

“非遗”选萃

中国民间博物馆

朱炳仁铜雕艺术博物馆

朱军岷 吴天钧 编著



浙江出版联合集团
浙江摄影出版社

“非遗”选萃

中国民间 博物馆

朱炳仁铜雕艺术博物馆

朱军岷 吴天钧 编著



责任编辑：薛蔚 张宇

封面设计：薛蔚

责任校对：高余朵

责任出版：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

朱炳仁铜雕艺术博物馆 / 朱军岷，吴天钧编著. --
杭州：浙江摄影出版社，2014.11
（中国民间博物馆.“非遗”选萃）
ISBN 978-7-5514-0731-1

I. ①朱… II. ①朱… ②吴… III. ①铜—金属
雕刻—介绍—中国 IV. ①J314.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第226151号

中国民间博物馆——“非遗”选萃

朱炳仁铜雕艺术博物馆

朱军岷 吴天钧 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61010

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：杭州林智广告有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：8.75

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0731-1

定价：68.00元

总序

非物质文化遗产来源于民众生活，深深植根于民族民间，是历代先辈在长期的生产生活中的文化创造。浙江是华夏文明的重要发祥地之一，家乡的每一处都留存着古老的文化记忆，凝结着民间大众朴实的情感，承载着历史文化广博的内涵，蕴藏着时代变迁真实的印记。在享受这些无形的瑰宝的时候，要向我们的祖先致敬，感谢他们创造了伟大的中华文化。

对于非物质文化遗产的保护，仅仅依靠政府、传承人是不够的，有必要聚集起更大的社会正能量，呼唤更多的人投身其中。值得庆幸的是，民间保护“非遗”的自觉意识正在不断加强，越来越多的民众开始关注非物质文化遗产。一些民间热心人士更是致力于“寻古”和“复古”，搜集散落在民间的文物，以一己之力创办各种民间博物馆，保护我们祖先留下的文化遗产。民间博物馆正逐渐成为城市博物馆群落中一道别样的风景，丰富的民间收藏为国有博物馆拾遗补阙，成为国有博物馆的有益补充，在城市公共文化服务体系建设中形成了“日月同辉”的格局。

“漂泊”于城市各个角落的非物质文化遗产在这里找到了“家”，真正有了展示和传承的立足之本，在民族文化繁荣发展过程中呈现了“群星璀璨”的胜景。从这些意义上来说，民间博物馆已经成为保护历史文化遗产、弘扬民族

优秀文化的一支不可忽视的重要力量，担当起了承载传统文化、收藏历史岁月的特殊角色。

如何利用好民间博物馆的“非遗”资源，广泛而有效地弘扬优秀传统文化，如何扶持和规范民间博物馆的健康发展，保持它们可持续的运作活力，如何引导和培养公众的博物馆意识，实现文化遗产保护成果的社会共享，成为我们需要思考的问题。《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书正是应此而作，它是浙江省文化系统履行保护传承使命的具体实践，是对非物质文化遗产保护及其发展成果惠及民生的一次新的探索，是对加强民间博物馆管理及其走向科学化发展的一次新的尝试。

这套丛书，虽涵盖不尽华夏文明，却是一把钥匙——打开一扇门，带你进入物质之外的另一个世界；它在保护非物质文化遗产中所起的作用或许微乎其微，却是一盏明灯——照亮一条路，加速我们唤醒日渐淡漠的文化记忆的步伐。

最后，我们想对每一位读者发出保护文化的召唤，请“珍视文化遗产，守护精神家园”。

浙江省文化厅厅长 金兴盛

序言

中国和世界因他而骄傲

一切艺术创作都包含两个方面：精神与技艺。精神是人文方面，技艺是物质方面，这两者密切联系而不可分割，也就是说，艺术中的人文精神和某种观念要寄寓于技艺。中国工艺美术大师朱炳仁先生的艺术创作之所以受到国内外的关注和高度评价，正是因为他的作品有精湛的技巧，更有深厚的人文精神；既在继承传统方面贡献突出，又在大胆创新方面成绩卓著。

