

阮子良
◎ 编著

天遣瑰宝
寿山石



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社



福建



阮子良 ◎ 编著

天遣瑰宝
寿山石



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社
Haixia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

天遣瑰宝寿山石/阮子良编著. —福州:海峡文艺出版社, 2012. 2

(图说福建)

ISBN 978-7-80719-704-1

I. ①天… II. ①阮… III. ①寿山石—介绍—中国—图集 IV. ①G894—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020505 号

图说福建

天遣瑰宝寿山石

阮子良 编著

责任编辑 任心宇

助理编辑 莫茜

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591—87536797

印 刷 福州凯达印务有限公司 邮编 350003

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 150 千字

印 张 9.5

版 次 2012 年 3 月第 1 版

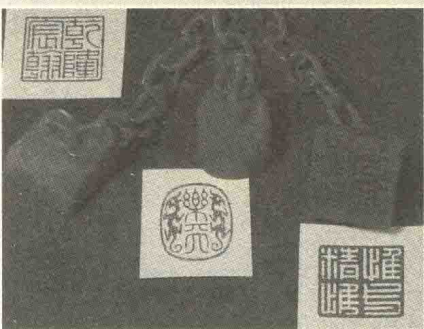
印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-704-1

定 价 33.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目录



第一章 福建有瑰宝 美誉满天下

- 一、自古僧儒爱美石/2
- 二、封建帝王情独钟/4
- 三、中外领袖爱寿石/5
- 四、国家名片发天下/8
- 五、名列榜首评国石/9
- 六、奥运世博成礼品/11

第二章 自古有传说 美石更神奇

- 一、女娲遗石在寿山/13
- 二、凤凰彩卵留人间/14
- 三、陈长寿观棋得宝石/16
- 四、朱元璋夜宿芙蓉洞/17
- 五、广应寺奇藏寺坪石/18
- 六、曹学佺买柴得田黄 /19
- 七、高僧祭天降彩石/21
- 八、田黄解冻何其神/22

第三章 寿山好风光 矿石多奇妙

- 一、矿区概貌环境美/24
- 二、寿山乡里好风光/26
- 三、矿石形成有机理/28
- 四、寿山石质有特性/30
- 五、寿山矿石分布广/31
- 六、开采历史渊源深/32

第四章 寿山石百种 种种皆珍宝

- 一、晶莹温润五彩石/35
- 二、天然成趣图纹石/53

第五章 石雕技艺高 能工巧匠多

- 一、寿山石雕技法多/59
- 二、能工巧匠代代有/65

第六章 通晓石真性 识宝当护宝

- 一、如何辨识寿山石/75
- 二、如何辨识田黄石/77
- 三、如何辨识图纹石/80
- 四、如何保养寿山石/82
- 五、当务之急护资源/84





第七章 收藏正当时 爱石好处多

- 一、日益升温收藏热/85
- 二、门槛不高入门易/87
- 三、寿山石实用价值大/88
- 四、寿山石收藏好处多/92
- 五、寿山石收藏有门道/94

第八章 石坛留佳话 情满寿山石

- 一、寿山石的故事/96
- 二、田黄石的故事/100
- 三、芙蓉石的故事/109
- 四、寿山石界奇人奇事/112
- 五、寿山石界新人新事/119

第九章 珍品共欣赏 赞歌唱不尽

- 一、传统雕刻艺术欣赏/123
- 二、现代石雕艺术欣赏/131
- 三、寿山图纹石欣赏/140

第一章 福建有瑰宝 美誉满天下



美丽的寿山石

“天遣瑰宝生闽中”，福建的寿山石是大自然恩赐的世上独有的珍贵宝石。

1500多年前，人们在福建省福州市北面山峰的一个小小的叫寿山村的山坳里，发现了五彩斑斓、莹洁如玉的寿山石。从此以后，寿山石从那儿渐渐走出来，走向福州市，走向福建全省，走向全中国，走向全世界。寿山石以她绚丽的色彩，晶莹如玉的质地，被人们喜爱，被人们奉若至宝。

千百年来，围绕着高洁、通灵的寿山石又逐渐兴起了印章学、篆刻学、工艺美术学、寿山石绘画、寿山石文学、寿山石诗词音乐以及寿山石地质学等等，让寿山石融会了深邃的中华传统文化与现代文化，并逐渐形成一种特有的“寿山石文

