



上海出版基金项目

国家“十二五”重点图书出版项目



夏咸淳◎著

同济大学出版社

# 中国园林美学

## 思想史【明代卷】

丛书主编 夏咸淳 曹林娣



上海出版资金项目  
Shanghai Publishing Funds

国家“十二五”重点图书出版规划项目

# 中国园林美学思想史

——明代卷

丛书主编 夏咸淳 曹林娣

夏咸淳 著



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

## 内 容 提 要

本卷论述明代近三百年间美学思想从初期萧条到中期振兴而臻后期繁荣鼎盛的全过程。探讨数十家园林美学观及其理论建树和思想闪光点,解析有关园林妙诗妙文和园林专著,搜寻脉络源流,探究演变动因。展放历史文化大视野,广采细考原始文献材料,包括一些明刻清抄稀见善本。此书兼具原创性、学术性、可读性,乃书林之霜叶,亦读者之良友。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国园林美学思想史,明代卷/夏咸淳,曹林娣主编;  
夏咸淳著. -- 上海:同济大学出版社,2015.12  
ISBN 978-7-5608-6102-9

I. ①中… II. ①夏…②曹… III. ①古典园林—  
园林艺术—艺术美学—美学思想—思想史—中国—明代  
IV. ①TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 297219 号

本丛书由上海市新闻出版专项扶持资金资助出版  
本丛书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

---

## 中国园林美学思想史——明代卷

丛书主编 夏咸淳 曹林娣

夏咸淳 著

策划编辑 曹建 季慧

责任编辑 季慧 陆克丽霞 责任校对 徐春莲 封面设计 陈益平

---

出版发行 同济大学出版社 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)  
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)  
经 销 全国各地新华书店  
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司  
开 本 787 mm×960 mm 1/16  
印 张 13.75  
字 数 270 000  
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5608-6102-9

---

定 价 58.00 元

---

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

中国古典园林是中华灿烂文化标志之一,与西亚园林、西方园林并为世界三大园林体系,而以历史悠久绵延不绝、构景以诗文立意、画境布局、精美独特、妙合自然山水画意著称于世。中国古典园林萌发于商周,成长于秦汉魏晋,成熟繁荣于唐宋,至明代后期、清代中期而臻全盛,以后渐趋衰微而显现嬗变迹象。

中国园林美学思想是园林艺术伟大实践的产物,也反过来指导、引领造园实践。

中国古典园林美学,荟萃了文学、哲学、绘画、戏剧、书法、雕刻、建筑以及园艺工事等艺术门类,组成浓郁而又精致的园林美学殿堂,成为中华美学领域的奇葩。

中国园林美学思想之精要、特征可以简括为三点:

一、中国园林美学思想特别注重园林建筑与自然环境的共生同构。以万物同一、天人和合的哲学思维观照天地山川,山为天地之骨,水为天地之血,山水是天地的支撑和营卫,是承载、含育万物和人类的府库和家园。人必有居,居而有园,园居必择生态良好的山水之乡。古昔帝王构筑苑囿皆准“一池三岛”模式已发其端,后世论园林构成要素也以山水居首,论造园家素养以“胸有丘壑”作为不可或缺的条件。山水精神是中国园林美学之魂,园林美学与山水美学、环境美学密不可分。

二、中国园林美学思想深具空间意识、着意空间审美关系。中国园林属于特殊的建筑艺术、空间艺术,特别注重美的创造,将空间艺术之美发挥到极致。以江南园林为代表的私家园林十分讲究山水、花木、屋宇诸要素之间,各种要素纷繁的支系之间,园内之景与园外之景之间,通过巧妙的构思和方法组合成一个和谐精丽的艺术整体。局部看,“片山多致,寸石生情”;全局看,“境仿瀛壶,天然图画”;大观小致,众妙并包。论者认为,“位置之间别有神奇纵横之法”。“经营位置”是中国画论“六法”之一,也是园林家们经常谈论的命题,还提出与此相关的一系列美学范畴,如疏密、乱整、虚实、聚散、藏露、蔽亏、避让、断续、错综、掩映等,议论精妙辩证。

三、中国园林美学思想崇尚心灵净化、自我超越为最高审美境界。古代帝王苑囿原有狩猎等功能,后蜕变为追求犬马声色之乐的场所,后世权贵富豪也每以巨墅华园夸富斗奢、满足官能物欲享受,因此被贤士指斥为荒淫逸乐。中国园林美学思想以传统士人审美理想为主流,不摒弃园林耳目声色愉悦,但要求由此更上一层,与心相会,体验到心灵的净化和提升,摆脱尘垢物累,达到自由和超越的审美境界。栖居徜徉佳园,如临瑶池瀛台,凡尘顿远,既有“养移体”的养生功能,更具“居移气”

