

中国社会科学出版社

芥子園畫傳

清·李笠翁
王安节等编

第一集 山水

芥子園畫傳

中国社会科学出版社

责任编辑：毛国宣

图书在版编目 (CIP) 数据

芥子园画传 / (清) 王概编. -北京: 中国社会科学出版社, 1999.2

ISBN 7-5004-2433-7

I. 芥… II. 王… III. 中国画-技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 03804 号

芥子园画传 (全四册)

*

中国社会科学出版社出版发行

(北京市鼓楼西大街甲 158 号 邮编: 100720)

新华书店经销

北京建外印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 100

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

ISBN 7-5004-2433-7/J·9

定价: 890.00 元

前言

《芥子园画传》又称《芥子园画谱》，是中国清代绘画技法图谱，它较系统地介绍了中国画的基本技法，图文并茂，流传广泛，至今仍享有极高的声誉。

《芥子园》是清初名士李渔（又名李笠翁）在金陵的一所别墅名字。李渔的女婿沈心友藏有明末著名吴派画家李长蘅课徒画稿四十三页，他请当时的山水画家王安节对此进行整理和增编。王安节（一六四五年——一七〇七年）即王槩，是清初山水画家龚贤的弟子，江宁（今南京）人。历三年之努力，王安节将画稿增编至一百三十三页，把山水画的各种基本技法，分门别类地加以由浅入深的介绍。王安节本人又临摹古人的各式山水画稿共四十页，在篇首并编有《青在堂学画浅说》。在李渔的支持和协助下，终于在康熙十八年（一六七九年）套版精刻成书出版。是谓《芥子园画传》第一集（山水图谱）。该集自问世以后，闻名遐迩，影响广泛，深受学画、爱画的人普遍欢迎。

沈心友继而又请杭州的名画家诸升、王质绘制，王槩、王著、王臬编订了图谱的第二集（兰、竹、梅、菊图谱）；又请王氏三兄弟（即王槩、王著、王臬）绘编完成第三集（花卉、草虫、花木、禽鸟图谱）；于康熙四十年（一七〇一年）木版彩色套印。每集首列画法浅说，亦有画法歌诀；次摹诸家画式，附简要说明；卷末附有摹仿中国画各大名家的画谱。

由于前三集画谱出版了，甚为社会欢迎，嘉庆二十三年（一八一八年），书坊又将丁臬（又名丁鹤洲）的《写真秘诀》一卷，并采择《晚笑堂画传》等人物画谱中的图绘，编作《仙佛图》、《贤俊图》、《美人图》三卷，附《图章会纂》，合刻成《芥子园画传》第四集的人物画谱。清光绪年间，巢勋又将此四集重摹增编，在上海石版印行，流传益广。

《芥子园画传》集明清二代诸多山水名家之智慧和杰作，历经二百多年时间的增补和完善，已被公认为现代最具权威的中国画技法的人门书。自清、民国，直至新中国成立以后，不知有多少海内外的中国画画家曾经受过其启蒙、帮助和熏陶，更不知有多少文人墨客和俊才雅士，热衷于对其收藏。

《芥子园画传》是根据著名画家之自身经验编纂而成的一本系统的中国画教科书，人们可从中学习中国画的用笔、写形、构图等基本技法。这些名家们在书中荟萃了中国画所涉及的几乎所有领域的图谱，如树、石、山、水、兰、竹、梅、菊、草、虫、鸟、禽、亭、台、楼、榭，以及各种各样的人物。这些画谱对学画者来说，均具有易领会、易掌握、易操作、易临摹的特点。尤其是编纂者们站在画坛名师的高度，深深地明了授业传艺的关键在于让初学者掌握绘画之要领，诚如该书原作序者之一张鸣广先生所言：『凡状物者，得其形不若得事其势，得其势不若得其韵，得其韵不若得其性』。学中国画是如此，学其他艺术门类其要害大抵亦在这里。

《芥子园画传》是一部具有悠久历史和广泛影响力的艺术经典作品。在本书重版之际，编辑和出版者深深地感到肩负责任之重大。然而，在竭尽全力之余，谬误之处仍将在所难免，祈望识者指正并鉴谅。

一九九九年元月二十三日

编者谨识

芥子园画传总目

第一集 山水

摹仿各家画谱	(三〇三——三五〇)
增广名家画谱六十六幅	(三五——四一八)
跋	巢勋

第二集 兰竹梅菊

序一	李笠翁
序二	何鏞
画学浅说、设色	(一七——三七)
树谱	(三九——一四)
山石谱	(一五——二〇六)
人物屋宇谱	(二〇七——三〇二)
兰竹谱序	诸昇
梅菊谱序	余椿
画传合编序	王槩

