

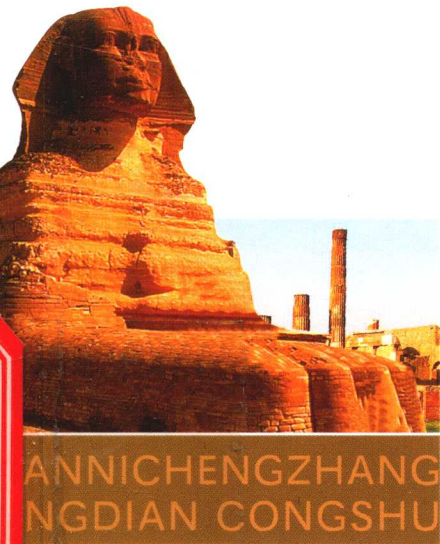


墨人◎主编



伴你成长经典丛书

BANNICHENGZHANGJINGDIAN CONGSHU



BANNICHENGZHANG
JINGDIAN CONGSHU

世界文明奇迹

本书分别从欧洲、美洲、非洲和亚洲的版图上撷取了近40处文明奇迹，并按照其各自形成时间的先后顺序为您从形成背景、特色及构成等方面一一诠释。这些文明奇迹涉及宫殿、教堂、遗址、陵墓、雕像、石窟、运河等，几乎均被收录在《世界遗产名录》中，值得世界喝彩，值得世人传承。愿此书能成为您常看常新的了解世界文明的窗口！

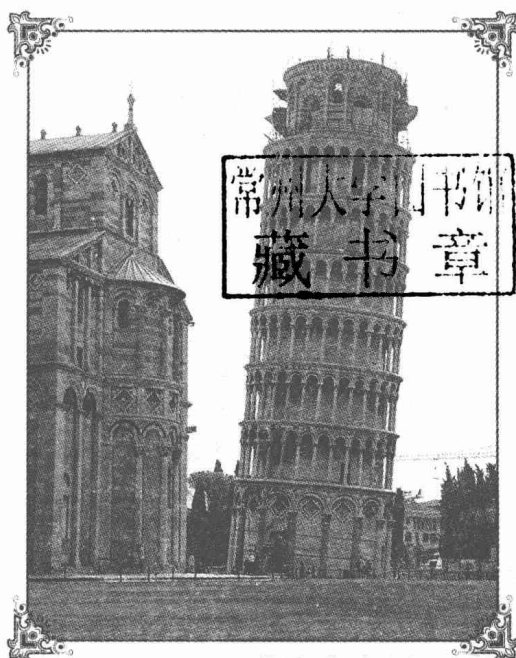
中国戏剧出版社

中国孩子成才宝典

世界文明 奇迹

SHI JIE WEN MING QI JI

[精装版]



中国戏剧出版社



伴你成长经典丛书

世界文明奇迹

主编 / 墨 人

责任编辑 / 肖楠

出版发行 / 中国戏剧出版社

邮政编码 / 100089

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京龙跃印务有限公司

开本 / 680×890 毫米 1/16 160 印张

版次 / 2010 年 5 月第 1 版

2010 年 5 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978-7-104-02406-4

定价 / (全套 20 册) 476.00 元

本册定价 23.80 元

如有质量问题，请寄回印刷厂调换

前言



摊开世界地图,五大洲的轮廓跃然纸上。透过地图,你会感受到五大洲的天空下,有无数文明奇迹兴奋着我们的双眼,甚至震撼着我们的心灵。从宫殿到教堂,从遗址到陵墓,从雕像到石窟,每一处细节无不渗透着不同国度不同地域的人们曾经的信仰、崇拜甚至寄托。

虽然有些文明奇迹人类至今仍无法解释它是如何形成或消失的,但透过人类从未懈怠的研究姿态,能否寻求到最终的答案似乎已不重要,这份源自亘古的疑惑,何尝不是架设在历史与现代的桥梁?它让现代人的心甚至脚步依然留恋和徘徊在那片充满神秘的文明之地。

不用漂洋过海,不用奔波劳顿,我们会用文字和图片带您旅行,为您捕捉每一处文明奇迹的全貌、局部甚至细节,用文字网罗您想知道的,用图片聚焦您想看到的,任您的目光和思绪游弋在那些文明奇迹的过去或者现在。

这本《世界文明奇迹》共分四章,分别从欧洲、美洲、非洲和亚洲的版图上撷取了近40处文明奇迹,并按照其各自形成时间的先后顺序为您从形成背景、特色及构成等方面一一诠释。这些文明奇迹涉及宫殿、教堂、遗址、陵墓、雕像、石窟、运河等,几乎均被收录在《世界遗产名录》中,值得世界喝彩,值得世人传承。

愿此书能成为您常看常新的了解世界文明的窗口!