中国园林美学思想史

四卷

的养心功能,故园林审美最高目标在于超尘拔俗,涤襟澄怀。由此看来,对山水环境、空间关系、生命超越的崇尚,盖此三者构成中国园林美学思想的精核。且作如是观。

中国园林美学史料丰富纷繁。零篇散帙,园记园咏,数量最大,分藏于别集、总集、游记、日记、笔记、杂著、地方志、名胜志诸类文献,诚为“富矿”,但搜寻不易。除单篇散记外,营造类、艺术类、工艺类、园艺类、器物类、养生类等著作也与造园有关,或辟专章说园。如《营造法式》、《云林石谱》、《遵生八笺》、《长物志》、《花镜》、《闲情偶寄》等名著。由单篇园记发展为组记、专志、专书,内容翔实集中,或详记一座私家园林,或分载一城、一区数园乃至百园,前者如《弇山园记》、《愚公谷乘》、《嵩山注》、《江村草堂记》,后者如《洛阳名园记》、《吴兴园圃》、《越中园亭记》。这些园林志著述颇具史学意识和美学意识。至于造园论专著在古代文献中则罕见,如明末吴江江时成《园冶》屈指可数。这与中国文论、诗论、画论、书论专著之发达不可同日而语。究其原因,一则园林艺术综合性特强,园论与画论同理,还常混杂于营造、艺术、园艺、花木之类著作之中。再则,园林创构主体“能主之人”和匠师木业专攻不同,各有偏重,既身怀高超技艺,又通晓造园理论,而且有志于结撰园论专著以期成名不朽者,举世难得,而计成适当其任,故其人其书备受推崇。园论专著之不见,不等于中国园林美学不发达,不成系统。被誉为世界三大园林体系之一的中国古典园林,当然也包含博大精深、自成系统的美学理论。

目前园林美学思想史研究成果颇丰,但比较零散,迄今尚未见到一部完整系统的专著,较之已经出版的《中国建筑美学史》、《中国音乐美学史》、《中国设计美学史》和多部《中国美学史》著作逊色不少。这部四卷本《中国园林美学思想史》仅是一种学术研究尝试。全书以历史时代为线索,自先秦以迄晚清,着重论析每个历史阶段有关重要著作和代表园林家的美学思想内涵、特点和建树,比较相互异同,阐述沿革关系,进而寻索梳理历史演变逻辑和发展脉络。而这一切都离不开对纷繁复杂的园林美学史料的发掘、整理和研读,本书在这方面也下了一番工夫。限于学力和时间,疏漏舛误在所难免,尚祈专家、读者不吝指正。

本书在撰写过程中,得到诸多专家学者的关心和帮助。同济大学古建筑古园林专家路秉杰教授、程国政教授、李湏教授,上海社会科学院美学家邱明正研究员、园林家刘天华研究员,都曾提出宝贵意见和建议,使作者深受启发和得益。本书还得到同济大学出版社领导和有关编务人员的鼎力支持。2009年末,该社副总编曹建先生即与上海社会科学院文学所研究员夏咸淳酝酿此课题,得到原社长郭超先生和常务副总编张平官先生的赞同。2010年初,曹建复与编辑季慧博士商议项目落实事宜,并由季慧申报“十二五”国家重点出版规划课题,后又申请上海文化出版基金项目,均获批准。及支文军先生出任社长,继续力挺此出版项目,并亲自主持本书专家咨询会。责任编辑季慧博士及继任陆克丽霞博士多次组织书稿讨论会,经常与作者互通信息,对工作非常认真,抓得很紧。由于他们的努力和专家们的关

切,在作者三易其人,出版社领导和责编有所变更的情况下,本项目依然坚持下来,越五年而成正果,实属不易。

值此付梓出版之际,作者谨向所有为本书付出劳动的人,表示深深的敬意和铭谢。

夏咸淳 曹林弟

2015年冬

明代园林美学思想接踵宋元,继续开拓前行,探寻幽径奇境,构筑理论新高地,成果丰硕璀璨,给予清代以优厚滋养和深刻影响。明有天下近三个世纪(1368—1644年),园林美学思想发展大致与园林建筑艺术同步,经历了初期萧条复苏、中期寝盛振兴、后期繁荣鼎盛三个历史阶段,自嘉、隆之际以迄崇祯末世是明代园林艺术和美学思想发展的黄金时代。