朱炳仁是著名的绍兴“朱府铜艺”的第四代传人，主要贡献在于用建立民间作坊即“铜铺”的形式使五千年悠久的青铜艺术传统走向民间。朱炳仁从小受家庭的文化熏陶和技艺传授，经过长期顽强的自学和钻研，终于在文、理、技、艺方面，在工艺美术、宗教文化、建筑艺术、景观设计、化学工业、金属表面处理等领域，取得了很深的造诣，用锻铜制作的书法开创了新兴的铜艺事业。人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中华世纪坛、上海金茂大厦等公共建筑内，都有他精美的作品。与此同时，由他领导完成的杭州灵隐寺铜殿、桂林铜殿、杭州雷峰塔铜雕成为中国现代铜建筑的三大开山之作。而2006年6月恢复的世界文化和自然双遗产——峨眉山金顶、铜顶，则成为国内外最大的铜建筑群，更是奠定了朱炳仁在中国当代铜建筑领域的领先地位。

联合国开发计划署在“21世纪封面人物论坛”专著中称：“人类的事业中，数艺术最为经久不衰；艺术门类中，数铜雕最为亘古不变；铜雕艺术大师中，朱炳仁先生当之无愧为一代宗师。”朱炳仁最欣赏铜的魅力，也最懂得铜的脾性。铜

朱炳仁与铜艺术创作

在锻、铸、刻不同工艺中呈现出来的纹理美，铜在氧化、涂饰以及镶、镂、焊时体现出来的质地感、色彩感、触觉感和视觉感，都使他无比兴奋和着迷。他在铜建筑、铜雕塑和铜书法等领域拥有52项国家专利，并在多层次锻刻铜浮雕艺术、紫金刻铜艺术和现代铜书法艺术创作上有开拓性的贡献。朱炳仁之所以取得如此成就，就是因为他善于根据题材和形式的需要，在充分发挥铜的特性、熟练掌握传统铜雕工艺的基础上，广泛吸收其他艺术领域的经验，采用新的手段，以适应当代人的审美需求。他使铜雕工艺与建筑完美结合，将铜建筑艺术推向新的前所未有的高度；在铜雕与铜书法创作上，他充分发挥想象力，作品构思巧妙、布局奇特、虚实关系处理极富变化，关注形、神、情、意的表达。朱炳仁深谙民族传统文化之奥妙，同时注意研究艺术的现代语言，并善于将两者融合，运用在自己的作品之中。他的铜雕作品或以严谨活泼的造型出众，或以单纯而丰富的构成美别具一格。

国内外高度重视朱炳仁的艺术成就，他被授予“全国五一劳动奖章”和联合国教科文组织的“国际民间工艺美术大师”称号。但是他谦虚谨慎，以平常心面对荣誉，继续努力，引领中国铜艺术事业攀登高峰。朱炳仁因铜雕艺术而扬名中国和世界，中国和世界因拥有他这样一位继往开来的铜雕大师而骄傲。

中央美术学院教授 中国美术家协会理论委员会主任 邵大箴

壹 概述





朱炳仁铜雕艺术博物馆概述 →……

朱炳仁铜雕艺术博物馆具有全铜包装、全铜展示、全铜藏品的鲜明特色，拥有藏品2721件，以弘扬铜文化艺术为宗旨，回廊穿连，厅楼叠筑，铜光闪烁，古朴华贵，被誉为“江南铜屋”。

朱炳仁铜雕艺术博物馆是杭州铜雕的载体，所以应该先弄清杭州铜雕的由来。杭州铜雕是中国青铜文化的延续，是中国古代灿烂文明的反映，以种类繁多、精致新奇、纹饰神秘、制作先进而闻名于世。青铜器在中国古代有特殊意义，形成了具有中国传统特色的青铜文化体系，是中国文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠。历史上青铜器的采矿、锻造、冶炼、制作技术达到了很高水平，杭州铜雕也随之而发展，在世界文化艺术上占有一席之地。这是朱炳仁铜雕艺术博物馆产生的历史原因。

