

以著名阅读辅导专家田臻为首的全国数十位专家名师
一起奉献的**高效阅读训练**宝典。

分类细致，命题经典，解透一道题，解决一类题。

更权威，更专业，更实用，更高效。

“爱上阅读”

中学语文阅读训练系列

田 臻 主编

现代文阅读
专项提升训练
(二)

名师指导
答案详解

专项训练
准确掌握

瞄准弱点
系统练习

快速突破
高效提升

北京工业大学出版社

八年级

“爱上阅读”

中学语文阅读训练系列

XIANDAIWEN YUEDU

现代文阅读

专项提升训练（二）

八年级

田 臻 主编

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读专项提升训练 (二) / 田臻主编. —北京:
北京工业大学出版社, 2012.4

(“爱上阅读”中学语文阅读训练系列)

ISBN 978-7-5639-3018-0

I. ①现… II. ①田… III. ①阅读课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 032745 号

现代文阅读专项提升训练 (二) 八年级

主 编: 田 臻

责任编辑: 李 华

封面设计: 夫子图书

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 8

字 数: 190 千字

版 次: 2012 年 4 月第 1 版

印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3018-0

定 价: 13.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

目录

记 叙 文

风筝	002
半亩方塘	004
寂寞红柳	005
蓟蓟芽	006
创造月亮	008
不熄的暖灯	010
草堂·诗魂	011
父亲的眼神	013
美丽如初	014
写给秋天	015
生命中不能承受的痛	017
心泉	019
落叶	021
你震撼我的心灵	022
爱，从来不卑微	024
风吹一生	025
乡村教师	027

说 明 文

DNA编织人体“天网”	030
神奇的中国木构架	032
湿地	033
把玉米穿在身上	034
月基望远镜	036
超级能源——反物质	037
藻类微生物燃料辟蹊径	038
南极天气	040

植物如何“看见”世界	041
古诗词中的华夏春天	042
大地的色彩从何而来	044
城市视觉污染	045
光污染	047

议 论 文

跨越苦难	050
学会接纳自己的不完美	051
宽容是一种爱	053
明天，我们拿什么滋养生命	054
愉快是基本标准	056
语文学习要下苦功	057
青春不等于文学	058
生命的品格	060
人生是立体的	061
照镜子的艺术	062
另一种珍爱	064
太空“清洁工”	065
读书的三重境界	067

文 学 作 品

长吻蜂	070
大师	071
给春天让条道	074
我愿听到所有善良的心跳	076
勤劳又拙朴的农民父亲	078
珍藏美丽	080

梨一样的苹果	082
向生命鞠躬	084
家书	085
炉火	087
那盆水仙花	089
天山向日葵	091

参 考 答 案

记叙文

风筝	094
半亩方塘	094
寂寞红柳	094
蓟蓟芽	095
创造月亮	095
不熄的暖灯	096
草堂·诗魂	097
父亲的眼神	097
美丽如初	097
写给秋天	098
生命中不能承受的痛	098
心泉	099
落叶	099
你震撼我的心灵	100
爱，从来不卑微	100
风吹一生	101
乡村教师	101

说明文

DNA编织人体“天网”	102
神奇的中国木构架	102
湿地	103
把玉米穿在身上	103
月基望远镜	103
超级能源——反物质	104

藻类微生物燃料辟蹊径	104
南极天气	105
植物如何“看见”世界	105
古诗词中的华夏春天	105
大地的色彩从何而来	106
城市视觉污染	106
光污染	106

议论文

跨越苦难	107
学会接纳自己的不完美	107
宽容是一种爱	108
明天，我们拿什么滋养生命	108
愉快是基本标准	109
语文学习要下苦功	109
青春不等于文学	109
生命的品格	110
人生是立体的	110
照镜子的艺术	111
另一种珍爱	111
太空“清洁工”	111
读书的三重境界	112

文学作品

长吻蜂	113
大师	113
给春天让条道	114
我愿听到所有善良的心跳	114
勤劳又拙朴的农民父亲	115
珍藏美丽	116
梨一样的苹果	116
向生命鞠躬	117
家书	118
炉火	118
那盆水仙花	119
天山向日葵	119