明代定鼎之初,值元季兵燹之余,江南园林遭到严重破坏,多夷为废墟,又受新朝文化政策和建筑制度的约束,园林艺术一度陷于沉寂状态,园林美学思想发展迟滞。然而生机犹存,开国诸臣关于家园和园亭的许多记述,既伤感毁于兵灾,又庆幸乱后重建,其中所含人居与山川草木自然环境,人居与农业生产、文化生态和谐共生的思想,环境观、生态观、人居观、园林观、美学观,合而为一,弥足珍贵。永乐以来,天下底定,国力强盛,朝廷方有大规模兴造,宫殿金碧辉煌,西苑(即今北海、中南海)山海清丽。阁臣清要都以游观官苑为荣幸,所记所咏多歌功颂德之词,也有对景观之美、生境之清的纪实华章,蕴含古代“一池三岛”构园理念和构景妙思。其时民间庄园别墅建筑也在兴起,治生积德与娱情适意的双重需求成为比较流行的园林思想。

明代中叶正德、嘉靖以来,经济与文化呈现加速发展的趋势,思想活跃,文风兴盛,达官名士之家构建园林渐成时尚,其园或华或朴,或大或小,分布在广大城乡之间,尤以吴中最盛,所谓苏州名园甲天下。园林咏记纷繁,园论日趋丰富,观点精辟。例如:合自然,存天趣;借奇观,因故有;标匠心,倡独创;主人应具高情雅怀;观园要能情与景会;等等。书画宗匠文征明一生与园林结下不解之缘,赏园、造园、咏园、记园、画园,著述多样,鉴赏精微。活动于明中后期之交的王世贞,好园成癖,其家太仓弇山园与上海潘氏豫园齐名,均出自沪上造园巨匠张南阳之手。世贞所作园林记、园林诗甚丰,对园史、园论深有研究。文、王二氏并为文坛艺苑宗匠,同为吴人,对园林美学都有很大贡献。

万历以降,史称晚明,私家园林空前繁荣,除吴地外,长江中游荆楚赣徽,东南闽粤,西南滇桂,北方燕齐淮扬等地,也有长足发展。浙东杭、嘉、湖、宁、绍、台、温诸府,与东吴苏、松诸府同是园林艺术最繁盛的两个地区。园林空前繁荣的环境造就了建筑界一个特殊群体——山师,专事掇山理水的造园匠师。以前这些人混杂于土木瓦石诸匠之间,身份低微,并不显山露水,如今园林越造越多,越造越精,山师

中国园林美学思想史

明代卷

供不应求，常被高门富户用重金厚礼聘致。其中上海张南阳、华亭（一说嘉兴）张南垣名声最著，其人技艺高超，而且有一定文化素养，通绘画，也晓园理，但没有留下著述。吴江计成也是山师中人，更具文人气质，半是山师半是文人，是二者结合体，所撰《园冶》乃是园林理论经典著作。稍前，已有文征明曾孙文震亨《长物志》问世。这两部园林大著作的出现有如双峰插云，标志园林艺术步入一个空前繁荣的新时代，园林理论达到前所未有的高度。晚明多部生活美学或云闲赏美学著作，如高濂《遵生八笺》、屠隆《考槃余事》等，内容庞杂，部分章节也与园林美学有关。山阴祁承爌、祁彪佳父子是浙东著名藏书家、园林家，藏书和造园是其两大嗜好，父子园记、园诗、园史、园论著述宏富，精思妙识，时时溢出，理论建树颇多。彪佳挚友张岱博学卓识，多才多艺，为绍兴园林世家，所作园林记小品别出手眼，精光熠熠。

明代园林美学文献史料，包括诗文词曲小说戏剧等，层累厚积，体量篇幅日益扩大。仅园林记一项，明代中后期数量剧增，每篇动辄数千言以至万言，内容涉及园林美学各种问题，诸多概念、范畴、观点、理念，为前人所未言，或言之不够详细周密。例如，主张开放私家园墅，与大众共享园林之乐，打通今人所谓“私人领域”与“公共领域”的阻隔。又如愿作散花手，以自家山居美化乡村，或以营造“花园住宅”为己任，梦想构建特大山水园林，“使大地焕然改观”，把造园与改善、美化城乡生态环境联系起来。思想新颖卓特，意义深远。古代园林思想精核多寓于园记园诗中，又往往见于片言只语，似诗文点评，书画题跋；诗文书画多有专论，至于园林专题性系统性议论则鲜见，直到明代前期依然如是。此后情况有了变化，园论渐多，园记园诗中理论成色也加重了，还出现了多部与园林艺术密切相关的生活美学著作，进而创构出具有内在逻辑自成体系的园林理论专著，计成《园冶》和文震亨《长物志》是其杰出代表。中国园林美学遂发生一次质的飞跃，攀上新的高峰。

