

亲子启蒙宝库

启蒙笑话

孙竹林 章彤 编著



启 蒙 笑 话

主 编 侯 明

编 著 孙竹林 章 彤

现 代 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

启蒙笑话/孙竹林, 章彤编。—北京: 现代出版社
1994

(亲子启蒙宝库)

ISBN 7-80028-228-7

I. 启… II. ①冷…—②苏… III. 笑话—中国—选集
IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 00735 号

启蒙笑话

主编: 侯 明

编著: 孙竹林 章彤 插图: 冷文生

责任编辑: 吴 杰

封面绘图: 赵隆义

封面设计: 刘燕川

现代出版社出版发行

(北京安外安华里 504 号 邮编: 100011)

北京通县宏飞印刷厂印刷

各地新华书店经销

787×1092 1/32 开本 1/5 印张

1994 年 5 月第一版, 第一次印刷

1995 年 4 月第一版第二次印刷

1997 年 2 月第二版, 第一次印刷

印数: 14001—24000 册

书号: ISBN 7-80028-228-7/G·054

定价: 4.80 元

前 言

女儿快五岁了。四年多来，我给她买过许多礼物：布娃娃、大熊猫、小白兔……可是，说实话，几乎没有一件是中意的。我至今仍未饱尝过在送给孩子一份满意的礼品时所应该获得的快感。我感到遗憾。

于是，我甚至每一天都在寻找……

我应该、最好送给她什么呢？

有一天，秋雨淅沥，枯叶纷落，阴郁的天空过早地晦暗下来。我拉着打着雨伞的小女儿去等公共汽车。

“妈妈，”女儿扬起小脸来，莫名其妙地问我：“这地底下是什么？”

说着，她用脚狠狠地踩了一下地面。

我被这突如其来的提问弄得措手不及。她这小脑袋里到底都装了些什么东西？

“土。”我说。

“土下面呢？”她和所有的小朋友一样，喜欢刨根问底。

“石头。”

“石头下面呢？”

我看看应付不过去，便耐心地向她解释：“我们现在是在地球上，地球是圆形的，因此，地球的那一面也生活着人。”

“那是什么地方？”

“大约是美国。”

“美国是什么？”

于是，又有一番不得不作的解释，很复杂、很抽象，因为复杂和抽象而导致的艰难，也在所难免。

好在，最后，她大约明白了：美国是外国，我们这里叫中国，我们因此也便是中国人。

但我坚信，至今，在她的脑海里，这也是一本糊涂帐。

那么，怎样才能让她对自己的祖国慢慢地有一个清晰的认识呢？就像区别大熊猫与鸵鸟、区别孙悟空与变形金刚一样。

她的父老们，祖祖辈辈只喝茶水却不喝咖啡，只穿长袍短褂却不穿西服，只爱梅兰竹菊却不喜欢蔷薇紫罗兰……然而，这一切，现在已经统统模糊了。这是一种进步。

但是，学习别人优美的步态，便必须首先要忘掉自己原本是如何走路的吗？

就在那次冷雨之中我神不守舍地带着女儿回到家中之后，便开始萌发了一个要把祖国介绍给女儿的念头。

我想起了一个叫朱湘的诗人只因为美国人说了一句“中国人像猴子”，而便毅然放弃了即将到手的美国一所名牌大学文凭的志气。我又想到了另一位诗人闻一多从美国留学归国，在船上看到黄浦江口便欣喜若狂地把西服脱下来扔进太平洋的情境。

中国，为什么如此让她的儿女意恋神迷？

这套国粹的启蒙读物，便是我准备送给女儿、并借此让她系统接触中国传统文化、进而也熟悉了解中国传统文化的最郑重的礼物。

记得在“五四”时期，一位强调利己的爱的先驱者，为了在“存天理灭人欲”的沉重网罗里拯救“自我”，曾经过分地强调过个人的地位。他写过一首诗，题目叫做《小孩》：

我真是偏私的人呵。

我为自己的儿女才爱小孩，

为了自己的妻才爱女人，

为了自己才爱人。

但是我觉得没有别的道路了。

现在，我似乎也要同这位名叫周作人的先生一样，因为了自己的孩子而开始为所有的孩子们做一件事了，我不知道我是否也是一个偏私的人，我的私心是否能够得到所有孩子的谅解……

《亲子启蒙宝库》包括十本书：

启蒙神话故事

启蒙历史故事

启蒙文学故事

启蒙民间传说故事

启蒙寓言童话故事

启蒙成语故事

启蒙笑话

启蒙儿歌

启蒙唐诗

启蒙宋词

这十本书基本上反映了中华民族几千年文明发展的波澜壮阔的历程，囊括了中国传统文化灿烂的精华成果。我不是国粹派，无意去做一个无谓的殉道者，并且自认也并不排斥流行歌曲、重金属、朦胧、野兽、魔幻……但是，我相信，摆在我们面前的这套书，不但决然不是无用的，相反，却一定对孩子们有启迪、有教益、有帮助、有陶冶。

