什麼存在？
你若是無限大的整塊，
這被你擁抱着的空间
他從哪儿來？
你的當中為什麼又有生命存在？
你到底還是個有生命的交流？

你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，

天徒矜高，莫有点儿知识。

低头我问地，

地已死了，莫有点儿呼吸。

伸头我问海，

海正扬声而呜咽。

啊啊！

生在这样个阴秽的世界当中，

便是把金钢石的宝刀也会生锈！

宇宙呀，宇宙，

我要努力地把你诅咒：

你脓血污秽着的屠场呀！

你悲哀充塞着的囚牢呀！

你群鬼叫号着的坟墓呀！

你群魔跳梁着的地狱呀！

你到底为什么存在？

我们飞向西方，

西方同是一座屠场。

我们飞向东方，

东方同是一座囚牢。

我们飞向南方，

南方同是一座坟墓。

我们飞向北方，