明代学术歧出，文化思潮复杂多变。仁人志士，一拨接一拨，在崎岖曲折的征途上，不断求索，历经二百年，终于迎来了晚明文化新时代。这是多事之秋、内外交困的时代，又是人才辈出、文化灿烂的时代，创新与整合同步，独创性与集大成交辉。明代园林艺术、园林美学的兴衰与时代思想文化大潮流的起落有着内在的联系。



## 总序

## 卷前语

第一章 明前期园林审美之沉寂 .....	1
第一节 元明之际园林之残破 .....	2
一、兵燹之灾 .....	2
二、迁户之厄 .....	3
第二节 崇俭去奢建筑风尚 .....	4
一、朝廷宫室制度 .....	4
二、民间园墅佳构 .....	5
第三节 人居园墅之生态观 .....	7
一、山水与园居 .....	7
二、草木与园居 .....	9
第二章 明前期园林审美之复苏 .....	13
第一节 营造:复苏迹象 .....	14
一、南京宫苑与功臣园林 .....	14
二、北京宫苑与勋戚园林 .....	16
第二节 宫苑:天上人间 .....	20
一、西苑历史变迁 .....	20
二、西苑水环境与景观营构 .....	22
三、西苑“一池三岛”与海上神山传说 .....	26
第三节 山庄:厚生适意 .....	29
一、山庄别墅之兴建 .....	29
二、山庄别墅之范例 .....	31
三、山庄别墅农耕文化与审美功能 .....	35

第三章 明中期园林审美之振兴 .....	41
第一节 王鏊、顾璘诸家园论 .....	42
一、借奇观 因故有 .....	42
二、保物性 存天趣 .....	44
第二节 陆深、杨循吉诸家园论 .....	46
一、寄情托志 .....	46
二、匠心独运 .....	49
三、得全胜合自然 .....	50
第三节 汪道昆说徽州园林 .....	52
一、徽园之人文与自然背景 .....	52
二、吴氏曲水园之巨丽 .....	53
三、汪氏遂园之淡逸 .....	54
四、园林美学之“中度”说 .....	55
第四章 散曲名家咏园 .....	57
第一节 康海、王九思咏园 .....	58
一、关中学术 文章与园林 .....	58
二、小园亭游息胸襟大 .....	61
三、坐小园四时佳兴美相连 .....	66
第二节 夏言、金銮、冯惟敏咏园 .....	71
一、园林风月无边好 .....	71
二、自然铺叙谁安排 .....	74
三、恍疑似方丈蓬壶 .....	77
第五章 文化巨匠与园林艺术 .....	81
第一节 文征明之园林情结 .....	82
一、艺术生命之依托 .....	82
二、小园幽居之乐 .....	84
三、吴中名园赏评 .....	88
四、会心非在远 .....	91
第二节 王世贞与园林艺术 .....	93
一、王氏家族之园林癖好 .....	93
二、园林之乐当与人人共之 .....	97
三、造园构景妙艺 .....	102
四、园墅之胜因文而存 .....	111

第六章 晚明园林审美之鼎盛(上).....	115
第一节 吴中诸家说园 .....	116
一、文震亨:尚古雅自然 薄低俗矫饰 .....	116
二、邹迪光:园本于天 亦成于人 .....	122
三、徐霞客:泠然小有天 洵矣众香园 .....	126
四、李流芳:位置不在多 贵与风物称 .....	134
第二节 云间诸家说园 .....	138
一、陈所蕴:爱园出天性 事成赖山师 .....	138
二、陈继儒:百卉填满村 得君散花手 .....	143
三、施绍莘:不作天地腐草 愿为构园而忙 .....	146
第七章 晚明园林审美之鼎盛(下).....	151
第一节 浙东诸家说园 .....	152
一、沈懋孝:园景日新 色色鲜活 .....	152
二、祁承燝:不用格套 自有别肠 .....	154
三、祁彪佳:开山我作祖 构园自有谱 .....	159
第二节 荆楚名士说园 .....	165
一、公安三袁:排当有方略 参差贵天然 .....	165
二、竟陵钟惺:部署含妙理 静者乃得之 .....	173
三、麻城刘侗:朴野具思致 闲静得妙理 .....	176
第八章 园林美学之集大成 .....	181
第一节 出师:园林界特殊群体 .....	182
一、上海张南阳 .....	182
二、华亭张南垣 .....	185
三、嘉定夏华甫 .....	186
四、吴江计成 .....	188
第二节 《园冶》:园林美学之伟构 .....	191
一、志尚论:企慕鲁班 .....	191
二、园地论:因借体宜 .....	194
三、景境论:天然图画 .....	196
参考文献 .....	201
后记 .....	206

