

PHOTOSHOP

后期强

RAW 格式照片专业处理实战宝典

陈建强 著

1000 个摄影奖项加身 / 培养 500 名中摄协会员 / 摄影后期导师心血之作 / 颠覆摄影后期
教学理念 / 40 个经典案例详细剖析 / 附赠 450 分钟视频讲解 / 近 2000 幅素材免费赠送



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

PHOTOSHOP

后期

RAW 格式照片专业处理实战宝典

陈建强 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop后期强. RAW格式照片专业处理实战宝典 /
陈建强著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.5
ISBN 978-7-115-44743-2

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054453号

内 容 提 要

陈建强是国内著名的数码摄影后期专家,曾经获得国内外摄影奖项2000余个。他根据自己多年来摄影创作和教学经验,出版了“Photoshop后期强”数码摄影后期教程。本套教程使用大量案例讲解Photoshop的使用方法,并将自己的创作思路进行讲解,使读者能够知其然,更知其所以然。作者不是简单地将Photoshop作为修图的工具,更是将其作为摄影数码摄影后期创作的手段。

Adobe Camera Raw是Photoshop的一款插件,它的功能越来越强大,摄影作品几乎90%的后期调整工作都可以通过ACR完成。本书共有13章,主要讲解针对RAW格式文件在Adobe Camera Raw软件中进行优化和修饰的技法。包括RAW的基础调整、各种常见图片的深度剖析,以及运用图层智能对象完美控制图像细节、品质与影调等技巧,还介绍了照片预设及批处理的技术要点。

在介绍过ACR的基础知识后,笔者将更多的后期处理技巧融入到了40多个不同类型的案例当中,读者只要处理完这些案例照片,就能掌握非常全面的RAW格式调整核心技术。

本书适合摄影爱好者和后期初学者学习参考。

-
- ◆ 著 陈建强
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18 2017年5月第1版
字数: 472千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

Photoshop 后期强：RAW 格式照片专业处理实战宝典



01 RAW 的概念及基础知识 010

- 1.1 为什么使用 RAW 格式 011
- 1.2 RAW 格式的属性及性能 011
- 1.3 如何正确对待 RAW 格式 012
- 1.4 使用 RAW 格式时存在的常见问题 012
 - 1.4.1 不同的摄影器材中 RAW 是否有区别? 012
 - 1.4.2 RAW 格式与其他常用的图像格式有何区别? 013
 - 1.4.3 RAW 格式适合什么时候使用? 014
 - 1.4.4 其他 JPEG 图片格式是否可以转换成 RAW 格式? 014
 - 1.4.5 DNG 格式和 RAW 格式有什么关联? 015



02 色彩空间与色彩深度的重要性 016



03 RAW 格式文件处理的深度剖析 022

- 3.1 认识 ACR 的工具栏 023
- 3.2 “基本”面板 029
- 3.3 “色调曲线”面板 035
 - 3.3.1 利用“色调曲线”制作黄色调 038
 - 3.3.2 利用“色调曲线”制作暖色调 039
 - 3.3.3 利用“色调曲线”制作冷色调 041
- 3.4 “细节”面板 043
- 3.5 “HSL/灰度”面板 047
- 3.6 “分离色调”面板 051
- 3.7 “镜头校正”面板 057
- 3.8 “效果”面板 063
- 3.9 “相机校准”面板 065
- 3.10 “预设”面板 066
- 3.11 “快照”面板 066



04 Adobe Camera Raw 局部影调和色调的控制 068

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 4.1 | 在 ACR 中针对 JPEG 格式照片的设置 | 069 |
| 4.2 | 非洲风光：局部亮度和色彩的调整 | 069 |
| 4.3 | 缅甸日出：控制天空的色彩与亮度 | 074 |
| 4.4 | 一般的高反差风光：画笔工具 + 渐变滤镜的使用技巧 | 076 |
| 4.5 | 雨中前行：修复天空中的污点 | 081 |
| 4.6 | 金山岭星轨：局部调整工具的使用技巧 | 085 |
| 4.7 | 纪实人像：改变局部影调 | 090 |
| 4.8 | 异域人物：通过调整来突出人物主体 | 094 |
| 4.9 | 岩石教堂：制作冷暖色调 | 096 |