化”现象。寿山石文化，经过千百年的发展，与中华文化深深地融合在一起，成为中华民族传统文化百花园中的一朵奇葩，在海内外影响广泛。尤其是改革开放以



寿山石印章

来，世界各地出现了一次又一次，一浪高过一浪的寿山石文化热潮，寿山石携带着中华文明，扬名海内外，誉满全世界。

一、自古僧儒爱美石

传说，首先发现寿山彩石的是僧侣。自古名山僧占多，福州自唐代以来就有许多名山建了佛寺禅院，而地处福州远郊的寿山各山峰中也先后建起了佛寺，如芙蓉峰的延庆禅寺、九峰山的镇国禅寺、寿山的广应禅寺等。佛教徒们身居高山僻林，远离人间凡尘，在寂寞中偶然发现五彩斑斓的寿山彩石，真是备感惊喜，于是随手捡来，把玩手中。不料竟越玩越晶亮，越摩越通透。他们由此意识到，这是一种天赐宝物。于是他们从偶然得之，进而主动寻找开采寿山石。我们现在还保留的寿山石品种名称：“和尚洞”、“尼姑寮”、“无头佛坑”等，就可以想象到，当年他们采矿的热火程度。他们把采来的寿山石磨成佛珠，挂在胸前，十分耀眼。既是佛礼，又是装饰，真是恰到好处。后来，他们又用寿山石刻制佛像、佛具、法器。他们还把雕刻的佛像当做礼物，酬谢远来的香客信徒。于是，美丽的寿山石也就随着香客信徒流向四方，为世人所知晓，为藏家所垂爱。因此有人说，佛教僧侣是早期寿山石文化的拓荒者、传播者。他们在古代交通闭塞的条件下，使寿山石登上工艺美术和社交的舞台，做出了了不起的贡献。

与佛教僧侣对寿山石的喜爱相比，儒家文人更是有过之而无不及。历代文化人对寿山石的热爱与推崇，是寿山石形成历久不衰、生动活泼的石文化更为重要的原因。文人们不仅自己喜欢赏玩寿山石，而且通过赏玩中的感悟吟诗著文，赋予寿山石以神韵、以志趣、以艺感、以灵性，大大提升了作为寿山石文化精髓的

精神、思想、道德境界，对后人产生了深刻的影响。

南宋哲学家、教育家朱熹，曾寓居福州乡间讲学，寿山石产区附近的前洋乡，就是他办学讲学的场所之一。讲学之余，他曾与女婿黄幹，同游寿山，同赏寿山石，将自己的不幸遭遇与寿山石雕刻联系在一起，发出了深沉的感慨。

自朱熹、黄幹之后，慕名来到寿山乡的历代文人，真是不计其数。他们在寿山山水间游玩之时，总是不忘观赏寿山石，并常常用诗词歌赋赞颂寿山石，抒发自己对寿山石的赏识与挚爱之情。

清代著名文人黄任有许多吟咏寿山石的诗作，如他的七古长诗《寿山石》，历写寿山石的丽色情趣、发掘雕琢、保养收藏等，是全方位赞美寿山石的难得颂歌；又如写寿山石各个品种及特质的：“山中产石各门户，争奇竞秀分侪曹。月尾岩西牛角北，墩洋奇艮高山高。或如凝脂或淡墨，嫩黄蜜蜡红樱桃。天半朱霞挂一抹，间以艾绿青葡萄。惟有水洞在涧底，四时暗溜鸣嘈嘈。其间结窝不可觅，觅得一线众欢号……”写得有声有色，喜爱赞美之情跃然纸上，令人不能忘怀。

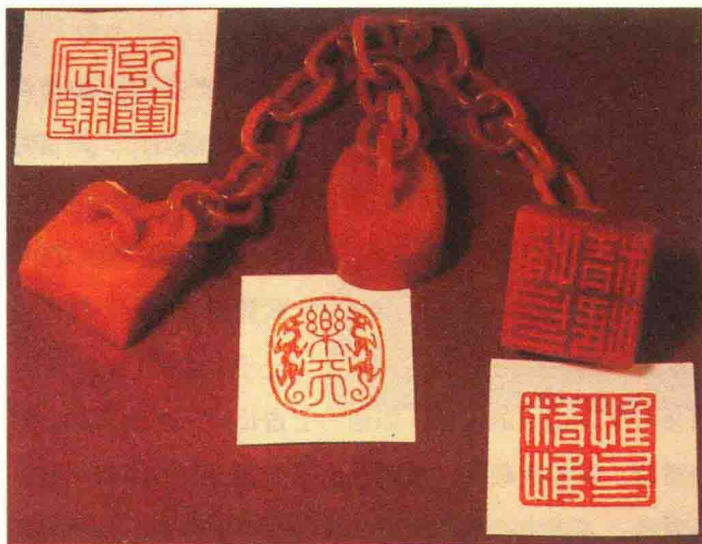
现代文人雅士畅游寿山，写诗赞颂寿山石的更是比比皆是，像作家郁达夫、郭沫若、冰心、邓拓等人也都抒写过脍炙人口的寿山石诗歌。