## 第一章 明前期园林审美之沉寂



在元末群雄兼并战争中,富庶繁华的东南地区遭受的灾难最为沉重,许多精美的园林建筑被夷为平地,化为瓦砾。战争还给人们留下心灵的创伤。待到朱明统一天下,社会逐渐安定,百姓开始重建家园,一些故家大族和新兴官僚或修复旧园,或营建新园。由于财力不足,朝廷对营造有种种禁令,加之对园林审美心理的欠缺,当时园林艺术还难以达到元朝盛时的水平。时人择居造园,惟以简朴相尚,而以观照山水为乐。

## 第一节 元明之际园林之残破

### 一、兵燹之灾

元顺帝至正八年(1352年)迄至正二十七年(1367年),十余年间<sup>①</sup>,东南江苏、浙江、江西、安徽等富庶地区(时称江浙行省),群雄割据,战争频仍,广大城乡遭到严重破坏,士民流离失所,如临水火。后来陈友谅、张士诚、方国珍等割据势力,被吴王朱元璋相继荡平,东南渐次安定,他感叹:“东南之罹兵革,民生凋敝,吾甚悯之!”<sup>②</sup>明年(1368年),即皇帝位,建元洪武。

兵燹之余,一片残破景象,许多建筑物夷为残垣断墙,精美的园林别墅也化为瓦砾废墟。经历过战乱,亲眼目睹惨象的洪武开国诸臣,在他们的文集中,对此多有痛苦的回忆及真实的记载。世称开国文臣之首的宋濂转述浙江上虞见山楼主人魏仲远之语云:“夫自辛卯兵兴,阖庐所在,往往荡为灰烬,狐狸昼舞,鬼磷宵发,悲风修然袭人,君子每为之永慨。”<sup>③</sup>“辛卯兵兴”指元至正十一年(1351年)方国珍起兵浙东,劫掠沿海州县,元兵屡讨不克,其景凄惨。又记至正十二年(1352年)徐寿辉既陷江西饶、信诸州,复分兵四出,连陷湖广、江西诸郡县,也给当地宅第园亭造成巨大毁损。“江右多名宗右族,昔时甲第相望,而亭榭在在有之。”“至正壬辰之乱,烽火相连,非惟亭且毁,而万竹亦剪伐无余,过者为之弹指永慨。”<sup>④</sup>国史院编修官王祜记述江西郑子夔家园兴废之感:“吾之家居也,坐繁阴,临碧湍,水木之清华,接于耳目而会于心者,无时不在也。自兵兴以来,所至焚毁,乡井丘墟,而吾故居荡然矣。”<sup>⑤</sup>国子学助教贝琼记浙江嘉兴园林兴废,当元太平时,“势家据沃饶地,凿池凿圃,为观游之所”,“及三吴兵变,所至成墟,荆棘参天”<sup>⑥</sup>。当元盛时,三吴园亭相望,

① 《元史纪事本末》卷二六《东南丧乱》，中华书局，1979。

② 《明史》卷一《太祖本纪一》，中华书局，1974。

③ 《宋文宪公全集》卷七《见山楼主人》，《四部备要》本。

④ 《宋文宪公全集》卷一六《环翠亭记》，《四部备要》本。

⑤ 《王忠文公集》卷五《郑氏水木居记》，《丛书集成》初编本。

⑥ 《清江文集》卷七《水竹居记》，景印文渊阁《四库全书》本。

苏州、松江尤盛，但也遭受兵燹之劫。及乱平，见琼深感荣衰之变：“其地有林藪之美，池台之胜，可以避暑，而游士寓公咸会于此，相与穷日夜为乐。及兵变之后，所至成墟。”<sup>①</sup>苏州园林甲天下，私家园林与佛寺园林都有名，狮子林为佛寺名园之一，兵乱中幸存，而其遭焚毁者比比。诗人高启哀叹：“夫吴之佛庐最盛，丛林招提据城郭之要坊，占山水之灵壤者数十百区，灵台杰阁，薨栋相摩，而钟梵之音相闻也，其宏壮严丽，岂师子林可拟哉？然兵燹之余，毕委废于榛芜，扃闭于风雨，过者为之踌躇而凄怆。”<sup>②</sup>