05 在 Adobe Camera Raw 中渲染各种色调 098

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 5.1 | 远古的呼唤：复古色调的制作技巧 | 099 |
| 5.2 | 洗衣人：灰蓝色调的制作 | 102 |
| 5.3 | 老人：打破平淡的色调效果 | 105 |
| 5.4 | 收获：油画色调的制作 | 110 |
| 5.5 | 冷暖色调的制作技巧 | 114 |



06 在 Adobe Camera Raw 中制作硬调与柔调 116

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 6.1 | 大地脉动：高对比度的硬调效果 | 117 |
| 6.2 | 塞北风光：强调强烈质感的硬朗画面 | 119 |
| 6.3 | 梯田云海：硬调画面的冷暖色调对比 | 121 |
| 6.4 | 林中晨雾：快速制作柔调的雾景 | 124 |
| 6.5 | 雾中即景：强化柔调照片的效果 | 126 |





07 高品质黑白影像制作的深度剖析 128

- 7.1 塔公寺：根据色彩的亮度关系转换为黑白影像 129
- 7.2 阿里风光：一般风光题材的黑白转换技巧 134
- 7.3 异域面孔：转黑白后的无痕暗角 136
- 7.4 彝族老人：高质感黑白人像的制作 143
- 7.5 异域风情：转黑白时的高精度分区控制 160



08 合成全景图 166

- 8.1 传统的全景图合成 167
- 8.2 在 ACR 中合成全景图的技巧 168
- 8.3 风光摄影的全景图合成 171
- 8.4 人文摄影的全景图合成 174
- 8.5 在 ACR 中进行 HDR 全影调制作 176



09 利用图层智能对象打造完美效果 180

- 9.1 元阳梯田：利用图层智能对象完美修饰高反差的风光 181
- 9.2 行摄尼泊尔：利用图层智能对象打造完美的冷暖色调效果 188



10 去除薄雾 194

- 10.1 “一键去雾修大片”入门 195
 - 10.1.1 藏区雪景：让照片的影调层次更丰富 195
 - 10.1.2 连绵群山：去掉水汽形成的光雾 198
 - 10.1.3 地貌：提升主体景物的质感 200
- 10.2 “一键去雾修大片”进阶 202
 - 10.2.1 渔耕：使画面更加柔和、唯美，具有画意 202
 - 10.2.2 月亮湾：灰调的画意效果 206
 - 10.2.3 牧归：隐去干扰元素，让画面变得柔和、唯美 208
 - 10.2.4 夜捕：修饰雾气蒸腾的水面风景 211
 - 10.2.5 运用 Camera Raw 滤镜制作极简低调黑白影像 214



11 RAW 格式图像调整的综合案例 220

- 11.1 老街：多角度打造冷暖对比的效果 221
- 11.2 三清山云海：大光比云海的修饰 228
- 11.3 取水：包含人物的大光比风景照片 236
- 11.4 人物肖像：高品质的黑白人像 243
- 11.5 部落人像：金奖是这样炼成的 255