寿山石诗会

最值得一提的是，1984年8月在寿山石的故乡——福州，曾举办过一次规模盛大的寿山石诗会。百多名文人墨客即兴作诗120多首，成为八闽文坛的佳话。

除了诗歌，还有不少热心的专家学者，倾心考察研究，写出了不少寿山石专著。如清代的卞二济的《寿山石记》、高兆的《观石录》、毛奇龄的《后观石录》、陈亮伯的《说田黄》，民国时期龚纶的《寿山石谱》、陈子奋的《寿山石小志》，现代方宗珪的《寿山石志》、陈石的《寿山石石雕艺术》等。他们竭力钻研，悉心论著，对寿山石的介绍、宣扬、传播做出了巨大的努力。这些古今专著使寿山石文化向专门化、理论化的纵深方向发展，对弘扬寿山石文化做出了巨大的贡献。



乾隆田黄三链章



雍正寿山石章

二、封建帝王情独钟

历代封建帝王凭借着他们至高无上的权力，在民间大肆搜刮奇珍异宝，这已经是众人皆知的事情了。这里特别值得一提的是，他们对出产于福建穷乡僻壤的寿山石却情有独钟，尤其是清朝，对寿山的田黄石，奉若神明，顶礼膜拜，从康熙皇帝到末代皇帝宣统，简直都可称是对寿山石趋之若鹜的超级发烧友。

其实，封建帝王喜爱寿山石，从明代就开始了，如明朝成化皇帝的宝玺就是用寿山石刻制的，到了清朝可谓是登峰造极了。有关方面的资料表明，清康熙帝的御宝不少，他的一方大石章“御赐朗吟阁宝”，曾在故宫展出过，印材为寿山白芙蓉石，刻双狮钮。雍正皇帝的寿山石章比他先人更多，单闲章就有200多方，其中寿山石章占了八成，乾隆皇帝更多达800多方。乾隆之后的嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统，个个皇帝都有自己的寿山石印章。雍正皇帝除了寿山石印章外，还拥有罗汉、仙人、瑞兽等好多小型雕刻玩件，连笔架、笔套、水盛、镇纸等文房用品，都用优质的寿山石雕刻制成。

慈禧太后继承了先帝们的遗风，也对寿山石爱不释手，她的“慈禧太后御览之宝”、“慈禧太后之宝”就是寿山石章。寿山石章成了权力的见证。

清朝皇帝们为什么独钟寿山石，尤其是寿山石中的田黄石呢？这除了石头本身的天生丽质、雍容大气外，与田黄石的名字大有关系。原来，福建寿山田黄石，一块石头竟将“福”、“寿”、“田”、“丰”（黄），四个吉利的大好字全包揽了。因此，非常迷信的封建帝王们，自然要顶礼膜拜了。从康熙帝起，每

年元旦祭天，都要由皇帝亲率大臣，向一方硕大圆润的福建寿山田黄石行跪拜礼，目的就是祈求上天赐予“福”、“寿”、“田”、“丰”的吉象。

民间还有一种传说，说乾隆皇帝曾经做过一个梦，梦见自己受到玉皇大帝的召见，玉皇大帝赐给他一块黄色大石头，还赐给他“福”、“寿”、“田”三个大字。乾隆醒后觉得这是一个瑞兆，但是对梦境中的示意，又百思不得其解。第二天，他召集大臣们给自己“解梦”。一位闽籍大臣听后顿悟，连忙跪下禀告：玉皇大帝赐给皇上的一定是产于福建省福州寿山乡的田黄石。因为这正合了玉皇大帝赐书的“福”、“寿”、“田”三字。乾隆听后大喜，认为这确实是上天对自己的恩赐。于是马上派人到福州征来上好的寿山田黄石。从此，每年元旦祭天大礼中，都要在供案的中央摆上一块福建特产的寿山田黄石，以祈求上苍赐予皇家多福高寿，王土广袤，年年丰收。