## 二、迁户之厄

除了群雄火并的战争招致东南园林的大破坏外，朱明开国之始对江南巨族富室的打压剥夺也导致众多名园的废圮。明太祖朱元璋对那些在元朝治下担任过一官半职，或同情张士诚等割据势力的巨富及其族人，给予重罚，籍没其家产及园林，令其举家迁徙至临濠（今安徽凤阳，太祖家乡，时称中都）。这些富豪望族从此一蹶不振，他们所拥有的美园华构也夷为瓦砾榛莽，惨目伤心，文人过之，辄生盛衰生死之感，每见诸诗文。昆山大富豪顾瑛，筑别业玉山草堂，又名玉山佳处。“园池亭榭之盛，图史之富，暨饴馆声伎，并冠绝一时。”<sup>③</sup>元末战乱中，散兵曾闯入草堂，图史散失，园林幸存不坏。明有天下，以子元臣尝为元水军副都万户，洪武元年（1368年），“父子并徙濠梁”<sup>④</sup>，明年，顾瑛卒于徙所。顾瑛走后，玉山草堂成了废墟，昆山成了“空城”。《明史》顾瑛传末附记云：“士诚之据吴也，颇收召知名士，东南士避兵于吴者依焉。”这与顾瑛有何关系？盖瑛乃吴下名士，也在士诚招致之列，父附士诚，子任“胡元”，双重罪名，不能不招来朱元璋的嫉恨，而被迁流到临濠去了。华亭（今上海市松江区）巨室邵文博也有类似的遭遇。邵氏有园名叫“沧洲一曲”，仿照传说中海上仙山十洲三岛布局造景，“奇峰崢然特起，如神人出珠宫”，中建“流月轩”、“绿阴轩”诸景，又“因高为亭，凤棖月槛，尤极宏丽”<sup>⑤</sup>。洪武八年（1375年），贝琼以国子助教分教中都临濠，邂逅邵文博之子麟书，知举家徙“临淮之东屯”，而父已没，故园华圃也“湮为荒烟野草矣”，琼闻之，“为之潜然涕下”<sup>⑥</sup>。贝琼在中都教勋臣子弟，于迁徙事知之甚详，据他统计，“逮国朝平吴，迁民五百家于临濠”<sup>⑦</sup>。元至正二十七年（1367年），徐达克平江（今苏州），执吴王张士诚，吴地平，遂将大批巨富迁徙到贫困的临濠地区，破坏了富裕江南的生产力，摧毁了成片的园林建筑——文化艺术的辉

① 《清江文集》卷九《壬子夏端居二湖》。

② 《高青丘集·凫藻集》卷三《师子林十二咏序》，上海古籍出版社，1985。

③ 《明史》卷二八五《文苑一》，中华书局，1974。

④ 《明史》卷二八五《文苑一》，中华书局，1974。

⑤ 《清江文集》卷二六《沧洲一曲志》。

⑥ 《清江文集》卷二六《沧洲一曲志》。

⑦ 《清江文集》卷二四《荐福草堂记》。

煌殿堂、载体。

元明之际,兵燹之灾与迁徙富户,使东南园林遭到毁灭性破坏,也给社会心理以强烈的震撼和深深刺激,目击昔日华屋苑丽化为草莽废墟,加重了盛衰兴废无常的情思。当战乱平定,民气渐苏,重整家园,修复或重建园居时,不能不作冷静的思考,还能像过去那样追求豪华侈丽吗?于是园林审美趣尚为之一变。