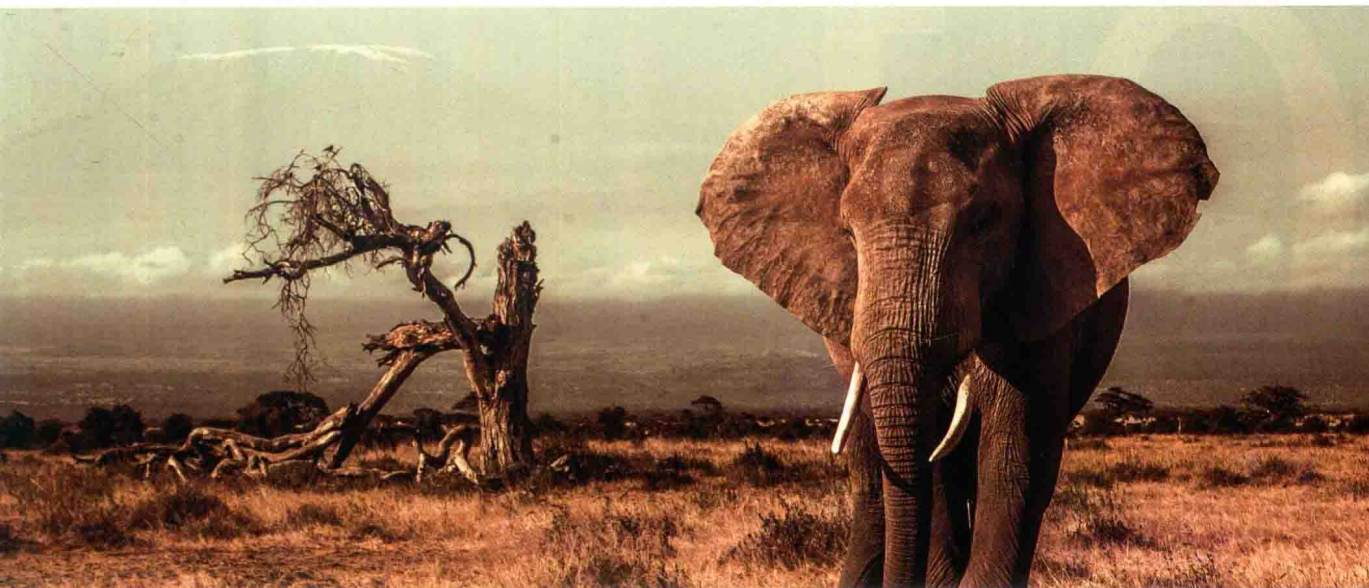
12 建立快速的工作流程 262

- 12.1 江上渔人：冷暖色调预设的制作 263
- 12.2 抽烟的老人：低饱和度预设的制作 265
- 12.3 老人肖像：黄绿色调预设的制作 269
- 12.4 已有预设的使用技巧 274



13 快速批量处理组照 276

- 13.1 批量制作彩色组照 277
- 13.2 批量制作黑白组照 284



PHOTOSHOP

后期强

RAW 格式照片专业处理实战宝典

陈建强 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop后期强. RAW格式照片专业处理实战宝典 /
陈建强著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.5
ISBN 978-7-115-44743-2

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054453号

内 容 提 要

陈建强是国内著名的数码摄影后期专家, 曾经获得国内外摄影奖项2000余个。他根据自己多年来摄影创作和教学经验, 出版了“Photoshop后期强”数码摄影后期教程。本套教程使用大量案例讲解Photoshop的使用方法, 并将自己的创作思路进行讲解, 使读者能够知其然, 更知其所以然。作者不是简单地将Photoshop作为修图的工具, 更是将其作为摄影数码摄影后期创作的手段。

Adobe Camera Raw是Photoshop的一款插件, 它的功能越来越强大, 摄影作品几乎90%的后期调整工作都可以通过ACR完成。本书共有13章, 主要讲解针对RAW格式文件在Adobe Camera Raw软件中进行优化和修饰的技法。包括RAW的基础调整、各种常见图片的深度剖析, 以及运用图层智能对象完美控制图像细节、品质与影调等技巧, 还介绍了照片预设及批处理的技术要点。

在介绍过ACR的基础知识后, 笔者将更多的后期处理技巧融入到了40多个不同类型的案例当中, 读者只要处理完这些案例照片, 就能掌握非常全面的RAW格式调整核心技术。

本书适合摄影爱好者和后期初学者学习参考。

-
- ◆ 著 陈建强
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18 2017年5月第1版
字数: 472千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

摄影是一门遗憾的艺术，在拍摄现场有很多不可控的因素，往往导致拍摄的作品达不到意想中的效果，但是通过合理的后期制作，可以将拍摄中的遗憾进行弥补，甚至化腐朽为神奇。正如摄影大师亚当斯所说：“拍摄是谱曲，后期是演奏”。好的曲子离不开好的演奏，好的拍摄也离不开好的后期。

在我二十余年的影艺生涯中，一直在摄影艺术的光影峡谷中孜孜不倦地求索，积累了一些简单、实用、便捷的数码后期处理技法，其中不乏“独门绝技”；也在摄影前后期的教学中，我总结了许多学员在学习中所遇到的各类问题，并教会大家如何去解决这些问题。这些年来，我一共培养了 500 多位中国摄影家协会会员，20 多位全国摄影十佳摄影师。我想，这些教学成果离不开我自身的丰富的摄影前后期实战经验与简明易懂的教学方法。