记叙文

- 对文章能进行准确的整体感知，包括对文章主旨的理解，对文章线索的把握，对文章思路的了解。
- 能理解和分析文章的重点段落，了解其在全文中的地位和作用，能够分析段落中层次的安排。
- 能理解重要词语在文章句子中的表达作用。
- 能找出并分析重点句子和词语的表达作用。
- 能看懂作者的思想倾向、审美情趣，感受作品的内涵。
- 能通过分析小说中人物形象的描写方法归纳人物的性格特点，能通过对环境描写的分析理解其对刻画人物、反映社会现实的作用。
- 能感受散文抒发的情感及赏析作者的表达手法、写作技巧。

风 箏

鲁 迅

①北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

②故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜的模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

③但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶它，因为我以为这是没出息孩子所做的玩意。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外吧，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

④有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了它。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩意。我即刻伸手抓断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

⑤然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶尔看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。

⑥但心又不竟坠下去而至于断绝，它只是很重很重地坠着，坠着。

⑦我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

⑧我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说：“我可是毫不怪你啊。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时

候，脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可是毫不怪你啊。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了吧。

⑨“有过这样的事吗？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

⑩全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

⑪我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

⑫现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

1. “我”对风筝十分厌恶，文中写了哪两种具体表现？
2. 从小兄弟自己制作精美风筝一事看，小兄弟具有怎样的可贵素质？
3. 联系上下文看，“精神的虐杀”具体指代的内容是什么？
4. 第⑧段中“脸上都已添刻了许多‘生’的辛苦的条纹”，“生”的含义是什么？
5. 第⑪段中说，“我的心只得沉重着”。这句话有什么深刻含义？
6. 当“我”得到完全的胜利，傲然走出，“留他绝望地站在小屋里”时，小兄弟有什么表现？请展开想象，用100字左右描述出当时的情景。

半亩方塘

谭 岩

①有田的地方，就会有塘。往往蓄了半塘的水，摇曳着几柄荷叶，散着清香。像一面掉在田野里的镜子，照映着四季的时光。鸟从田野的上空飞过，它就照出鸟的影子，牛在塘堤上啃草，它就照出牛的模样。鸟从空中望见了自己俊俏的身影，斜斜地飞下来，掠过水面，用飞翔的微风轻轻地扇出几道涟漪，算是一番谢意；而那走上堤来的牛，并没有领会塘的美意，只是低了头一味地啃食着草，不停地甩转着尾，驱赶身上的蚊蝇。塘知道，还有更多的田等着吃了草的牛去耕耘。鸟从上空飞走了，水中仍是一方蓝天白云；牛从堤坝走过去了，（ ）。一片落叶飘舞而下，像一只蝴蝶扑浮在水面上，那是告诉她春夏的逝去，秋冬的来临。

②农人操心的是让田地长出丰收的庄稼，塘操心的是让自己四季满盈。下雨的时候，鸟也会躲进堤上的稻草垛里，对着潇潇暮雨怨声叽叽。但是塘却开放自己，拥抱每一颗雨滴。那来自四面八方的污泥水更是流归到这田野的大海。带泥的雨水流下堤来，污染了塘，清亮的一塘水一时浑浊不堪。但是塘知道，要获得就会有牺牲。不过不要紧，几天的风吹草动，波澜微惊，那一塘的水又会澄明如镜。她将污泥埋进心底，而将明净奉献给田原。如果秋天的雨水还不能让她蓄满，还有冬天飞雪的晶莹。枯草上的积雪融化，冰凉而洁净的雪水又悄悄溶进了塘水中，涟涟的水波是清冷的光影。

③正是这一塘的清水，浇灌了一亩又一亩的庄稼。春天到了，（ ）。清亮的塘水就会一路歌唱着顺着沟渠流进田野，一块块水田就如一方方明镜，照映着人们一年之计的春耕。在干旱的日子里，天空中无一丝雨，禾苗枯焦，农人的心一如那枯卷的草帽，塘也不惜流尽自己最后一滴水。在干裂的塘底里流着的最后一脉水，就像她的血。

④她不知道灌溉了多少庄稼，也不知养活了多少人，她只记得那挑了一担谷的人在塘边洗过几次脸，耕田的人来洗过几次脚。如果人们在冬天为她挖一次淤泥，她更会感激不尽，春天那淤泥会催青一堤的青草，夏天塘里会长出美味的菱角，冬天也会奉献出玉臂似的藕。