编者



目录

MU LU

第一章 欧洲

欧洲是见证人类文明和成就的大陆,古代希腊文明孕育了现代欧洲文明。

雅典卫城/3

是雅典以及全希腊的一颗明珠,是雅典的象征。

古罗马竞技场/7

古罗马人用它作为斗士间进行格斗、人与动物搏斗或动物之间相互厮杀的场所。

克里姆林宫/11

克里姆林宫作为沙皇的住宅和宗教中心,与13世纪以来俄罗斯所有最重要的历史事件和政治事件密不可分。

巴黎圣母院/15

巴黎圣母院之所以闻名于世,主要因为它是欧洲建筑史上一个划时代的标志。

卢浮宫/19

卢浮宫目前已经成为世界三大博物馆之一,其艺术藏品种类之丰富、档次之高堪称世界一流。

凡尔赛宫/25

凡尔赛宫是一座雍容华贵、富丽堂皇的古典主义皇家建筑群,是人类

艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

埃菲尔铁塔/29

埃菲尔铁塔设计离奇独特,是世界建筑史上的罕见杰作,因而成为法国和巴黎的一个重要景点和突出标志。

第二章 美洲

美洲的文明主要分为南北两个部分,北部的发展center在今天的墨西哥、危地马拉附近的中美洲地区,南部在秘鲁附近的安第斯山区。

马丘比丘遗址/35

马丘比丘遗址展现了人类与大自然和谐共存的艺术造诣。来到秘鲁,若是不去看看马丘比丘遗址,就好比到了埃及没看金字塔一样。

纳斯卡巨画/41

在方圆50平方公里的范围内,用卵石砌成的线条纵横其间,并勾画出巨大的鸟兽和各种几何图形,从高空看就好像是用巨人的手指画出来的一样。

复活节岛雕像/45

复活节岛以其特有的石雕像闻名于世。600余尊巨大的石像分布在该岛的沿海地带,雕像以坚固的火山凝灰岩为材料,多半面朝大海。

奇琴伊察古城/49

它包括了中美洲建筑中一些最著名的例证,综合了玛雅人的建筑技巧和托尔特克人的雕刻装饰。

自由女神像/53 自由女神像是法国在 1876 年赠送给美国独立 100 周年的礼物。是由法国著名雕塑家巴托尔迪历时 10 年雕琢而成。

巴拿马运河/57

巴拿马运河是沟通大西洋与太平洋的重要航运水道,它的开通大大缩短了两洋之间的航程,具有世界战略意义。

第三章 非洲

非洲,仿佛一本厚重的书,每一页都书写着生活在这片大陆上的人们创造的灿烂文明。这里不但有最古老的人类,也有辉煌的文明古国,更有不同文化交融的结晶。