在我自学的过程中，走了许多弯路，整个过程是艰辛与快乐并存的，我非常想将我多年来摸索和总结的经验分享给更多的影友。在经过数百个日夜的奋战后，我终于将潜心钻研的摄影与后期核心技术编纂成书——“Photoshop 后期强”系列丛书。

这套教材十分系统地讲解了数码摄影后期从基础到高级技巧的应用，是一部数码摄影后期全书。书中涵盖了我的十大核心技术，主要针对摄影作品的影调与色彩艺术渲染、RAW 照片专业处理、抠图与创意合成、摄影后期当中的疑难杂症、摄影思维的拓展等方面进行深度剖析。能够让学员快速掌握数码影像品质控制与意境渲染等独门秘技，帮助广大学员的开拓摄影思维与提高艺术创作能力。教材的特点是简单易学，招招实用。

通过对本套教材的学习，读者将轻松地驾驭那些繁复的技巧，打造出属于你心目中的完美作品。在本套教材中，我为大家介绍的不仅是各种摄影与后期制作的过程、技巧和解决方案，更主要的是能够使读者通过书中案例的剖析，拓展摄影前后期创作的思维，帮助读者快速突破瓶颈，无论你是经验丰富的专家，还是刚刚入门的摄影爱好者，我希望这套书成为你踏上数码摄影后期创作道路的阶梯。

为了能够呈现给读者更好的内容，本书经过反复修改，虽然竭尽全力，但作者编写水平有限，书中难免存在错误与不足，欢迎广大读者批评指正。

培育摄影精品的“及时雨”

当今的中国堪称世界第一摄影大国,少说也有数千万的摄影发烧友。其中,许多人都从玩照相走入拍作品,力图创作精品。陈建强先生“Photoshop 后期强”系列丛书的出版,给摄影百花园洒下了一场“及时雨”,它能满足广大道友的许多要求。

时常听人说:“摄影关键靠机遇,一不留神就能得个大奖”,仿佛只要快门咔嚓一响,摄影创作就很容易地被搞定了,其实这是个误解。摄影精品的产生并非一日之功,而是个厚积薄发的结果。概括来说,它包含着:摄影家深入生活、发现题材,构思立意、提炼主题,还有从内容出发、调动(前、后期)技巧,从而才能达到精湛呈现的效果。陈建强先生在这一系列图书的视频教程中,通过对自己20多年呕心沥血和载誉四海的获奖力作经验总结,给我们生动地揭示了摄影精品诞生的奥秘,其中既有破格创新的理念、构思立意的心路,又有如何创造性运用技巧的秘方。本书最大的特色是求真务实、通俗易懂,并结合作品实践来讲述如何提高摄影创作的指导原则,以及行之有效的创新手段。我从影已近60年,对摄影门道并不陌生,但读了此书后颇有“柳暗花明又一村”的新鲜感,感到受益匪浅,因此我把这本书推荐给各位同仁道友。

我非常欣赏陈建强先生与时俱进、开拓进取的精神,以及在数码时代运用数码技巧的积极态度。随着摄影170多年的发展、繁荣,当下的摄影趋向多元并进,且分类越来越细,从而形成各类独有的游戏规则,如新闻纪实决不允许虚构图像,艺术创意可以主观加工,观念摄影追求天马行空、不拘一格……在遵循各类基本规则的前提下,数码摄影的技巧和手段无论是在前期拍摄、还是在后期润色、传播,都大有用武之地。陈建强先生擅长艺术摄影,所以他的构思创意、技法探索都不同于新闻纪实摄影的规范,对浪漫想象和影调画质有更自由、更精湛的追求。他在阐述实例时经常对比拍摄的原图和最终的定稿。我们从中可以看到,由于他具有突破常规的美学追求和游刃有余的前、后期摄影技巧,因而绝大多数的作品在质量上“更上一层楼”。其中,有的突出“出人意料之外、合乎情理之中”的创意;有的达到“化平淡为神奇”的境界。有志于从事艺术摄影、新潮摄影的道友可以从中感悟和借鉴他的奇思妙想,进而提升自己的创作本领。