⑤只有这半亩方塘，有着日的光亮，月的清阴。在那如梦的星辰里，晚风送来的蛙声是它为疲惫的人们准备的睡眠曲似的唱吟。

⑥只要有田野，就会有塘，长着几柄青青的荷叶，映着一片明净的光影。如果有人路过，不可随意举一块泥土丢进方塘，因为那是田野的一颗明亮的心。

（选自《散文》，有改动）

1. 文中两处括号内依次选填句子恰当的一项是（ ）

（1）塘堤上是一处处踩踏的蹄痕

（2）一处处踩踏的蹄痕在塘堤上

(3) 人们就会抽取她一年的积蓄

(4) 她就让人们抽取一年的积蓄

A. (1) (3)

B. (2) (3)

C. (1) (4)

D. (2) (4)

2. 注意对下列各组句中加点词语的理解, 简要分析每组两个句子间的关系。

(1) 第一组

①像一面掉在田野里的镜子, 照映着四季的时光。

②一块块水田就如一方方明镜, 照映着人们一年之计的春耕。

(2) 第二组

①在干裂的塘底里流着的最后一脉水, 就像她的血。

②不可随意举一块泥土丢进方塘, 因为那是田野的一颗明亮的心。

3. 阅读下面链接的材料, 结合对文章第④段的理解, 你能发现方塘与松树有什么共性? 写出你探究的结果。(不超过20字)

只要有一粒种子, 它就不择地势, 不畏严寒酷热, 随处茁壮地生长起来了。它既不需要谁来施肥, 也不需要谁来灌溉。……夏天, 它用自己的枝叶挡住炎炎烈日, 叫人们在如盖的绿荫下休憩; 在黑夜, 它可以劈成碎片做成火把, 照亮人们前进的路。

4. 作者在第②段中说“她将污泥埋进心底, 而将明净奉献给田原”, 请联系实际, 谈谈你对这句话的理解和感悟。(100字左右)

寂寞红柳

山谷

①车一过托克逊, 就进入了塔克拉玛干大沙漠。除脚下一条黑色的柏油路, 两旁和天尽头都是浩瀚无际的黄沙, 近处是黄褐色的块状戈壁, 稍远处是连绵起伏的沙丘, 弥漫着没有任何生命迹象的一片死寂。汽车朝瀚海深处驶去, 临近塔里木河流域, 蓦地钻出一株两株、一丛两丛胡杨林, 枯槁的树干和顶端的新绿, 在荒漠中挺出一片片绿荫, 让人眼睛为之一亮。瞪大双眼仔细观察, 还见葡萄在沙丘的地表上有一层翠色, 车渐渐驶近, 方辨识出那是一丛丛蓬勃的细柳一般的植物, 中间蓬松起嫩紫的新红, 像姑娘脸上刚刚洇开来的胭脂痕。

②同行的新疆朋友告诉我们，这是红柳。

③端详这在大漠荒野中也不失昂扬的一分笑意，我禁不住怦然心动，一股热流在胸中回荡，久久难以释怀。这一份身处险恶环境中的自在、散漫同时不失美好的生命，兀地让人想起刑场上的[甲]（ ），想起身处绝境之中的[乙]（ ），想起蛮荒之远的[丙]（ ），也让人联想起壮汉胸前素手的抚摸，想起干涸心田清泉的滋润……

④我不知道有无关于红柳的民间传说；如果依我猜想，她该是侠骨柔肠的女子宁死不屈的灵魂的再现。她要在这天地之间，留下她的[丁]（ ），她的绝唱，在甩下一串潇洒和浪漫后，昂起头嫣然一笑，毅然决然地走向天涯，走向大漠深处。她依旧年年岁岁开花，在蓝天旷野中，在无人注目欣赏的孤城绝域，以自己的一腔浓情照耀天地，将微笑将柔情留存在天地方圆之中。