埃及金字塔/63

埃及的金字塔之所以被称为世界奇观,是因为在没有先进科技的协助下,单靠一些原始工具及人力,竟可建成如此宏伟的建筑。

迦太基古城遗址/69

是突尼斯最为著名的古迹,它是奴隶制国家迦太基的都城,也是当时北非地中海地区政治、贸易和商业的中心。

大津巴布韦遗址/73

是非洲著名的古代文化遗址,也是非洲撒哈拉沙漠以南地区规模最大、保存最为完好的石头城建筑群。

第四章 亚洲

亚洲是地球上最大的一块大陆,而且因其文明传统最为古老而拥有超

过世界一半的历史。世界四大文明古国中有三个都分布在亚洲。

耶路撒冷/79

耶路撒冷圣城里数不胜数的圣地、古迹和祈祷场,表明了耶路撒冷对于犹太教徒、基督教徒和穆斯林的意义。

大马士革古城/83

大马士革不但以其美丽的风光和丰富多彩的古建筑吸引人,而且还以其芬芳鲜艳的玫瑰闻名于世。

伊斯法罕古城/87

曾是东西方贸易集散地、“丝绸之路”南路的重要驿站,自古就有“伊斯法罕半天下”的美称。

波斯波利斯古城/91

波斯波利斯古城巧妙地利用地形,依山造势,将自然的地理形貌和人类的艺术精华完美的融汇在一起。

佩特拉古城/95

佩特拉古城一半突出,一半镶嵌在环形山的岩石里,到处是小路和峡谷,是世界上最著名的考古遗址。

阿旃陀石窟/98

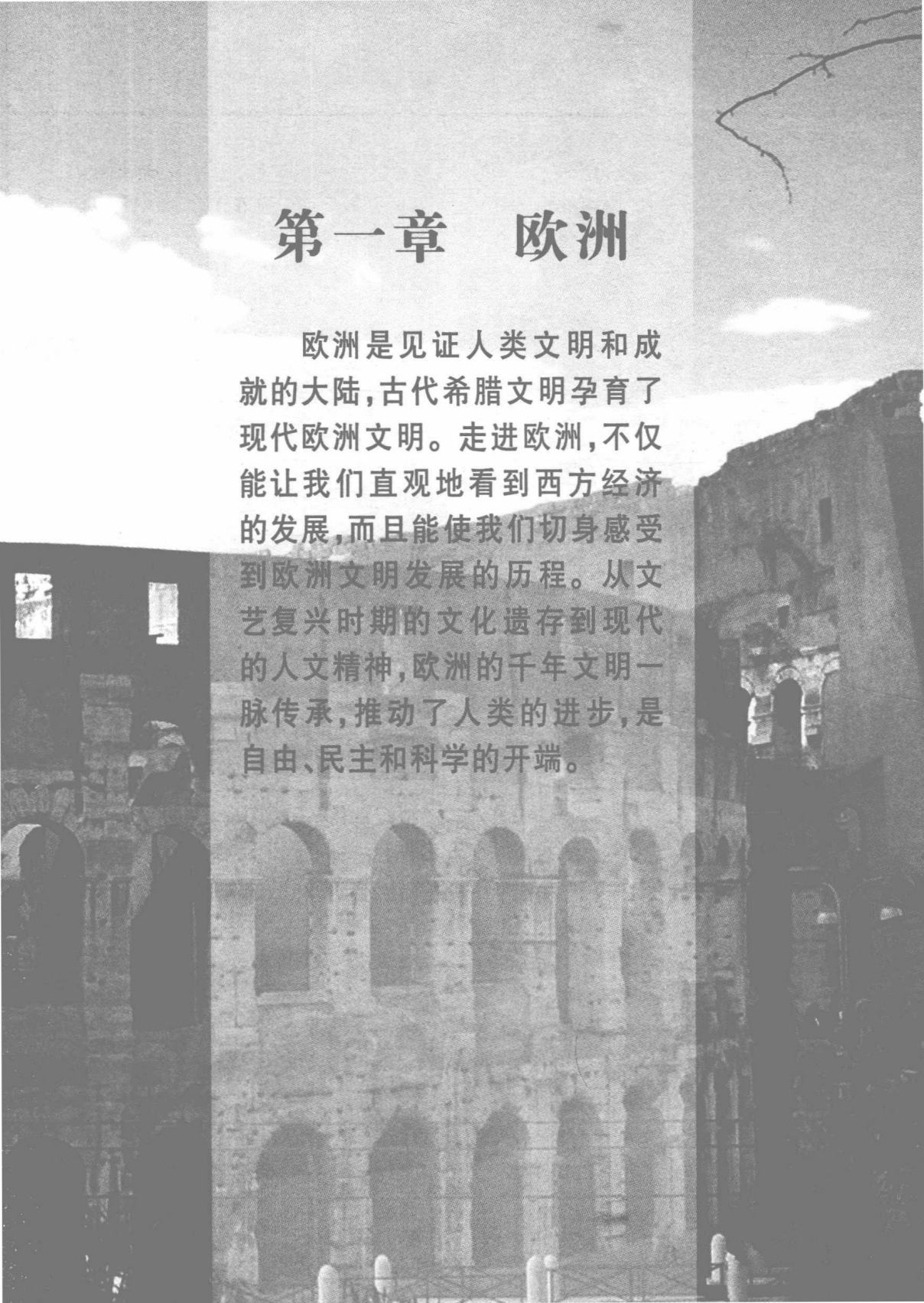
它既是古印度的佛教圣地,又是南亚佛教石窟的代表性建筑。

泰姬陵/102

无论国际政要还是普通游客,但凡来到印度,哪怕日程再忙,都要挤出时间去瞻仰一下这座举世闻名的爱情丰碑。

第一章 欧洲

欧洲是见证人类文明和成就的大陆,古代希腊文明孕育了现代欧洲文明。走进欧洲,不仅能让我们直观地看到西方经济的发展,而且能使我们切身感受到欧洲文明发展的历程。从文艺复兴时期的文化遗存到现代的人文精神,欧洲的千年文明一脉传承,推动了人类的进步,是自由、民主和科学的开端。







雅典卫城

卫城是雅典以及全希腊的一颗明珠,是雅典民主的象征。卫城海拔156米,从雅典市的任何地方都可以看到,但是自然的山体形成使人们只能从西侧至顶。卫城山顶荟萃着古希腊文明最杰出的作品,卫城因有这些杰出的古典建筑遗迹而闻名世界。