## 第二节 崇俭去奢建筑风尚

### 一、朝廷宫室制度

朱元璋出身贫困之家,又亲尝征战之劳,深知民间疾苦,既得天下,重视恢复生产,定鼎之初即告诫州县官吏务必廉政克己,与民休养生息:“天下始定,民财力俱困,要在休养安息,惟廉者能约己而利人。”<sup>①</sup>朱皇帝自身也能作出表率。洪武七年(1374年),朱元璋拟在南京狮子山建阅江楼,意在“便筹谋以安民,壮京师以遐迹”<sup>②</sup>。旋即他认识到此举不妥,有兴役劳民之失,乃罢其工。复假臣言谏君:古之明君,“作宫室以居之”,“土阶三尺,茅茨不剪”;“夫宫室之广,台榭之兴,不急之务,土木之工,圣君不为”。<sup>③</sup>之前,还在至正二十六年(1366年),朱元璋既称吴王不久,初营南京时,作新宫,建庙社。“典营缮者以宫室图进,太祖见雕琢奇丽者,命去之,谓中书省臣曰:‘千古之上,茅茨而圣,雕峻而亡,吾节俭是宝,民力其毋殫乎?’”同年建奉天、华盖、谨身三殿,“六宫以次序列,皆朴素不为饰”<sup>④</sup>。明代创业之初,对于包括宫殿宗庙在内的一切兴造,都提倡节俭而诫侈靡,崇尚简朴而去雕饰,从朝廷到地方,大都能遵行不违,这已成了一种时代风尚。

丧乱之余,东南故家大族多遭摧折,及海内宁静,元气有所恢复。欲修复被毁的家园,但限于财力和朝廷诏令,只能从简就朴。温州平阳谢复元,原为巨室,有故第在县城明伦坊左侧,元至正末,其家“再罹兵燹,东西播迁,无定止者数岁”<sup>⑤</sup>。乱定后,乃于距城五里许昆山下重建其居,曰西枝草堂,非常简陋,因为吃饭都要发愁,“田岁不足以给饔粥”,只能如此。谢氏请翰林编修苏伯衡为草堂作记。伯衡称其贤者,能“甘隐约、励清苦”<sup>⑥</sup>。其为人也清苦,其居序也俭朴,这是当时士大夫的一般景况,并以此自励自安。

① 《明史》卷一《太祖本纪二》,中华书局,1974。

② 朱元璋:《高皇帝御制文集》卷一四《阅江楼记》,《全明文》卷一二,上海古籍出版社,1992。

③ 朱元璋:《高皇帝御制文集》卷一四《又阅江楼记》,《全明文》卷一二,上海古籍出版社,1992。

④ 谷应泰:《明史纪事本末》卷一四《开国规模》,中华书局,1977。

⑤ 《苏平仲文集》卷九《西枝草堂记》。

⑥ 同上。

有位名叫王复本、别号丹丘子的士人，侨居南京秦淮河边，建了三间屋子。“制甚朴陋，盖不用瓦，而织荻为簟，覆其上以蔽雨，屋之四旁为屏障者，皆是物也”<sup>①</sup>，取名“纬萧轩”。典出《庄子·列御寇》：“河上有家贫恃纬萧而食者。”意为依靠编织芦苇维持生计。王祎为此轩作记，发表一通大议论，阐发庄子的哲学思想。认为君子不役于物，不溺于欲，故其身心得以自由常乐。“吾之心与理一，吾之身与道一，物不能以诱之，欲不能以变之，故熙熙焉，休休焉，其处之若浮，其行之若游。人见其有所不堪也，而不知其可以乐也。”<sup>②</sup>所谓“浮”，所谓“游”，是一种不累于物、不溺于欲、无牵无挂的自由状态，其语取自《庄子·列御寇》：“巧者劳而知者忧，无能者无所求，饱食而敖游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。”因此，君子对居住不慕豪华华丽，而取俭朴乃至简陋，“不饰于物，不累于俗，苟安其身焉，斯可矣”，“其为居也，以亡何有为乡，以太虚为家，视天地犹蓬庐也，八紘之远，犹我户我闼也”。天地是我家，胸怀无限宽广，自由自在，有无穷之乐。而穷侈极欲的富贵者不知此理，于其居极尽奢华，然而到头来落得一场空，乐极生悲：

彼世之贵富者，我知之矣。广宇渠渠，隆栋巍巍，藻祝而文楣，绮疏而锦帷。于是乎其居之也，志肆而神怡，若是者诚亦足乐矣。然熟知乐者哀之媒，侈者祸之基，不旋踵间，覆亡而灭夷者，往往而是者。彼所借以为乐者，吾见其为桎梏鞫羸而已耳，曾足歆艳乎？<sup>③</sup>

这警世之言得之对社会大劫难的痛苦体验，发人深省。每当社会大动荡、大破坏之余，老庄清静寡欲，“见素抱朴”，“去奢去泰”的思想，以及“金玉满堂，莫之能守，富贵而骄，自遗其咎”的警示，便得以滋长流布。元明易代之际，殿宇、宫室、民居、园林等建筑艺术崇尚俭朴而细奢华的审美取向有着深刻的社会、心理、哲学（特别是道家思想）根源。