⑤我看见了红柳的妩媚，那一抹于深绿丛中散发出来的美丽，粉紫的细细的叶子，衬出柳枝的翠绿和旷野的落寞，那一份顽强、专注，让每一个多看她两眼的人生出无限的爱怜和敬意。她把她的惊人的美丽和执著、倔犟，留在这天地之间，宁愿与大漠瀚海相伴，也不在烦嚣的江南内地水草丰茂之处流连，那儿有着太多的是非和说不清道不明的拉拉扯扯，有太多的钩心斗角和朋比为奸，只是为了占有一丁点的蝇头微利，一丁点的风光名头，从而搅得内心不得安宁。在这个世界上，没有比心灵的安静更为使人高贵和脱俗的了。红柳安心在这寂寞之中。

⑥这荒漠瀚海，可是红柳们的天地啊，她的微笑，她的爽朗，她的高傲，是天地之间的另一种颜色和性格。

（选自《读本》）

1. 把下面四个词填入文中括号内（只填序号）。

甲（ ） 乙（ ） 丙（ ） 丁（ ）
A. 凄凉哀婉 B. 处变不惊 C. 从容镇定 D. 视死如归

2. 选文第①段写胡杨是为了_____红柳；第⑤段画线句子运用了_____的手法，表现了作者对追名逐利、钩心斗角的鄙视。

3. 全文运用了托物言志的表现手法来歌颂红柳所具有的高贵品质，从红柳的身上，你得到了什么启示？

蓟 蓟 芽

蒋超峰

①对于这种草的认识，是从一首儿歌开始的：“蓟蓟芽，满地爬。咬我的手，磕

你的牙。”

②一听就知道这种草是面目可憎的那一类。好像是一个阴毒的人，手里握着一把针，谁靠近他，他就要刺谁几针，所以我从来就对这种草怀有戒备之心。可蓊蓊芽们并不在乎我的脸色，春天时，它们一大片一大片地肥嫩鲜绿；开花时一大片一大片的紫红摇曳，蔚为壮观；身上的刺儿——那咬人的牙齿也日益尖利。

③小时候割草，一般情况下都不去招惹它们，生怕给“咬”住。每次见到它们，不是用脚上的鞋子踩踏，就是拿除草的铲子拍打，一边作践它们，一边咬牙切齿地唱：“蓊蓊芽，满地爬。咬我的手，磕你的牙——磕你的牙！”再不解气，就用铲子挖地三尺，把它的根给掘出来。挖着挖着，就发现原来蓊蓊芽居然那么漂亮姣好：白生生圆嫩嫩的，每棵蓊蓊芽的根都串在一起了，难怪它们一长出就是一大片呢。

④其实，蓊蓊芽除了它那些锯齿状刺人的茎叶不太讨人喜欢外，它的花还是很美丽的。待放未放时，像小姑娘绒线帽子上的小球儿。在风中摇曳的时候，就像一个调皮的孩子在摇晃他的帽子。慢慢地，那紫色的缨穗就披散开来。带刺的花萼像一个颇具艺术风味的杯盏，可是即使那盏中盛有玉液琼浆，谁又敢去或者愿意去握饮呢？还别说，它们一点也不寂寞。殷勤的蜜蜂频繁光顾姑且不说，倒是那些灰黑色的蚜虫，摩肩接踵，熙熙攘攘，络绎不绝。它们占领并且覆盖住了蓊蓊芽上的刺儿和茎叶，直到序属三秋之际，紫红色的花儿渐渐老去，变成满头银发，蚜虫及其追随者蚂蚁们才销声匿迹，只留下蓊蓊芽惆怅地在秋风中摇曳，然后扯去自己的满头发丝，让它们随风而逝，飞泊至命运的栖息地。

⑤听老一辈人讲，他们曾经吃过用蓊蓊芽做成的馍，并且还当做美食佳肴。我大惑不解：那如何下得了口去？母亲就告诉我，在三年困难时期，春夏之交，青黄不接，老百姓大多没有食物可吃，就是地里的野草救了命，马齿苋、灰灰菜、米面蒿、荠菜、野茅茛等，凡是能入得口的，全部都要吞进肚子里。读过《本草纲目》的大伯说，蓊蓊芽在辞书上叫小蓊，可以入药，也可以吃。于是乎，面目可憎的蓊蓊芽，就成了乡人借以果腹保命的“恩人”。我一下子对蓊蓊芽肃然起敬起来。而今，每当在田野里与蓊蓊芽相遇时，内心里竟然涌动着感激与温情，忍不住要在它们身边伫立，以饱含深情的目光爱抚它们，或者弯下腰去，用手轻触那尖锐的刺儿，那痒痛之间的特殊感觉提醒自己：千万别忘记了父辈的“恩人”啊！“受人滴水之恩，当以涌泉相报”，面对蓊蓊芽我却不知如何报答。想起小时候曾经对它深切诅咒，甚至朝它们头上撒过热尿，我常常惭愧得无地自容。而蓊蓊芽呢，在我深情地注视中，渐渐变得美丽而动人了。