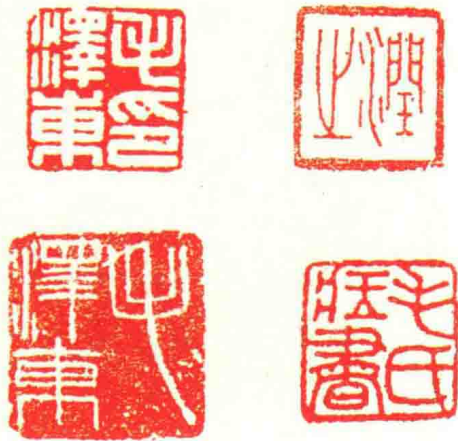
应该说，如今寿山田黄石的知名度，与历代皇帝的喜爱、崇拜是有很大关系的。

三、中外领袖爱寿石

中华人民共和国成立之初，国画大师齐白石，以湖南老乡的身份，绘制国画《松鹰图》，并篆刻两方上好的寿山石章，赠送毛泽东主席，石章刻了毛泽东的名字。毛主席看了画与印章，非常高兴，特派秘书田家英向齐白石致谢。后来，这两方印章便成了毛泽东主席的心爱之物。

1951年，湖南省人民政府曾托人到福建挑选了两方寿山石章精品，并请著名篆刻家谢梅奴，按回文排列次序，刻了毛泽东主席名、字章，献给毛泽东主席。这两方印章，庄重而又秀丽，毛主席也非常喜欢，成了他的文房之宝。

20世纪60年代以来，我党我军和国家的其他领导人朱德、董必武、谢觉哉、邓小平等，凡来福建福州视察工作的，都一定要参观福州石雕厂，观赏寿山石雕和石章。朱德委员长在参观寿山石时，对田黄石、芙蓉石等名贵印石，特别感兴趣。他详细了解了它们的艺术特色和开采情况。他说，“印石三宝”寿山占了“二



毛泽东印章



《海底世界》



《四季如春》

绝”，这是你们福州的福分，要注意保护资源，寿山石雕的优良传统务必防止人亡艺绝。

邓小平同志来闽视察，尽管在福州只是小住一天，仍抽出时间参观了福州工艺石雕厂（现福州石雕工艺品总厂）。他非常欣赏寿山石雕《求偶鸡》的镂空技艺，还特意到车间，与作者陈敬祥师傅亲切握手，勉励他好好干，要创作出更多的艺术珍品。邓小平同志还叮嘱厂领导，要培养人才，让寿山石雕后继有人。他还询问了寿山石及其雕刻的历史渊源、艺术特色，以及生产、销售等情况，倾注了老一辈革命家对寿山石雕这一富有地方特色传统工艺的喜爱、关怀和厚望。

20世纪改革开放以来，党和国家的领导人江泽民、胡锦涛、杨尚昆、彭真、乔石、李岚清等也相继来到福州雕刻工艺总厂参观指导。江泽民同志题写了“国石瑰宝”，李岚清同志题写了

“寿山国石”，彭真同志题写了“精益求精”等等。他们都对寿山石表示了极大的兴趣，并祝愿寿山石工艺取得更加辉煌的成就。

外国的许多领导人，也都格外喜爱寿山石。他们之中特意来参观寿山石的有柬埔寨王国的西哈努克亲王和夫人、贝宁共和国总统尼塞福尔·索格洛和夫人、新加坡总统王鼎昌、新加坡副总理吴家瑞、美国国务卿基辛格、韩国总理李寿成、印尼总统梅加瓦蒂、拉美议会议长辛赫尔、泰国国会副主席松塞·杰滴素拉

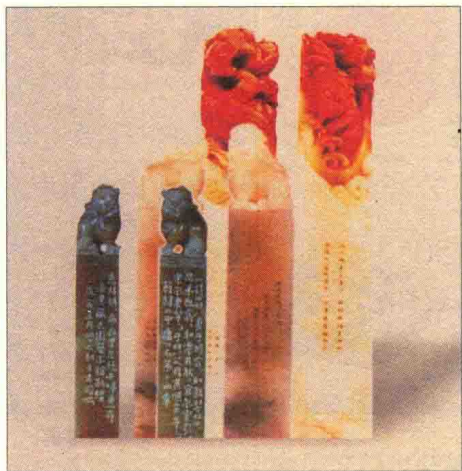
暖等等。其中新加坡总统王鼎昌还欣然命笔，题写了“巧夺天工”的横幅，表达了他对寿山石雕的喜爱和赞美之情。