序 何 镛

兰 谱

画法歌诀起手式 (二五——五六)

古今诸名人图画 (五七——七六)

竹 谱

画法歌诀起手式 (七九——一〇九)

古今诸名人图画 (一一——一四〇)

梅 谱

画法歌诀起手式 (一四二——一七四)

古今诸名人图画 (一七三——二〇〇)

菊 谱

画法歌诀起手式 (二〇三——二二七)

古今诸名人图画 (二二九——二五六)

增广名家画谱 (二五七——三〇四)

第三集 花卉翎毛

序一 王泽弘

序二 何之鼎

草虫花卉谱序 王 著

翎毛花卉谱序 王 著

草虫花卉谱 (一五——一〇六)

翎毛花卉谱 (一〇七——二〇四)

增广名家画谱 (一〇六帧) (二〇五——三一二)

跋一 谢昌年

跋二 巢 勋

第四集 人物

各家传神秘诀	(四一——五三)
写真秘诀	(五五——九七)
摹仿各家画谱	(九九——三一六)
增广名家画谱(九十四帧)	(三一九——四一四)
跋一	陈昌绅
跋二	邹王宾
跋三	巢勋
序一	张鸣珂
序二	黄协埏
序三	谭日森
历代各家论画	(一一——三九)

第一集 山水 目录

序一 李笠翁 (一)

序二 何 鏞 (九)

画学浅说 设色目录

画学浅说论画十八则 (一七)

六法 六要 六长 三病 十二忌

三品 分宗 重品 成家 能变

计皴 释名 用笔 用墨 重润渲染

天地位置 破邪 去俗

设色各法二十七则 (二六)

石青 石绿 朱砂 银硃

珊瑚末 雄黄 石黄 乳金

傅粉 调脂 藤黄 靛花

草绿 赭石 赭黄色 老红色

苍绿色 和墨 绢素 矾法

纸片 点苔 落款 炼磔

洗粉 揩金 矾金

树谱目录

树法十八式 (三九)

画树起手四岐法 二株分形 二株交形

大小二株法 三株画法 三株对立法

五株画法 鹿角画法 蟹爪画法

露根画法 梅花鼠足点法 菊花点树

胡椒点树 含苞画法 迎风取势画法

云林树法 根下衬贴小树法

树中衬贴疏柳法

叶法三十三式 (五三)

介字点 个字点 菊花点 胡椒点

梅花点 垂藤点 小混点 鼠足点

松叶点 水藻点 大混点 尖头点

柏叶点 藻丝点 梧桐点 椿叶点

攒三点 垂头点 平头点 攒三聚五点

聚散椿叶点 仰头点 刺松点 个字间双钩点

破笔点 杉叶点 仰叶点 垂叶点 密竹

垂藤点 疏竹 新篁 水草

夹叶及着色钩藤法二十九式 (五七)

夹叶九式 夹叶着色十八式

缠树藤法 悬崖藤法

诸家枯树法九式 (六一)

范宽树法 郭熙树法 王维树法

马远树法 萧照树法 燕仲穆风树法

柯九思树法 曹云西树法 李唐树法

诸家叶树法五式 (六九)

倪雲林树法 吴仲圭树法 黄子久树法

梅花道人树法 又黄子久树法

诸家杂树法二十三式 (七三)