●雅典卫城集中了许多古希腊最著名的建筑,荟萃了代表古希腊文明的最杰出作品,是雅典乃至全希腊的明珠,更是雅典民主的象征。

农神庙、埃雷赫修神庙、雅典娜胜利神庙和卫城山门等古建筑组成,保存下来的有帕特农神庙、山门、胜利女神庙、厄瑞克提翁神庙等遗迹。雅典卫城是雅典人智慧与胸襟的集中表现,更体现了当时雅典高度发达的文明,被誉为“希腊的国宝”。

简介

雅典卫城是当时雅典城宗教的圣地和城市公共活动的中心,也是雅典全盛时期的纪念碑。雅典卫城建于城内的一个陡峭的高于地面70~80米的山顶台地上,东西长约280米,南北最宽处为130米,山势险要。卫城内各个建筑物均处于空间的重要位置上,如同一系列有目的布置的艺术雕塑。雅典卫城由著名的帕特

建筑特色

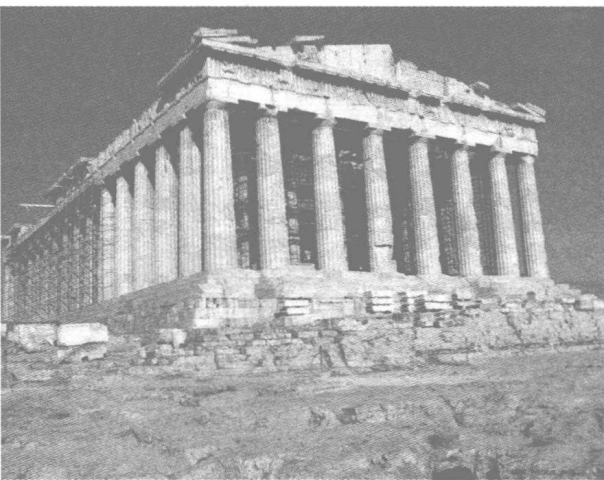
卫城发展了民间圣地建筑群自由活泼的布局方式:建筑物的安排顺应地势,建筑布局不是刻板的简单轴线关系,而是经过人们长时期在步行观察中思考和实践的结果。卫城的建筑与地形结合紧密,极具匠心。如果把卫城看作一个整体,那么山冈本身就



是它的天然基座，而建筑群的结构以至多个局部的安排都与这基座自然的高低起伏相协调，构成完整的统一体。它被认为是希腊民族精神和审美理想的完美体现。

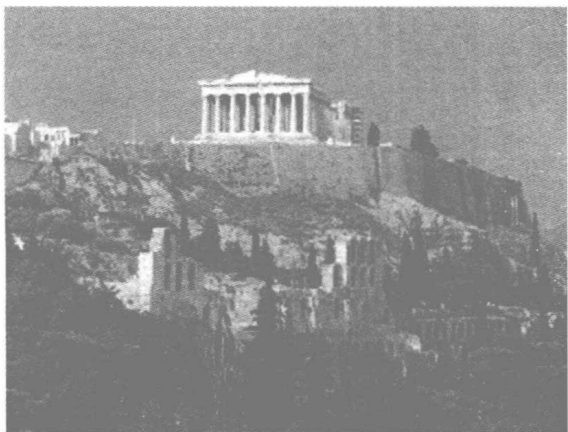
■ 帕特农神庙

卫城建筑群的中心是帕特农神庙，又称万神殿，是供奉雅典城的保护神雅典娜女神的处所。它采用希腊古典时代流行的多利安柱廊风格修建而成。由当时著名的建筑师伊克蒂诺斯和卡利克拉特在执政官伯里克利主持下设计，费时9年，于公元前438年完工。



● 帕特农神庙遗址

整个建筑为长方形，由50根大立柱环绕神庙围成柱廊，总面积达2170



● 帕特农神庙是雅典卫城最高处的建筑物

平方米。这些立柱都采用名贵的铁纹白色大理石凿制而成，柱身布满一条条从上到下剝出的凹槽，在光线明暗的变化之中，表现出强烈的立体感和垂直结构。由立柱围成的柱廊朴实厚重，体现出一种力量性的阳刚之美。屋顶三角楣上刻有浮雕，正面是雅典娜女神披戴盔甲从宙斯头部跃出的情景，背面是雅典娜与海神波塞冬争当雅典城守护神的场面。背面的雕刻现收藏在英国大英博物馆。三角楣下的四方壁上雕刻的是希腊与特洛伊战争的情景。内侧上方的墙面上，浮雕着雅典大祭的队伍。本来神庙里有一尊象牙和薄金打造成的大雅典娜巨像，但后来在被运到君士坦丁堡（今土耳其首都伊斯坦布尔）后即下落不明。神庙的石墙更为奇妙，它由切割的大