20世纪80年代，中共中央总书记胡耀邦访问日本，特别准备了一对寿山石章，并请齐白石的弟子、湖南著名篆刻家李立为日本首相中曾根康弘刻了名字印。中曾根康弘接过寿山石印章，反复观赏摩挲，十分高兴。他称赞说：“中国石头多情意，日中和好添友谊。”

1984年，福州寿山石精品在新加坡举行展销，这引起了新加坡总统蒂凡娜的兴趣。她特别派了贴身侍从赶到展场，买了一对寿山石章，并请福州雕工王一帆篆刻。经王精心刻制，图面十分精美。蒂凡娜总统看了非常满意，又派侍从专程到展场致谢。

1995年，匈牙利总统根茨也获得一方上等的寿山石章。这方石章是赴匈牙利演出的某京剧团赠送的。根茨总统说：“印章是中华文化的精髓，我国很多人学了中华文化后，也爱上中国印章了。”

2005年，福州的藏天园工贸有限公司在奥地利维也纳举行的纪念世界反法西斯



赠送克林顿等人的印章



赠送美国总统布什的印章



赠送英国首相布莱尔的印章



赠送法国总统希拉克的印章

斯胜利60周年暨全球促进中国和平统一大会上，向到会的美国总统布什、英国首相布莱尔、法国总统希拉克等39个国家领导人，赠送了用中英双语刻制的寿山石名章，使大会倍增喜气。

四、国家名片发天下

福建的寿山石雕印上邮票了！

1997年8月17日，国家邮电部在福建省福州市隆重发行《寿山石雕》邮票。邮票素有国家名片的雅称，是国家的名誉所在，也是所在地区的光荣。这一次《寿山石雕》邮票的发行，大大提高了寿山石的知名度，让寿山石的美名传遍天下。

这一次发行的邮票，共有4枚邮票，一枚小型张。分别是：4-1《田黄秋韵》（情满西厢）50分，石材是银裹金田黄冻石，薄意雕，作者江依霖。4-2《犀牛沐日》（犀牛望日）50分，石材是优质高山石，刻古兽钮印章，作者周宝庭。4-3



寿山石邮票

《含秀蕴玉》（花果累累）150分，石材是琪源洞高山石，圆雕，作者冯久和。4-4《醉入童真》（三仙醉酒）150分，石材是优质旗降石，圆雕，作者林发述。邮票设计者任国恩。小型张为《乾隆链章》（乾隆帝御用田黄石三链章），面值800分，石材是上好田黄石，链雕印章，作者佚名。小型张设计者柯水生。

为配合《寿山石雕》邮票的发行，福州市集邮公司还开发制作一批精心设计、创意新颖的相关系列邮品。如卡书、纪念册、纪念张、小本票、明信片、极限明信片、原地封、首日封、纪念封、镶嵌封等计14种。

值得称颂的是，福州市集邮公司和福州市雕刻工艺品总厂合作开发首创的寿山石雕镶嵌封。这是在特制的信封右上角贴上寿山石雕邮票，并加盖首日戳，在左下角的镶嵌框里，嵌上厚约0.3厘米，长宽各约3~4厘米的优等寿山石雕嵌片。嵌片分别以高浮雕、薄意等技法雕刻山水、人物、寿桃、荷花、莲藕、奇牛、雄狮、吉祥物等图案，计3套12种。镶嵌封制作精巧别致，与封上的邮票主题珠联璧合，相映成趣。这是中国继金、银、玉石、仿古钱币等镶嵌封之后的又一新邮品，极具收藏欣赏价值，深受集邮爱好者与寿山石爱好者的喜爱。

其实在《寿山石雕》邮票发行的前一年，西非的马达加斯加共和国已先行发行过以福州寿山石雕艺术为题材的邮票小全张一枚。小全张署名“福州寿山石雕艺术”，以“田”字形连印4张邮票。分别为：1.《乾隆帝御用三链章》，旗降石，高浮雕，作者刘爱珠；2.《寻梅图》，旗降石，高浮雕，作者刘爱珠；3.《鳌鱼戏水》，银裹金善伯洞石，圆雕，作者郑明；4.《丝瓜与蝉》，都成坑石，圆雕，作者郭祥忍。小全张右边空出部分，以刘爱珠的巧色荔枝翠硕果钮方章作为边饰。整个小全张印刷精美，图案逼真，使寿山石雕艺术在方寸之中再现光彩夺目的靓丽风姿。