⑥有这么句话：“凡人不可貌相，海水不可斗量。”那么，对于凡草俗木来说，你同样不可小觑它。小时候，流鼻血，母亲总是在地里扯一团嫩绿的蓊蓊芽，放在白

里捣碎，用纱布裹住塞在鼻孔里止血。很浓郁的清气由鼻息直浸润至脑髓、肺腑，觉得特别受用。这多像我们生活中的人啊！有些人你看他的样子很丑恶，可是他的心却十分善良诚挚，如巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多。

⑦人是有感情的灵长类动物，而感情这东西，就是有点让人难以捉摸。是敢爱敢恨的蓟蓟芽历练了我的情感，让我在生活中从不小觑别人，更不妄自菲薄。在现实的苍穹下，我是一株温和的矢车菊，恬静地绽放于我的东篱之下，我愿意以自己独特的方式去生活，我会与蓟蓟芽做最好的朋友。但是，我不想去刺痛别人的眼睛。

（有删改）

1. 请填写作者对蓟蓟芽认识的情感变化过程。

_____ → _____ → _____

2. 文章第①、③段先后两次引用了同一首儿歌的作用是什么？

3. 你最喜欢文章中的哪句描写？请说明理由。

4. 请根据下面的链接材料，联系生活实际，谈谈你对文章结尾画线句子的认识。

[链接材料]

矢车菊的形态像一位清纯的少女，有优美的身姿，有美丽的花朵，显得秀雅端庄。所以，人们将“纤细、优雅”的花语送给了它。

5. 你学过的课文中也有象征了不同的事物的动植物形象。请举出一例。

创造月亮

张丽钧

①唐传奇当中，有这么三个小故事，叫做“纸月”、“取月”、“留月”。“纸月”的故事是讲有一个人，能够剪个纸月亮照明；“取月”是说另一个人，能够把月亮拿下来放在自己怀里，没有月亮的时候照照；至于“留月”，是说第三个人，他把月亮放在自己的篮子里边，黑天的时候拿出来照照。

②我被这样的故事折服了。

③自然惊叹古人想得奇，想得妙，将一个围绕地球运行的冷冰冰的卫星想成了自我的襟袖之物；更加慨叹那不知名的作者“创造月亮”的非凡主意。不由得想，能够做出如此想象的心，定然无比地澄澈清明。那神异的心壤，承接了一寸月辉，即可生出一万个月亮。

④叩问自己的心：你是不是经常犯“月亮缺乏症”？晦朔的日子，天上的月亮隐匿了，心中的月亮遂也跟着消亡。没有月亮的时候，光阴在身上过，竟有了鞭答般的痛感。

“不是我在过日子，而是日子在过我。”我沮丧地对朋友说。回忆着自己走在银辉中的模样，是那样地诗意盎然，但今天的手却是绝难伸进昨天了。我够不着浴着清辉的自己。

⑤我常常想，苦的东西每每被我们的口拒绝，苦口的药，也聪明地穿起讨好人的糖衣服。苦，攻不破我们的嘴，便来攻我们的心了。而我们的心，是那样容易失守。苦，在我们心里奔突，如鱼得水，可以诉人的苦少而又少，难以诉人、羞于诉人的苦多而又多。忧与隐忧不由分说地抢占了我们的眉头和心头。夜来，只有枕头知道怀揣了心事的人是怎样地辗转难眠。世界陡然缩小，小到只剩下了你和你的烦恼。白天被忽略的痛，此刻被无限放大，心淹在苦海里，无可逃遁。这时候，月亮在哪里？天空没有月亮，心空呢？