杭州铜雕的历史渊源

杭州古称钱塘、武林、临安，是我国著名的历史文化古城。五代十国和南宋时期，大批铜匠进入杭州，以鼓楼边一条小巷为中心，形成了制作铜器的集散地，冠名为“打铜巷”，杭州从此就有了“铜艺之都”

的美称。铜器有铜壶（烧开水用）、铜罐、铜熨斗、铜火铤、铜钥匙、铜筷、铜瓶、铜火炉、铜香炉、铜窗帘钩等。钉铰，包括洗铜镜、补锅、补饭碗等。《武林旧事》记载，宋代皇后在温家庙分送亲戚金银铜器皿、首饰等达二百多两。太子娶亲、公主出嫁时，大臣们进献的金银铜器皿和首饰也都是以千两计。所以，当年杭城的大街小巷有许多铜铺，这些铜铺前店后坊，一边销售各种铜器，一边又为客户修理铜器。善于制作的手工艺匠人主要来自浙江两个地方——一是“百工之乡”永康，二是吴越文化的发祥地绍兴，他们在上城区、江干区一带从事铜雕事业。

清代时，绍兴的“朱府铜艺”几代人经营着各式铜器。朱氏第三代传人朱德源迁居杭州打铜巷，将铜艺与书法艺术相结合，使“朱府铜艺”发扬光大。第四代传承人朱炳仁继承传统的铜雕技艺，运用现代化工艺进行冶炼、铸造、锻打、凿刻、镶嵌、焊接、镏金、防腐、着色、阻燃，把“铜建筑”的理念融入现代建筑，用铜去演绎亭、台、楼、阁、殿等古建筑。在宗教圣地、旅游景点、名胜古迹，我们时常能看见精美绝伦的铜亭、铜殿、铜塔、铜船、铜桥，这就是铜雕艺术博物馆的现实版。

杭州铜雕正是由这些能工巧匠历经数代人的坚持不断创新形成的，从早期的锅、碗、勺、果盒、五金配件等生活用品发展到铜建筑、铜装饰、铜雕塑、铜书画、铜景观等系列规模产品。今天的杭州铜雕已经融入到现代社会生活和大型建筑中去了，形成了颇具特色的铜制作行业，已走向世界，向当代艺术发展。铜雕艺术博物馆中的展品就是该行业最好、最集中的展示。



杭州打铜巷铜铺店门的市景



昔日 200 米长的叮当响的杭州打铜巷，今日只留下一条窄长的行人小巷



这是南宋朝遗留的一条“打铜巷”小街，曾经是繁华的铜制品集散地，形成了杭州铜雕的独特性

朱炳仁铜雕艺术博物馆的建成

2004年4月1日，朱炳仁铜雕艺术博物馆筹建，经浙江省文化厅批复筹建、浙江省民政厅登记发证，至今已有十年。该馆的特色在于全铜包装、全铜展示、全铜藏品，是全国唯一的“江南铜屋”民间博物馆，被誉为“新文物”的展示中心。