众所周知，文艺创作中的形式和技巧均服务于主题立意。制作精品
的核心任务是内涵创新，而陈建强先生却在本教程中用了较大的篇幅讲授
Photoshop 后期加工技法。为什么会这样呢？这是因为 Photoshop 数码图
像处理是当今业余摄影爱好者的短板，为了给各位道友补上这一课，所以他
讲授的是各种 Photoshop 技法的掌握要领，但我要提醒大家还应注意到，本
教程在讲解 Photoshop 技法时也非常强调前期拍摄和构思立意的重要性，甚
至突出引用了美国摄影大师安塞尔·亚当斯的观点：底片拍摄是乐谱，暗房
放大是演出。这句话鲜明地表示了没有乐谱作基础，哪能演出打动人心的交
响乐，所以有人说：陈氏摄影主要靠 Photoshop 后期制作。这不是无知，就
是误解。

我认为，本教程并非单纯介绍 Photoshop 的技法，而是让各位道友懂
得前、后期创作不可分割的密切关系。通过阅读本教程，我深深体会到，
Photoshop 修图软件的各种工具并不难学，实操练习几天就可以掌握，而难
的是：面对拍摄对象或面对拍摄回来的素材，如何来弥补原始图像的缺陷和
不足？按什么方向来改造原始图像，决策作品新的美学品位？用什么手法来
注入作者的情感和画面的美感？这些有关艺术摄影的战略追求，都可以从陈
建强的创作实例中得到启示和回答。

我与陈建强先生相识 25 年，总的印象：他的思路和技法从不故步自封，
时刻紧跟时代新潮，立志卓尔不群，为国争光。特别是近 10 多年来，他佳
作不断，获奖频传，从跟潮、追潮，最后成为领潮数码摄影的实力派才俊。
其实，他的成绩来之不易。原先陈建强先生来自江西基层，没有殷实的经济
基础和海外留学的深造机会，基本上是靠勤奋好学、埋头苦干而荣登国内、
国际摄影舞台的。更难能可贵的是，他既有作品，又有教学理论，甚至有些
观念和技法还有自己的创造，运用起来比传统经典教科书介绍的要快捷、方便。
学艺世俗观念里有句老话：“教会了徒弟，就要饿死师傅”，但他对于自己
的看家本领却并不保密，在著书立说中都公布于众，这种助人为乐的艺品很
值得赞赏。

Photoshop 后期强：RAW 格式照片专业处理实战宝典



01 RAW 的概念及基础知识 010

- 1.1 为什么使用 RAW 格式 011
- 1.2 RAW 格式的属性及性能 011
- 1.3 如何正确对待 RAW 格式 012
- 1.4 使用 RAW 格式时存在的常见问题 012
 - 1.4.1 不同的摄影器材中 RAW 是否有区别? 012
 - 1.4.2 RAW 格式与其他常用的图像格式有何区别? 013
 - 1.4.3 RAW 格式适合什么时候使用? 014
 - 1.4.4 其他 JPEG 图片格式是否可以转换成 RAW 格式? 014
 - 1.4.5 DNG 格式和 RAW 格式有什么关联? 015



02 色彩空间与色彩深度的重要性 016



03 RAW 格式文件处理的深度剖析 022

- 3.1 认识 ACR 的工具栏 023
- 3.2 “基本”面板 029
- 3.3 “色调曲线”面板 035
 - 3.3.1 利用“色调曲线”制作黄色调 038
 - 3.3.2 利用“色调曲线”制作暖色调 039
 - 3.3.3 利用“色调曲线”制作冷色调 041
- 3.4 “细节”面板 043
- 3.5 “HSL/灰度”面板 047
- 3.6 “分离色调”面板 051
- 3.7 “镜头校正”面板 057
- 3.8 “效果”面板 063
- 3.9 “相机校准”面板 065
- 3.10 “预设”面板 066
- 3.11 “快照”面板 066



04 Adobe Camera Raw 局部影调和色调的控制 068

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 4.1 | 在 ACR 中针对 JPEG 格式照片的设置 | 069 |
| 4.2 | 非洲风光：局部亮度和色彩的调整 | 069 |
| 4.3 | 缅甸日出：控制天空的色彩与亮度 | 074 |
| 4.4 | 一般的高反差风光：画笔工具 + 渐变滤镜的使用技巧 | 076 |
| 4.5 | 雨中前行：修复天空中的污点 | 081 |
| 4.6 | 金山岭星轨：局部调整工具的使用技巧 | 085 |
| 4.7 | 纪实人像：改变局部影调 | 090 |
| 4.8 | 异域人物：通过调整来突出人物主体 | 094 |
| 4.9 | 岩石教堂：制作冷暖色调 | 096 |