范宽杂树法 盛子昭杂树法

刘松年杂树法 倪迂秋林杂树法

郭熙杂树法 李唐悬崖杂树法

荆浩关仝杂树法 夏珪李成杂树法

大小米杂树四式 倪雲林杂树二式

董源远树七式 扁点圆点远树二式

诸家松柏柳树法十五式……………（八九）

马远瘦硬松 李营邱盘结松

王叔明直干松 马远破笔松 赵大年肥泽松

王叔明远松 王叔明山头远松 郭咸熙远松

刘松年雪松 巨然古柏 宋人高垂柳

唐人点叶柳 赵吴兴秋柳 髡柳

王维钩叶柳

蕉桐花竹葭莢法十七式……………（一〇四）

郭忠恕楼桐 王维钩勒梧桐 唐人细钩芭蕉

元人写意梧桐 写意芭蕉 点花树干法

点桃树干法 点梅树干法 点杏树干法

画小竹法四式 画葭莢法四式

山石谱目录

石法十一式……………（一二七）

起手当分三面法 下笔层累取势法 大间小法

小间大法 画石间坡法

董北苑巨然石法 倪雲林石法 吴仲圭石法

王叔明石法 黄子久石法 二米石法

皴法十四式……………（一二七）

王叔明皴 黄子久皴 范宽夏圭皴

荆浩关仝皴 马远皴 刘松年皴

徐熙皴 解索皴 大斧劈皴

乱柴乱麻二石法 小斧劈皴 披麻间斧劈皴

荷叶皴 折带皴

山法十二式……………（一四一）

起手嶂盖法 峰形峻拔法 峦势团转法

开嶂钩鏤法 宾主朝揖法二式

主山自为环抱法二式

高远法 深远法 平远法

平远峦头法

诸家峦头法二十七式……………(一五四)

董源法 巨然法 荆浩法 关仝法

李成法 范宽法 王维法 李思训法

李唐法 刘松年法 郭熙法 萧照法

江贯道法 李公麟法 李成法 米芾法

米友仁法 倪瓚高远法 倪瓚平远法

黄公望藏石插坡法 黄公望纯石山法

吴镇法 王蒙法 解索皴法

乱麻皴法 荷叶皴法 乱柴皴法

坡迳矾田石壁法十一式……………(一八一)

高坡法 平坡法 石面坡法 山坡路径法

又山坡路径法 山田法 平田法 石矾法

坡陀法 石壁露顶法 石壁露根法

流泉瀑布石梁法十二式……………(一九一)

子久泉法 乱石叠泉法 垂石隐泉法

云流泉断法 山口分泉法 悬崖挂泉法

两叠泉法 三叠泉法 细泉法

平泉法 大瀑布法 石梁瀑布法

水云法四式……………(二〇三)

江海波涛法 溪涧涟漪法

细勾云法 大勾云法

人物屋宇谱目录

点景人物六十四式……………(二〇九)

缓步式 负手式 袖手式 独立式 荷锄式

把菊式 题壁式 对谈式 抚松式 倚杖式

系杖式 指点式 藜杖式 闲看式 据石式

卧读式 临流式 卧云式 看云式 拂石式

对酌式 观书式 坐谈式 赏画式 对奕式

检书式 濯足式 寂坐式 赏菊式 携卷式

相对式 对谈式 担柴式 归渔式 钓鱼式

春耕式 荡桨式 摇橹式 持篙式 撑篙式

濯足式 撒网式 垂钓式 扳罾式 骑驴式

骑马式 驼背式 牛背式 提壶式 抱瓶式

捧书式 捧茶式 捧砚式 抱琴式 扫地式

折花式 洗盏式 抱膝式 煎茶式 洗药式

担囊式 负书式 牵马式 担书式

中号点景人物三十二式 (二三三)

独坐式 对坐式 垂竿式 看云式 聚饮式

观书式 促膝式 跌跏式 拨阮式 烧丹式

渔饮式 吹箫式 钓鱼式 鸣弦吹笛式

看花式 肩挑式 御车式 携童式 担囊式

担柴式 策蹇式 遮伞式 携壶式 折花式

同行式 曳杖式 回头式 聚立式 携手式

倚童式 负手式 对谈式

极小点景人物二十一式 (二三七)

对坐三式 同行二式 对语二式 曳杖式

独坐式 聚坐式 行立式 骑驴式

推车式 背面式 正面式 骑牛式

携孙式 肩舆式 骑马式 负物式

锄地式

极写意人物七式 (二三九)

对立式 折花式 聚坐式 对语式 醉扶式

把书式 倚石式

点景鸟兽三十四式 (二四五)

滚马式 双马式 负驴二式 牧牛三式

牧羊式 卧羊式 双鹿式 鸣鹿式

卧犬式 吠犬四式 飞鹤式 双鹤式

鸣鹤式 双燕二式 栖鸟式 飞鸦式

云鸦式 栖鸦二式 柳荫鸂鶒式 鸣鸡式

鸡雏式 飞雁式 宿雁式 鹭鸶式

栏鸭式 鹅泛式

墙屋法二十八式……………(二五三)

墙屋正面式 山齐层耸式 抱山面水式 水槛式

湖心亭桥式 一间书屋式 高轩两面式

层轩面水式 山凹远屋式 楼殿正面式

楼殿侧面式 楼阁高耸式 屋中远楼式

平屋虚亭式 观榭危楼式 远露殿脊式

瓦屋三间交架式 瓦屋两间交架式

茅屋两间平置式 茅屋两间斜置式 一间茅屋式

远望钟鼓楼式 读书池馆式 石墙园亭式

汎地斥堠式 俯江栈阁式 村庄茅屋式

河房式

门径法十一式……………(二六三)