“江南铜屋”——朱炳仁铜雕艺术博物馆入口，铜屋的门面铜装潢具有明清风格，雕塑别具一格

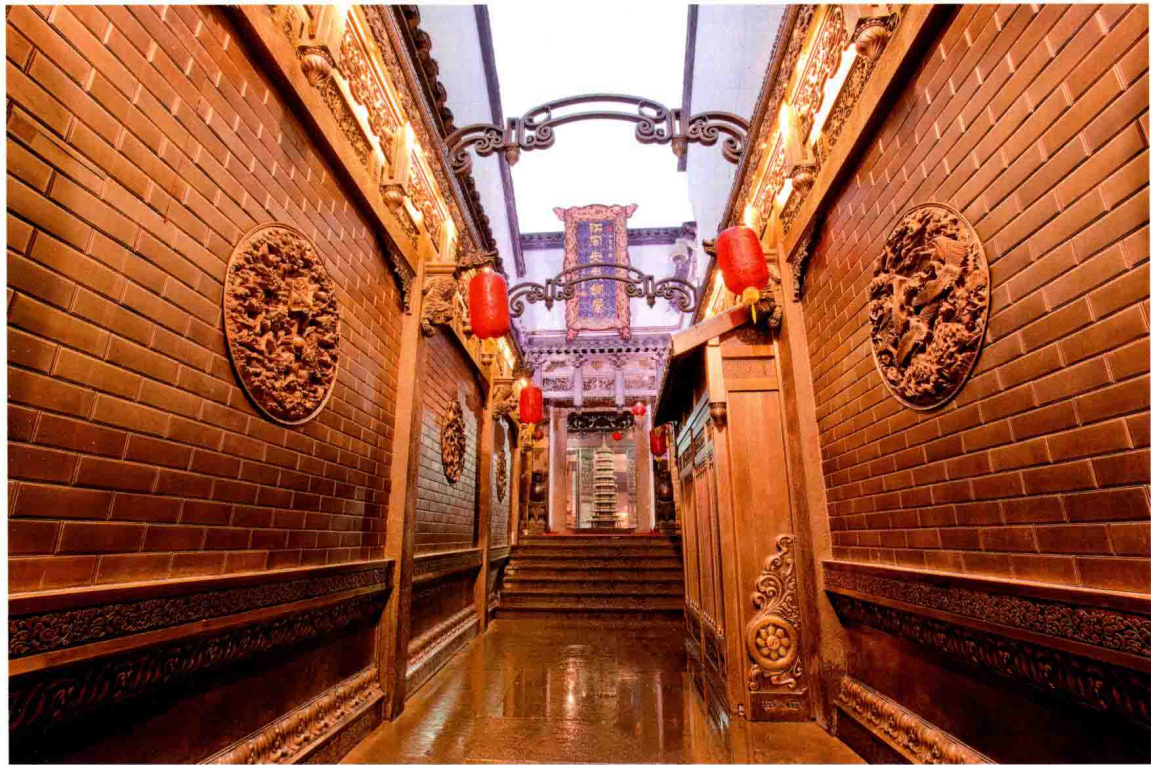


朱炳仁是“朱府铜艺”代表性传承人，又是国家级非物质文化遗产的传承人，在收藏、展示、修复铜雕艺术品方面提供了有价值的实物和文献资料。为了继承、保护和发展杭州铜雕，他抵押房产，用一生的积蓄建立了全国第一座民间特色铜雕艺术博物馆，长年免费开放，为子孙后代献出了一笔巨大的物质财富和精神财富。

朱炳仁铜雕艺术博物馆坐落在杭州市上城区河坊街 207—209 号、221 号，截至 2013 年 7 月 20 日，共有藏品 2721 件。它以弘扬民族传统文化艺术尤其是铜文化艺术为宗旨，将中国传统的绘画、雕塑、建筑、书法艺术交融结合。在这里，铜的实用功能发挥到了极致。博物馆总面积 3000 平方米，除立面墙



朱炳仁铜雕艺术博物馆大门牌匾——江南朱家铜屋



朱家铜屋一角



江南铜屋屋顶装饰

和地面外，门、窗、屋面、立柱、家具等全部采用铜质结构和装饰，共消耗原材料铜 65 吨。整体建筑以明清时期典型的江南民居风格加以呈现，回廊穿连，厅楼叠筑，铜光闪烁，古朴华贵。这里是杭州重要的工艺文化与艺术展示基地，有鲜明的中华民族传统文化特色和崭新的时代文化风采，被国家民政部评为“全国先进社会组织”并授予 AAAA 级荣誉称号，被杭州市旅游委员会评为“最佳国际旅游访问点”。