理石块拼镶而成,没用任何灰泥,却密合得天衣无缝,足见当时切割与磨制大理石技术的高超。神庙外部自然和谐、大气磅礴,给人以“辉煌中的安详、恬静”之感。

帕特农神庙虽然是举世闻名的古代七大奇观之一,但是今天的神庙庙顶几乎荡然无存,惟有巨柱如石林矗立。在巨大的高冈上,建筑的巨石散落在庙旁,犹如一个工地。从远处遥望雅典卫城的遗迹,惟有帕特农神庙的骨架仍旧巍然挺立。



●卫城山门的爱奥尼立柱

道两侧,各有三根秀美挺拔的爱奥尼立柱,在柱顶托着的爱奥尼式梁枋上,彩绘着鲜艳的盾剑画。这两排装饰华丽的列柱作为山门的借景,背后又是湛蓝的天空,更烘托出没有装饰的山门的刚劲、庄重和动人的效果。门廊的两翼不对称,北翼过去曾是绘画陈列馆,南翼是敞廊。土耳其人占领时期,曾将山门作为火药库,土耳其总督也曾在此居住。1640年,山门因遭雷击而受到严重破坏。



●卫城山门近景

■卫城山门

卫城山门是雅典卫城的入口,建于公元前437年~公元前431年,由尼西克利斯设计,是继帕特农神庙后的又一杰作,以简洁的造型屹立于卫城两侧。它的立面前后均用六根多立克柱装饰,中央一根最为宽大,以强调大门的特征。山门以西的内坡



●胜利女神庙外观

■胜利女神庙

胜利女神庙,又名无翼胜利女神庙。建于公元前421年。采用爱奥尼亚柱式,前后柱廊的雕饰精美,是居住在雅典的多利安人与爱奥尼亚人共同创造的建筑艺术结晶,庙内有一尊没有翅膀的雅典娜神像。在希腊艺术中,胜利女神都以有翼的女性为代表,而雅典娜胜利女神庙一般称为无翼胜利女神庙。这是因为,在古希腊,往往要为抵御外辱而出征作战,雅典市民希望每次战斗都能取胜凯旋,并希望长着翅膀的胜利女神作为雅典的庇佑神永远不要远走,于是就去掉了雅典娜的翅膀。这就是“无翼胜利女神庙”的由来。这座神殿历经兴废盛衰与战火洗劫,17世纪英国人又拆走了许多浮雕,现在只剩下几座11米高的圆柱。

■厄瑞克提翁神庙

厄瑞克提翁神庙是雅典卫城建筑群中又一颗明珠,是一座爱奥尼亚式的神殿,建于公元前421~公元前405年,是培里克里斯制订的重建卫城山计划中最后完成的重要建筑。其构思之奇特复杂和建筑细部之精致完美,在古希腊建筑中是不多见

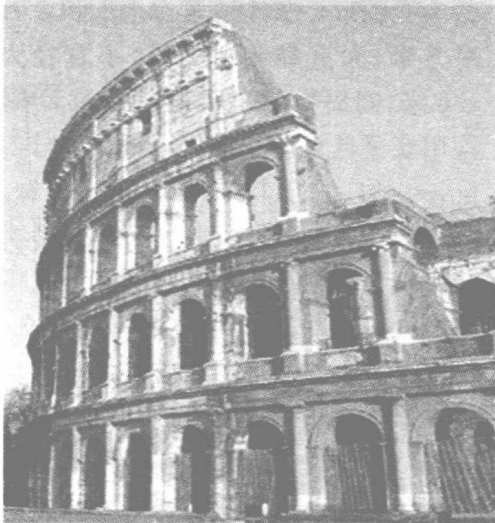
的。特别与众不同的是该庙中的女神雕像、柱廊和窗户,在古典建筑中是罕见的。

厄瑞克提翁神庙因其形体的复杂和精致完美而著名。它的东立面由6根爱奥尼亚柱构成入口柱廊,西部地基低,西立面在4.8米高的墙上设置柱廊。西部的入口柱廊虚实相映。南立面的西端,突出一个小型柱廊,用女性雕像作为承重柱,她们束胸长裙,轻盈飘逸,亭亭玉立,是这座神庙最引人注目的地方,在古典建筑中也是罕见的。雕像正面朝南,在白色大理石墙面的衬托下,格外清晰悦目。神庙中的雅典娜女神雕像是所有雅典娜雕像的蓝本。神庙名称的由来说法不一,一说为纪念传说中的雅典王厄瑞克西阿斯,一说是纪念希腊英雄厄瑞克苏尼阿斯。