⑥想没想过，剪个纸月亮给自己照明？

⑦创造一个月亮，其实是创造一种心情。痛苦来袭，我们习惯浩叹，习惯呼救，我们不知道，其实自我的救赎往往来得更为便捷，更为有效。唐山大地震的时候，有个女孩被掩埋在废墟下达八天之久，在那难熬的日日夜夜里，她不停地唱着一段段的“样板戏”。开始是高声唱，后来是低声唱，最后是心里唱。她终于幸存下来。她不就是那个剪个纸月亮给自己照明的人吗？劝慰着自己，鼓励着自己，向自己借光，偎在自己的怀里取暖。这样的人，上帝也会殷勤地赶来成全。

⑧人的生命历程，说到底心理历程。善于生活的人，定然有能力剪除心中的阴翳，不叫它滋生，不叫它蔓延，给月亮一个升起的理由，给自己一个快乐的机缘，揣着月朗月润的心情，走在生命绝佳风景里。

（选自《中国青年》，有改动）

1. 阅读①～③段，概括“我被这样的故事折服了”的原因。

2. 第①段和第⑥段中加点的“纸月亮”分别指什么？

第①段中的“纸月亮”指_____。

第⑥段中的“纸月亮”指_____。

3. 结合你对全文的理解，说说作者为什么要提倡“创造月亮”。

4. 作者说面对痛苦“自我救赎往往来得更为便捷，更为有效”，你是如何理解这句话的？请结合你的生活体验谈谈感受。

不熄的暖灯

赵丽宏

①听到冰心去世的消息，我很难过。冰心这个名字，代表着一个时代，她是20世纪中国新文学的高峰之一，她的那些洋溢着大爱心的优美文字，影响了中国的几代读者。

②在我的印象中，冰心老人是一位慈祥智慧的老人，想起她，我的心里总是荡漾着一种难以言喻的亲切感。

③那是1990年12月9日的下午，我到她家里去看望她，冰心在她的书房里接待我。在见到她之前，我心里既激动又不安，唯恐自己打搅了她。见面时，她拉着我的手，笑着说：“久仰久仰，我读过你的文章。”我问她身体怎么样，她又孩子般调皮地一笑，答道：“我嘛，坐以待毙。”她的幽默驱散了我的紧张。

④冰心的书房很简朴，家里的陈设也极简单。她说：“有人建议，要我把家里弄得豪华一些，我不知道什么叫豪华。”说这些话时，冰心的脸上露出不屑的神情。我们谈到了社会风气，谈到了老百姓深恶痛绝的腐败，她用忧虑的口吻说道：“古人说，大丈夫‘威武不能屈，富贵不能淫’，前面一条，很多人做到了，后面一条，我看现在很多人做不到。”

⑤我们谈了一个多小时，一起议论了很多事情，老人兴致勃勃，谈笑风生。临走的时候，我把自己刚出版的一本散文集送给她，我在扉页上这样写：“敬爱的冰心老师，在风雪弥漫的日子里，您的正直和诚实为我们点燃了温暖的灯。”这些话发自我的肺腑。她仔细看了我的题字，微笑着说：“谢谢你写得这么好。”说罢，从书柜里拿出一本《冰心文集》第五卷赠我，并在扉页上为我题写了一句话：“说真话就是好文章。”

⑥我和冰心的会面，仅此一次，我永远也不会忘记。她对我说的那些话，至今常常在我的心头萦绕。

⑦现在，这位可敬的老人已经离我们而去，然而，她留给我们的宝贵财富，决不会随她的生命结束而消失，它们犹如一盏不熄的暖灯，映照在人类的道路上。

1. 根据本文概括出冰心的三个性格特点并分别从文中归纳出相对应的依据。

2. 从全文来看,标题“不熄的暖灯”所指的是什么?

3. 对第④段中画线的句子应如何理解?

4. 按要求回答问题。

(1) 在第②段的横线上,补写一句话,使上下文衔接自然。

(2) 第⑦段在文章中起了什么作用?

草堂·诗魂

佚名

①细雨蒙蒙,落叶飘飘。

②当我来时,又是茅屋为秋风所破的季节。老天像是有意在营造一份思古幽情,像有意让人来品味一种人生意蕴——文章憎命达!