朱炳仁铜雕艺术博物馆在国内外有较大的影响。所以，2011 年冬季，北京市在选择文化创意产业人才时，想到了远在杭州的朱炳仁。北京市委宣传部文创办主任梅松亲自找到朱炳仁，拿出北京 798 艺术中心最好的场馆，邀请他进京。2012 年 9 月，占地 1000 多平方米的北京 798 朱炳仁艺术博物馆问世。它以熔铜艺术品展示为主，短短一个月内就迎来 10 万中外嘉宾参观，被评为 798 艺术区的一面新旗帜。

朱炳仁铜雕艺术博物馆基本情况

朱炳仁铜雕艺术博物馆内设六个展示厅，进行信息化系统管理，用电子大屏幕演示。这六个展示厅为：

青铜文化展示厅

讲述青铜文化发展史以及杭州铜雕的由来，重点展示近现代百余年来民间铜文化艺术的实物照片、图画和资料，包括“朱府铜艺”的百年历史、几代传承人谱系，也介绍了朱炳仁的铜艺传奇人生。

现代铜建筑艺术展示厅

展示朱炳仁现代铜雕开山之作的实物和资料，包括设计、建造的中国当代十大铜建筑重点工程，如桂林铜塔、杭州雷峰塔、灵隐铜殿、常州天宁宝塔、钱王祠铜殿、绍兴山阴步行铜桥、台湾铜桥“同源桥”、峨眉金顶铜殿、武汉琴台大剧院铜幕墙、杭州香积寺铜庙等。这些作品在国内、国际均有重大影响，成为中国铜建筑发展史上的里程碑。

宗教铜雕艺术展示厅

朱炳仁开创了宗教铜雕艺术的新领域，从佛像、佛器到大型的铜亭、铜殿、铜塔，在中国



装饰后的江南铜屋更显铜光闪烁，古朴华贵



馆藏珍品——熔铜起源于佛塔舍利

的名山古刹都有朱炳仁铜雕的传世之作。1992年，佛教圣地普陀南海观音像开建，是朱炳仁宗教铜雕领域的第一件盛事；1999年创作西安大雁塔巨幅铜壁画，“朱炳仁”三个字被刻在铜壁画上，因为在法师们看来，这个名字和他的艺术一样不朽；2001年2月，灵隐铜殿横空出世，被载入吉尼斯世界之最史册，新华社将它作为中华文化艺术精品，向世界作了发布。

当代铜雕艺术瑰宝展示厅

展示人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中华世纪坛、APEC会议上海会场、上海金茂大厦等处珍藏的朱炳仁铜雕艺术瑰宝，以微缩的铜塔、铜牌坊、铜亭、铜殿、铜桥、铜船等供参观者观赏。

国际铜文化交流展示厅

为了向世界展示中国的文化，我国已在多个建交国设立中国文化中心，朱炳仁成了重要的艺术作品创作者。他的作品除在俄罗斯莫斯科、泰国曼谷、日本东京展示，还相继落户法国、德国、西班牙的中国文化中心，向广大观众展示中国的文化。

熔铜艺术创意展示厅

主要展示朱炳仁熔铜艺术的五大类精品：一是稻、荷花、盆景等三大系列，二是熔铜壁

画系列，三是造像雕塑系列，四是家居装饰系列，五是熔铜书画系列。熔铜艺术无模可控，也就是不用模具成型。它产生于中国，又是世界唯一的，每一件作品都是不可重复的，也是变化万千的。

朱炳仁铜雕艺术博物馆每年接待数百万游客，是杭州工艺文化与艺术展示的一张金名片，更是两岸三地乃至世界艺术的交流平台。2012年5月，杭州被联合国教科文组织批准为“工艺与民间艺术之都”，在十大传承基地中，朱炳仁铜雕艺术博物馆也赫然在列。



生动逼真的熔铜豹成为观众拍照留念的对象



熔铜展区作品选



小观众最喜欢看的展品，专家说这是“活着的雕塑”