厄瑞克提翁神庙屡遭兵毁,已远失原貌。许多西欧人千方百计地将其精华部分据为己有,庙内文物也散失殆尽。例如,自西边数第二个女雕像就被英国埃尔金勋爵盗运到伦敦。现在神庙中的雅典娜女神雕像仍然是所有雅典娜雕像的蓝本。它们贮立在神庙的建筑间,无言地注视着几千年的人世变换、沧海横流。

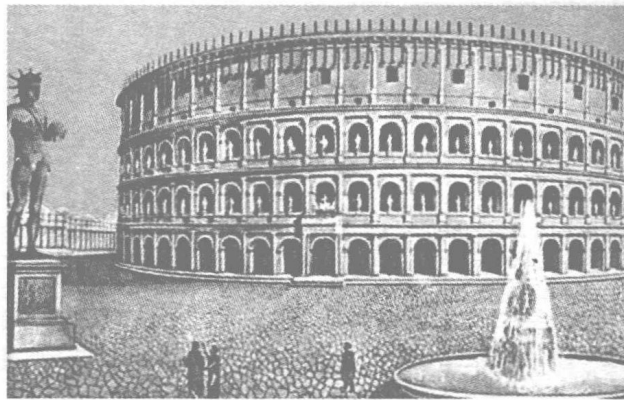
古罗马竞技场

古罗马竞技场是世界上最著名的建筑物之一。古罗马人用它作为斗士间进行格斗、人与动物搏斗或动物之间相互厮杀的场所。还在这里举行模拟海战，顷刻间整个竞技场可以被水淹没。大多数的竞技是暴力性的，杀戮的动物数量很大。



简介

古罗马竞技场，位于意大利首都罗马市中心的威尼斯广场南面，古罗马市场附近，全称叫“科洛塞奥竞技场”（“科洛塞奥”语出意大利文，意为“巨大”）。它是迄今遗留下来的古罗马建筑中最卓越的代表，也是古罗马

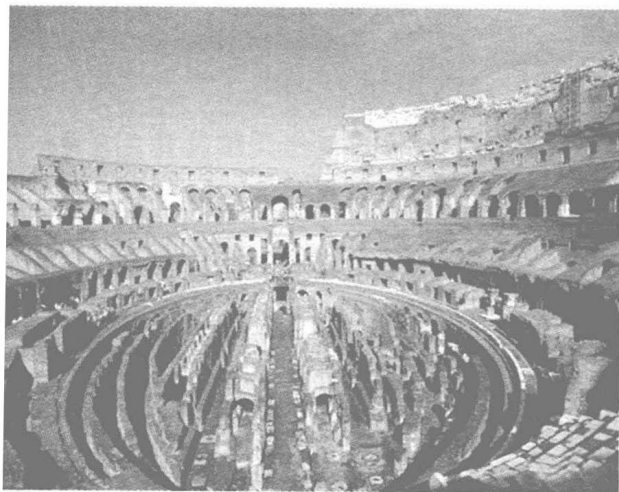


● 古罗马竞技场复原图

帝国永恒的象征。

古罗马竞技场原名“弗拉维奥露天剧场”。其地基原是古罗马帝国有名的暴君尼禄皇帝金宫中的一个小湖。公元72年，维斯帕西安皇帝开始兴建，至公元80年由蒂托皇帝完成，历时八年之久。由于修建竞技场的两个皇帝以及后来完成竞技场最后一层建筑的皇帝都属于弗拉维奥家族，即弗拉维奥皇朝时期，故称“弗拉维奥露天剧场”。

可以容纳至少50000名观众的竞技场主要用途是斗兽和角斗士格斗。在众多的表演中，让人最不忍回忆的是庆祝竞技场竣工的表演，庆祝活动延续了100天，杀死5000头猛兽，有上百名角斗士丧生。当时的竞技比赛，常持续数日。角斗士在竞技之前先绕场游行一周，行至皇帝座前时高



●巨大的椭圆形的罗马竞技场共有4.5万个座位和5000个站位,可容纳5万名观众。

呼:“恺撒万岁!蹈火赴死之徒向您致敬!”间或有溃败的斗士向皇帝呼求免死,此时观众若竖起拇指表其赞同,恺撒就会免其一死,否则便不得赦免。人们对这种残忍的角斗着迷到了令人难以相信的程度,特别是妇女们竟然也对此极为着迷。罗马角斗士的格斗始现于公元前3世纪中叶,禁于公元407年。