③茅屋而草堂,草堂而杜甫草堂,这绝代诗圣生命的一大栖息处,这和着一个风雨飘摇的时代、一个伟大灵魂沉吟的处所——杜甫草堂,早已成了成都的杜甫草堂公园。草堂公园由大廨、诗史堂、工部祠和柴门等景观组成,给成都人一个清幽的休息场所,也给远方慕名而来的游客以精神的慰藉。设施是对过往的纪念,也是对现在的经营。只是草堂,作为一个诗人艺术生命的凝结处,作为中国文学史的一个纠结点,作为一段历史的观象台,太有特点了,情绪也太浓重了。“千秋万岁名,寂寞身后事”,读清人顾复初的“异代不同时,问如此江山,龙盘虎卧几诗客;先生亦流寓,有长留天地,月白风清一草堂”那副对联,更让人歆歔不已。草堂的文化意义与杜甫在世时命运的反差也太大了。然而,又让人坚信只要确实灿烂过,也就注定会占有辉煌。

④草堂足供观赏,甬道曲折,尽可徜徉,更何况又是细雨迷蒙,黄叶铺地!草堂,草堂,此时此际的草堂在诉说什么呢?从开元到天宝,《壮游》、“三吏”、“三别”、《北征》、《秋兴八首》,直到《茅屋为秋风所破歌》……一代诗史再现了一个时代,仅这些就足以彪炳青史了。这是杜甫的不朽,这是杜甫的辉煌,这也是杜甫的价值所在。舍此,我们又何以了然在一个大起大落的时代里,有一个愈老大愈清瘦愈苦寒的杜工部!这些是不必说的。但仅仅如此,就远不能了然杜甫诗歌抑郁沉

雄的内在生命力，也远不能了然士人的用世之志与命运悲剧。这正是文章憎命达的命意所在，是其深层的人生意蕴所在，也是中国历史上人才的成就与命运的二律背反。

⑤中华传统，士人总有一份天下之志、用世之心，更何况出生于奉儒守官世家的杜甫！杜甫曾抒写人生抱负“甫昔少年日，早充观国宾”，“自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳”。他希望一出山就占据要津，而且充满理想色彩——要让君王赶上传说中的尧舜，要使全国民风淳朴敦厚。志莫大焉！然而，命运总是跟人开玩笑，历史也总在捉弄志士仁人。由开元而天宝，张九龄罢相，李林甫上台，唐王朝也已今非昔比，贤能之人想说什么做什么都已不可能了。这是国家的不幸，时代的不幸，也注定了杜甫一生宏图大志的落空。肃宗即位后，杜甫表面上拥有一官半职，比如左拾遗、华州司功参军、工部员外郎，而实际上却难有作为，薪俸也不足以养家。离开中原后，其行迹大略是同谷——锦城——夔州——潭州，同时他的生命也如同一片黄叶飘到了尽头。

⑥可是，他的诗作却从此更加如长河激浪，深潭照物，映现出一代河山的风云、生灵的状态。它们如钟，如鼓，回响在中华历史的长空。杜甫的命运就这样确定了，杜甫的历史角色及其创作成就也就这样确定了。这时我们再吟味《茅屋为秋风所破歌》的诗句，就会发现，个人的遭际，在诗圣眼中已不算什么了，此时他所想的只是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，苦寒到此已极矣，而忧患、仁慈至此亦已极矣！杜甫之胸怀，杜甫之心地足以光照日月！“致君尧舜上，再使风俗淳”，或者说经邦济世，要的不就是这种德与才吗？但是，风雨飘摇中的唐王朝抛弃了杜甫，而历史却于风雨飘摇中造就了另一个杜甫。这究竟是杜甫的不幸，还是杜甫的幸运呢？历史总是把一份生命的朴素，让人咀嚼得百味丛生。

⑦流连一番，天色已晚，该走了。细雨依然。

1. 从文中看，“草堂的文化意义”指的是什么？

2. 阅读第④段画线的句子，思考“杜甫的价值”体现在哪些方面。

3. 文中第④段最后一个句子“中国历史上人才的成就与命运的二律背反”该如何理解？除了杜甫，你还能再举出一个中国历史上文人的成就与命运上具有背反的例子吗？