柴门式 石叠墙门式 砖墙门式

老树土墙式 修竹柴扉式 藤罩柴扉式

破笔柴篱式 两正一侧式 丁字屋堂式

反露门径式 山家后门式

村野小景法四式……………(二六九)

斥堠式 豆棚式 花架式

水关式

城郭桥梁法二十六式……………(二七〇)

正面城门式 侧面城门式 转折城角式

工细台阁式 八面台阁式 城门庐舍式

城邑门楼式 寺观结构式 山门殿宇式

远屋脊式 远村落式 平居四列式

池馆廊庑式 远望城楼式 吴越桥式

矶头小桥式 林下小桥式 瓯闽架屋桥式

江南桥式 园榭桥式 平板桥式

羊板桥式 蜂腰板桥式 驼峰板桥式

曲板桥式 齿缺板桥式

水磨水车法四式 (二七九)

跨泉架屋式 亭复水车式 井亭式

枯棒式

寺院楼塔法九式 (二八一)

辟支石塔式 琉璃八宝塔式 古塔式

无顶塔式 远塔式 钟楼式

写意塔式 栅栏寺门式 寺门式

界画台阁法十二式 (二八三)

平台崇楼式 八面台阁式 远殿式

重轩列陞殿式 回廊曲檻官式 平台式

远亭式 八面亭台式 雕栏玉榭式

官府门第式 工细桥梁式 阶陞式

舟楫法二十九式 (二九一)

泊船式 渡船式 开船式

双帆式 雨艇式 载酒式

江船式 抵岸式 叉鱼式

捕鱼式 峡船式 大罾式

湖船法四式 橹船式 巨舰法四式

大小风帆法三式 撒网式

渡客式 持竿式 击楫式

垂钓式

器具法二十六式 (二九九)

正长几式 正屏风式 藤床式 圆机式

竹椅式 摺椅式 板床式 盆兰式

侧面屏风式 侧长几式 校椅式 方几式

书架式 书桌式 藤床反面式

架瓶式 长石书几式 方石几式

磁礅式 磁几式 香几式 脚踏式

长桌式 石几式 靠椅式 饭桌式

摹仿各家画谱目录

摹仿诸家横长各式二十幅

附陈扶摇序

.....	(三〇五)
巨然横山图	(三〇七)
李龙眠峡江图 杜少陵诗	(三〇八)
唐六如画 并诗	(三〇九)
夏珪画法 李崧峒诗	(三一〇)
倪云林法 李君实诗	(三一一)
黄子久富春山图 萧云从仿	(三一二)
梅花道人法 豁堂拟	(三二三)
马遥父法 徐文长诗	(三二四)
荆浩雪栈图 杜少陵诗	(三二五)

米元章法 高房山学

郭河阳法

黄子久法

李长衡画

沈石田碧梧清暑图

渐江画

杨龙友画

薛稷玩波图 韩昌黎渚亭诗

徐文长画 并诗

李营丘梅花书屋图

程端伯画

摹仿诸家宫紈式十幅 附王安节序

.....

刘松年法

胡长伯画	徐文长诗	唐六如画	李龙眠仙山楼阁图	蓝田叔画	李咸熙画	王叔明画	米友仁画	倪雲林画	郭宗丞画	摹仿诸家摺扇式十幅	李营丘枯树图
高季迪诗	王摩诘诗	高房山仿	董其昌书	并诗	孟东野诗	并诗	高启天池石壁诗	并诗	萧云从仿	附沈心友序	石谿学
(三三三)	(三三四)	(三四四)	(三四五)	(三三七)	(三四六)	(三四七)	(三四八)	(三三七)	(三三八)	(三三九)	(三四一)
范宽画	周贺诗	黄子久碧溪青嶂图	盛伯含临	米元章画	雷鲤画	文与可画	柯九思画	王叔明画	苏东坡枯木竹石图	增广名家画谱六十六幅	跋巢勋
董其昌书	并诗	董其昌书	并诗	高启天池石壁诗	徐文长临并诗	并诗	并诗	并诗	徐文长临并诗	并诗	并诗
(三四二)	(三四三)	(三四四)	(三四五)	(三四六)	(三四七)	(三四八)	(三四九)	(三五〇)	(三五一)	(三五一)	(四一九)