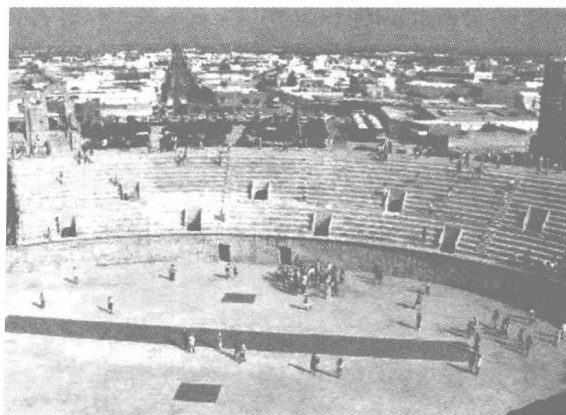
直到公元608年,竞技场一直用于角斗和斗兽,中世纪时改成一个城堡。此后部分被毁,成了挖取建筑材料用以建造教堂和宫殿的场所。这样的破坏一直持续了好几个世纪,到十九世纪时才被制止。而后,几届教皇开始对其进行修复,那些补砌的砖

就是历次修复的明证。

历经2000多年风霜雨雪的侵蚀,多次遭到天灾人祸破坏的古罗马竞技场,其高耸的围墙已经残缺不全,角斗士与猛兽生死搏斗的舞台和罗马市民贵族的座席也已破败不堪,但仍不失其雄伟壮观的气势。

■ 结构

古罗马竞技场外观呈正圆形,俯瞰为椭圆形。整座建筑占地面积2万平方米,大直径为188米,小直径为156米,圆周长527米,围墙高57米,均用淡黄色大理石砌成。围墙共分四层,一、二、三层均有半露圆柱装饰。每两根半露圆柱之间为一长方形拱门,一、二、三层共计80个拱门,只需短短的几分钟就可以疏散所有观众。第四层外墙表面的装饰较为简单,由长方形半露方柱和长方形窗户构成。在该层的2/3高处,设有等距离的支架,供举行盛会时,固定圆顶上方的天篷为观众遮阳。据说,在古代的时候,第二、三层每个拱门洞中有一尊大理石人物雕像作为装饰,其姿态各异,英武豪俊,使建筑显得既宏伟又不失灵秀,既凝重而又空灵。整体建筑看上去颇像一座现代化的圆形运动场。



● 古罗马竞技场看台

■ 看台

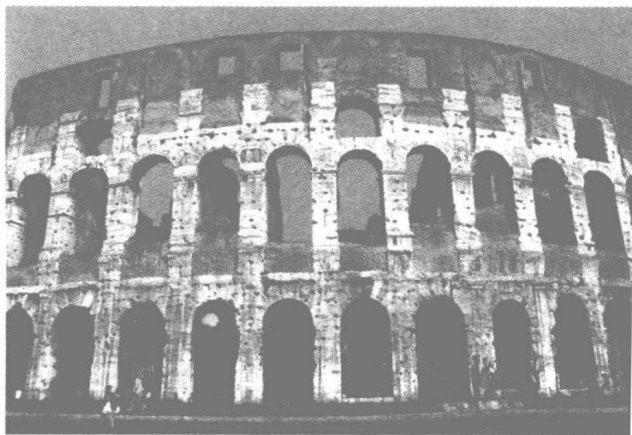
古罗马竞技场内的看台为阶梯形。据资料记载,当年竞技场的看台分为三个区:底层为第一区,是皇室、贵族、骑士阶层的座位,是用整块大理石雕琢而成的。该区的其它座位则为元老院议员、法官、祭司、贵宾以及主教所设;二层是第二区,为市民席;最高层即第三区,是平民区。第三区上部还有一层,是专为妇女们保留的,其座椅为木制。再上面是一个较大的平台,此处可供观众随意站立观看表演。为了安全,看台前还专门建有高高的栏杆护墙,与表演区相隔。

■ 建筑元素

一、外墙上的洞

古罗马竞技场的表面全是洞。

建造竞技场围墙的石块原先是用铁钎子固定的,后来把铁钎子抽去,于是就留下了许许多多的洞。多少个世纪以来,关于这些洞有数不清的解释。其中,有一种说法是:公元5世纪的时候,汪达尔人和西哥特人企图毁掉整个建筑,二次世界大战的时候,古罗马竞技场曾遭到轰炸。