05 在 Adobe Camera Raw 中渲染各种色调 098

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 5.1 | 远古的呼唤：复古色调的制作技巧 | 099 |
| 5.2 | 洗衣人：灰蓝色调的制作 | 102 |
| 5.3 | 老人：打破平淡的色调效果 | 105 |
| 5.4 | 收获：油画色调的制作 | 110 |
| 5.5 | 冷暖色调的制作技巧 | 114 |



06 在 Adobe Camera Raw 中制作硬调与柔调 116

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 6.1 | 大地脉动：高对比度的硬调效果 | 117 |
| 6.2 | 塞北风光：强调强烈质感的硬朗画面 | 119 |
| 6.3 | 梯田云海：硬调画面的冷暖色调对比 | 121 |
| 6.4 | 林中晨雾：快速制作柔调的雾景 | 124 |
| 6.5 | 雾中即景：强化柔调照片的效果 | 126 |





07 高品质黑白影像制作的深度剖析 128

- 7.1 塔公寺：根据色彩的亮度关系转换为黑白影像 129
- 7.2 阿里风光：一般风光题材的黑白转换技巧 134
- 7.3 异域面孔：转黑白后的无痕暗角 136
- 7.4 彝族老人：高质感黑白人像的制作 143
- 7.5 异域风情：转黑白时的高精度分区控制 160



08 合成全景图 166

- 8.1 传统的全景图合成 167
- 8.2 在 ACR 中合成全景图的技巧 168
- 8.3 风光摄影的全景图合成 171
- 8.4 人文摄影的全景图合成 174
- 8.5 在 ACR 中进行 HDR 全影调制作 176



09 利用图层智能对象打造完美效果 180

- 9.1 元阳梯田：利用图层智能对象完美修饰高反差的风光 181
- 9.2 行摄尼泊尔：利用图层智能对象打造完美的冷暖色调效果 188



10 去除薄雾 194

- 10.1 “一键去雾修大片”入门 195
 - 10.1.1 藏区雪景：让照片的影调层次更丰富 195
 - 10.1.2 连绵群山：去掉水汽形成的光雾 198
 - 10.1.3 地貌：提升主体景物的质感 200
- 10.2 “一键去雾修大片”进阶 202
 - 10.2.1 渔耕：使画面更加柔和、唯美，具有画意 202
 - 10.2.2 月亮湾：灰调的画意效果 206
 - 10.2.3 牧归：隐去干扰元素，让画面变得柔和、唯美 208
 - 10.2.4 夜捕：修饰雾气蒸腾的水面风景 211
 - 10.2.5 运用 Camera Raw 滤镜制作极简低调黑白影像 214



11 RAW 格式图像调整的综合案例 220

- 11.1 老街：多角度打造冷暖对比的效果 221
- 11.2 三清山云海：大光比云海的修饰 228
- 11.3 取水：包含人物的大光比风景照片 236
- 11.4 人物肖像：高品质的黑白人像 243
- 11.5 部落人像：金奖是这样炼成的 255