寿山石邮票

整个小全张印刷精美，图案逼真，使寿山石雕艺术在方寸之中再现光彩夺目的靓丽风姿。

2000年3月，福州寿山石雕工艺师郭祥忍的印钮艺术作品《千禧团龙》，被中国台湾电信选用于IC电话卡，这卡集地图、工艺品、寿山名石为一体，深受寿山石收藏家，邮币卡收藏家及其爱好者的追捧。

此后，中国内地电信部门也陆续发行了以福州寿山石雕艺术为题材的多种电话卡。福州寿山石更是“飞入寻常百姓家”。

五、名列榜首评国石

自20世纪末21世纪初起，福州寿山石界全力参与本省和全国的推荐评选省石、国石活动。2000年1月，福州市晋安区区长陈吉，在福建省政协会议上提出《发挥寿山石资源优势，讨论定名福建省石，促成寿山石当选国石》的提案。这个提案得到众多委员的响应。在省、市政府的支持下，先后有福州的寿山石、漳州的

华安玉、明溪的蓝宝石和永定玉等石种报名参评。经专家组审定，终于2001年11月4日，由福建省第九届人大常委会第29次会议通过决定，正式命名寿山石为“福建省石”，成为“福建十大名片”之一。

1999年8月，中国宝玉石协会发起，在全国开展推荐竞选“国石”的活动。福州市组成代表团进京，参加了由国家地矿部和中国宝玉石协会联合召开的“中国国石定名学术研讨会”。陈吉在会上作了《福寿田丰皆祥瑞，天遣瑰宝寿山石》的专题演讲，赢得了与会评委、专家和100多位各地代表的热烈赞赏。经过激烈角逐，福建省寿山石以18名专家评委会



参评国石

全票通过的绝对优势，在全国40多种参评宝玉石品种中脱颖而出，荣登榜首。

2000年春节期間，为配合“第二次国石定名研讨会”，福州市政府组织人员再次晋京，在北京闹市区王府井的北京工艺美术大楼和西单民族文化宫举办“中国国石候选石——福州寿山石精品展”。展出寿山石雕珍品2500多件，是新中国成立以来，寿山石雕在京举办的规模最大、档次最高、阵容最强的一次盛展。

2000年2月19日，在第二次国石定名研讨会上，福州代表提出以“文化积淀深厚”为国石的选评标准的建议被组委会采纳。经过评委和民意投票相结合的测评，福建寿山石以28票获得“候选石”第一名，遥遥领先于全国申报的各种石类石种。

2001年10月，在第三次国石定名研讨会上，经来自全国各地的专家评委充分讨论，一致认为将“国玉”与“国石”分开推荐，最后选出“两玉四石”作为候选玉石上报国家有关部门，其中福建的寿山石名列第一档之首。至2003年10月，历时4年的中国国石评选活动终告一个段落。中国宝玉石协会命名寿山石、青田石、巴林石和昌化石为中国四大名石，并作为候选国石上报中央有关部门。

2000年12月20日，文化部经充分研究，正式命名福州晋安区为“中国寿山石民间艺术之乡”，2001年1月12日，文化部社图司司长陈琪林代表文化部，在福州晋安区区政府大院隆重举行授牌仪式。

2006年，福州寿山石雕列入国务院第一批《国家级非物质文化遗产保护名录》。

这些活动大大宣扬了福州寿山石，对提升寿山石在国内外的知名度起到极大作用。

六、奥运世博成礼品

封建社会时期，寿山石就作为“福州贡品”年年要向朝廷进贡一定数量的寿山石珍品。民国时期，寿山石已发展为民间珍贵的礼品，互相馈赠，形成风俗。因为寿山石独产于福州，所以被称为“福州礼品”。1936年，作家郁达夫在福州任福建省政府参议期间，就在“青芝田”老商号买了许多寿山石珍品，当做礼物送给亲朋好友。时至今日，寿山石资源珍稀，寿山石雕的技艺更有长足进步，因此，作为礼品的价值更高。不但福州民间喜欢用寿山石作为礼品送给外地的朋友，外地人到福州也一定要采购寿山石，回去时作为礼品送给朋友。近来，不少机关单位、集团公司也喜欢用寿山石雕作为公务礼品或纪念品。

1999年，澳门回归祖国时，福建省人民政府即以寿山石雕《春满大地》作为礼品，赠予澳门特区政府。2000年，福州晋安区人民政府与美国JDSU公司洽谈贸易，也是用寿山石雕作为礼品。同年10月1



奥运会礼品