● 古罗马竞技场多洞的外墙

二、立柱

爱奥尼柱式,源于古希腊。特点是比较秀美纤细,柱身有24条凹槽,柱头有一对向下的涡卷装饰。爱奥尼柱由于其优雅高贵的气质,广泛出现在古希腊的大量建筑中。

多立克柱式,是古典建筑三种柱式中出现最早的一种(公元前7世纪),源于古希腊。特点是比较雄壮粗大,没有柱基,柱身有20条凹槽,柱



●古罗马竞技场内残留的多立克柱式

头没有装饰。

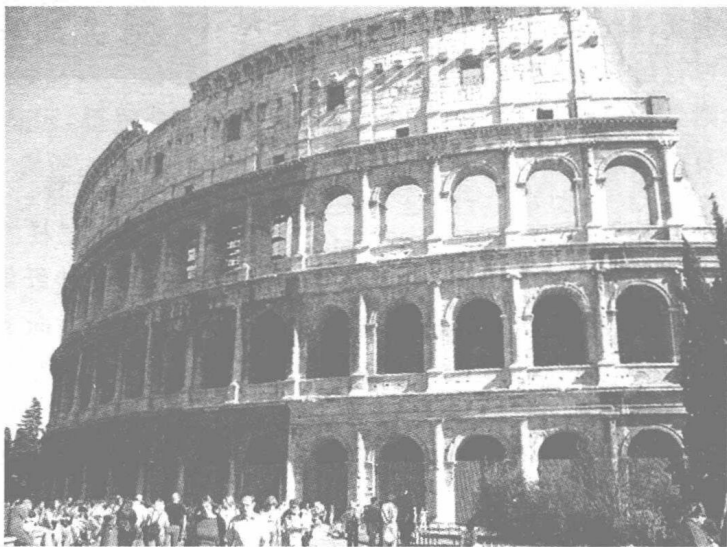
科斯林柱式，源于古希腊。它的比例比爱奥尼柱式更为纤细，柱头用毛茛叶作装饰，形似盛满花草的花篮。

古罗马竞技场在最需要承重的最底层，采用了最粗的多立克柱式，同时，最底层也是离人群最近的一层，粗壮的多立克柱式搭配底层最厚重的围墙，很好地烘托出角斗场的庄严气氛。随着高度的上升，建筑承受多立克柱式已经

颇显累赘，设计者采用了稍显轻盈的爱奥尼柱式，最后是科斯林柱式。这种设计既符合了工程原理，同时也给人以感官上的舒适。

三、拱门

喜欢新潮的罗马人并不止步于立柱的灵活运用，他们在两根柱子的顶端用一个石拱将他们联系起来，这样，改变了人们印象中死板的石柱搭配平顶的套路，做到了曲线和直线的有机结合，再加上竞技场本身的形状是椭圆形，大小曲线遥相呼应，相得益彰。



●古罗马竞技场外墙上的拱门造型随处可见

克里姆林宫

由俄罗斯和外国建筑家于14世纪到17世纪共同修建的克里姆林宫,作为沙皇的住宅和宗教中心,与13世纪以来俄罗斯所有最重要的历史事件和政治事件密不可分。在红场上防御城墙脚下坐落的圣瓦西里大教堂是俄罗斯传统艺术最漂亮的代表作之一。



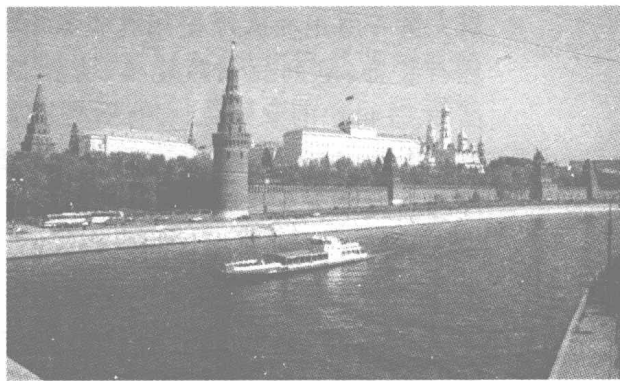
简介

克里姆林宫是“堡垒”或“内城”的意思。克里姆林宫位于莫斯科市中心,占地28公顷。其西墙根下是占地7公顷的红场。莫斯科河沿着克里姆林宫南墙根和红场南部穿城而过。克里姆林宫是建于公元11世纪~17世纪的宏伟建筑群,它曾是历代沙皇的皇宫,是沙皇俄国和世俗权力的象征。历史上起着防御功能,是宗教和

政治活动中心。

克里姆林宫始建于1156年,原为苏兹达里大公爵尤里·多尔哥鲁基的庄园,有木造小城堡之称。1367年在城堡原址上修建白石墙,随后又在城墙周围建造塔楼。几经修缮和扩建,20座塔楼参差错落地分布在三角形宫墙的三边。

在15世纪末,克里姆林宫就已经成了国家政权和宗教权力的所在地。18至19世纪,首都迁到圣彼得堡。1918年,莫斯科重新成为首都,克里姆林宫则成了最高权力机关的工作地点。如今,俄罗斯联邦总统的官邸就在克里姆林宫。



● 莫斯科河畔远眺克里姆林宫

现在的克里姆林宫建筑群是在数个世纪中形成的。到17世纪末,克里姆林宫成了布局完整,广场、街巷、花园密布的一座城市。在18至19世纪期间,克里姆林宫实施了大规模的重