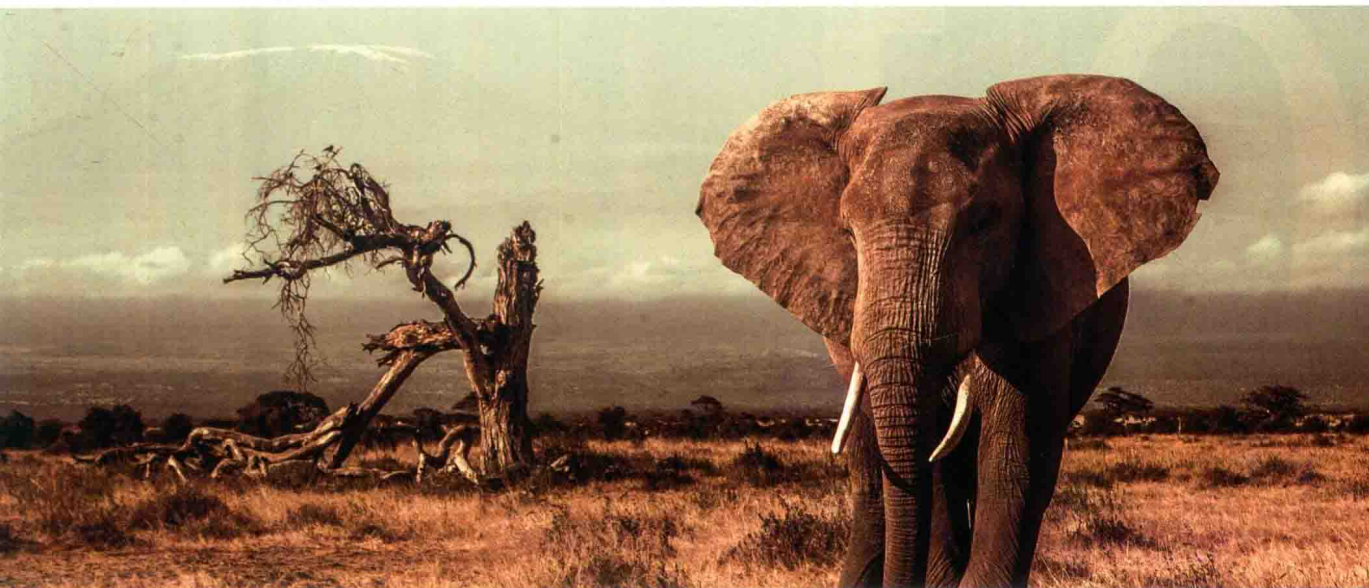
12 建立快速的工作流程 262

- 12.1 江上渔人：冷暖色调预设的制作 263
- 12.2 抽烟的老人：低饱和度预设的制作 265
- 12.3 老人肖像：黄绿色调预设的制作 269
- 12.4 已有预设的使用技巧 274



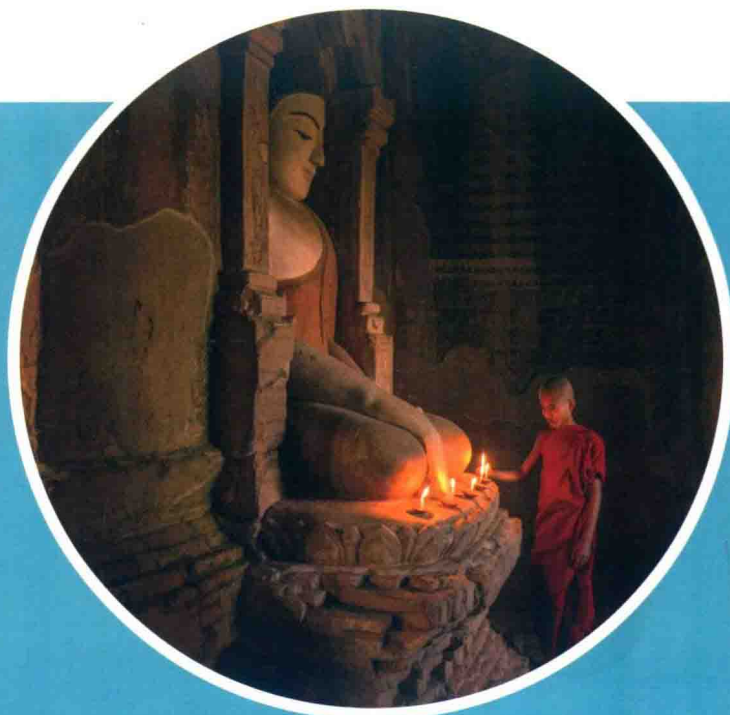
13 快速批量处理组照 276

- 13.1 批量制作彩色组照 277
- 13.2 批量制作黑白组照 284



RAW 格式在英文中的全称是 RAW Image Format，在编程中称之为原始，也就是“未经加工”的意思，而运用在数码摄影中，其代表原始图像数据的存储格式。在不同的书籍中，其书写的方式不同，有的写成 Raw，本书统一用 RAW 表示。

RAW 文件记录了数码相机传感器的原始信息，同时还记录了由相机拍摄所产生的一些元数据，也就是说，RAW 格式记录了 CMOS 或者 CCD 图像感应器将捕捉到的光源信号转化为数字信号的原始数据，例如，ISO 的设置、快门速度、光圈值及白平衡等文件。现在，我们更多地把它称作“原始图像编码数据”或者“数字底片”。



01

RAW 的概念及基础知识