## 二、民间园墅佳构

当明天下初定时期，民间修建的楼、亭、堂、轩等建筑，大多只含园林构成要素的一小部分，略带园趣，还不能算作真正意义的园林。当然也有符合园林审美标准的建构，如别墅、精舍等，但时人对这些园林的构造、景观等大都缺乏具体详细的记载，使后人无从得知其园格局、内景。宋濂的《江乘小墅记》却是一个例外<sup>④</sup>。此记不仅把笔墨重点放在对园林建筑本体，对园林八处景点和园主身份、学养、才艺、情

① 《王忠文公集》卷六《纬萧轩记》，《丛书集成》初编本。

② 同上。

③ 同上。

④ 《宋文宪公全集》卷四三《江乘小墅记》。江乘：今江苏古地名。清嘉庆《新修江宁府志》卷四《沿革》：“自隋截江乘，其地乃分入丹徒、句容、江宁三县，而今上元东北江乘村，固古县地也。”上元，旧县名，今属南京市。



致的具体描述上,还体现了园主和作者宋濂的造园思想,堪称明初园林记之开篇之作,是后世研究明代园林美学的重要文献。需要特别指出的是:首先,此记突出“别运新意”的造园思想,从选址择地、平土立基,到每个园景的营构,都匠心独具,巧思别出,主人在一块荒地上筑起一座可居可游的园林。

初其芜废已久,颓垣败壁,漂摇风雨中,羊牛犬鸡之迹交错于其上。君剪荒剔翳,别运新意,或革或因,而各适其度。<sup>①</sup>

主人对江乘城北一处败屋颓垣、杂草丛生的荒地,加以清理、改造,“或革或因”。“革”指对旧址上有碍构筑新园的地形地物,予以填埋、铲除;“因”指对可以利用的地表景象予以保留。何者革,何者因,如何革,如何因,都要仔细斟酌,“别运新意”。因革是中国社会、文化史观的基本范畴之一,也是中国建筑和园林的重要思想,明初开国文臣宋濂运用这一思想观照江乘小墅,明末造园大师计成从理论与实践两方面发展了因革思想,而以“因借体宜”作为造园的基本理念、创作原则。因革不能随心所欲,胡乱疏凿堆叠,务须因地因物因时因人制宜,凡所施工、造景皆合度得体,而具园林审美规范。此即宋濂所谓“各适其度”,计成所谓“精而合宜”,“巧而得体”。

其次,此记表明园林的艺术价值系于创构者的素质。江乘小墅主人高氏是一位朝廷派往地方的巡视官,为学从政皆优,“出史入经”,“长于政事”。虽为官却有山林逸士之致,又工诗,能书善画。宋濂称述他的山水之情与文艺修养:

部使者高昌君近仁,虽尝显融于时,而翛然有山林之思。往往吞云吐霞,形之于诗;诗不足以泄之,复寓之于书,虬蟠飞鸾,神蛇蛰而渴骥奔;书又不足以尽之,复和墨园竹君之形容,淋漓蕤绥,生色照人,恍然如临淇川之阴。然而逸韵旷情,非标雅之居,无以遂其洁修,故君宦辙之所至,必营别墅以自休焉。

高君为何要造江乘别墅?是为了寄托、抒发胸中“逸韵旷情”,“山林之思”,表现其清高“洁修”的品格,造园和作诗、写字、画画同出一个动机,皆根于山水林泉之好。如果高君无此情好,不通诗书画,便不能打造出江乘小墅之奇构。宋濂深知中国园林艺术与山水文化,与文人士大夫的密切关系。

其三,江乘小墅占地少,规模小,无雕梁画栋,无古木名树,无奇花异草,也无珍贵的陈设。采用的建筑装饰材料皆寻常之物,如“雪洞”以白垩涂壁,“橘中天”以苇竹为墙,而以泥和草涂抹之,上结铜丝为幕,覆以“油缯”,如此等等,体现了洪武年间园墅尚俭朴的时代风貌。但是经过园主高氏的意匠经营,他所设计、建筑的小墅八景,景景巧妙,小中见奇,甚至将自己的绘画艺术与土木建筑融成一片,虚实相生,给人以幻觉。如“雪洞”:“洞左辟圭门,中凿小池,漫以髀,四壁图海波,有喷涌突

<sup>①</sup> 《宋文宪公全集》卷四三《江乘小墅记》,《四部备要》本。