起码，它有两点好处值得我在这里絮叨：

首先，作为中国传统文化的浩瀚成果的一个选本，它自成体系。这里，有我们的前人们关于自然的理解（神话和传说），有他们关于社会、人生及其哲理的深入思考（历史、笑话和寓言），同时，也有着他们对于人类文明的建设与贡献（文学故事以及唐诗、宋词）。中国人千百年来生生不息所凭借、依赖的几乎所有智慧、意志与精神，在这套书里，我们全部可以找到最鲜活的标本。仅这一点便足以决定这套书的价值。

其次，作为中国传统文化精华部分的选集，它具备广泛的代表性。中国文化的存在与发展，已经有几千年的历史了。几千年来，风中去靡，浪里淘沙，经过一代代的发生，又一代代地衰亡，到今天，得以流传的浩如烟海的中国传统文化成果已经是通过了时间的考验，可以说，大都是个中精华。但是，就是在这些精华里，我们又花费了一番功夫，选择出既具有代表性、又符合儿童特点的一小部分，分门别类，搜集成书。其足以反映中国传统文化的本质特征的意

义，如果不是由于我们遴选者、改编者的识见与水平从中影响，那应该是毋庸置疑的。

这套丛书的作者，或者是有如我一样关注自己孩子的父亲、母亲，或者是比我更有社会责任感、因而也同样格外爱护孩子们的叔叔和阿姨，总之，都是愿意为这件有意义的事倾注心血的。

也许这中间正包含着他们对于自己脚下这片土地的曲婉的深情。

反正，他们并不是受了我的蛊惑。

怀着这样善良的愿望，我们即便没有把事情做好，那么，也是值得原谅的吧！因为我们毕竟开始做了。

最后，我要把闻一多的两句话赠送给所有的小朋友。那位46岁便把炽热的生命献给了自己祖国的英雄如是说：

我爱中国固因他是我的祖国，而尤因他是有他那种可敬爱的文化的国家。

爱祖国是情绪底事，爱文化是理智底事。

.....

侯 明

一九九三年十一月
于北京六里桥

写在前面

无论是到了什么时候，人和人都会有差别。有的人很聪明，有的人很愚蠢。

聪明人做出许多聪明事，巧得让人拍案叫绝；愚蠢人做出许多愚蠢事，笨得让人忍俊不止。于是，便有了一个接一个逗人发笑的笑话的出现。

一件事、一个人之所以可笑，一般都是因为这事、这人的表现夸张，既有原来的影子又完全反常的缘故。贪婪的人贪婪得过了头，吝啬的人吝啬得不合情理，愚蠢的人愚蠢得一反常态，都是可笑的，也便都是笑话

笑话具有人民性。也就是说，它是集体的智慧，是由多少代人不断地口耳相传、不断地丰富、不断地完善而最后形成的，因此，它也往往可以代表许多人的感情倾向，爱，或者憎。它是人民大众的心声。

笑话也具有社会性。笑话所涉及到的人和事，“不必是曾有的实事，但必须是会有实情”，是带有普遍的社会意义的。现实中，很多具有滑稽意味的事物，被已经司空

见惯的我们所忽略；笑话，便是把这些事物集中、对举、夸张地记录下来，使其中的戏剧效果和滑稽意味明显地凸现出来，折射出某些社会问题。因此，可以说，笑话是社会的“哈哈镜”。

笑话常常是通过夸张的手段，达到逗人发笑的效果的。可以说，夸张，是笑话的生命。

把平常的东西变得荒诞起来，并从而使之可笑，这是只有夸张才能做到的。夸张，就是抓住事物的本质性特征，运用想象，把它扩大或者缩小到扭曲、变形的程度。这样一来，严肃的变得滑稽了，平常的变得特殊了，丑的变得突出了。于是，便有了笑料，人们便也可以在捧腹大笑之中若有所思。

讽刺与幽默是笑话的目的。通过笑话，批评些什么，就叫讽刺；通过笑话，使人开心、愉悦，达到调解气氛和情绪的作用，甚至增加人们的生活情趣，这就叫幽默。因此，笑话不是毫无意义的噱头，笑话是生活的艺术和趣味。

它可以使人更聪明、更机灵、更幽默。

它也可以使人更深邃、更洒脱、更辛辣。

正因上述种种，我们才情愿把这些笑话尽早地献给小读者们。

愿你成为一个聪明、机智的孩子！

愿你成为一个洒脱、幽默的孩子！

愿你笑口常开！

目 录

解缙改对联.....	(1)
县官属鼠.....	(5)
萝卜便宜.....	(9)
苏东坡与佛印和尚	(12)
晏子使楚	(16)
白字先生	(20)
望子成龙	(23)
钱比命重要	(27)
靶子神助战	(31)
椅子与楼房	(35)
谁的耳朵聋了	(39)
挤不进去	(43)
近视眼的笑话	(47)
程秀才挨饿	(51)
把自己丢了	(56)
乞丐和蚊子	(60)
隐身草	(64)
连升三级	(68)
吃仙丹	(72)
孔融让梨	(76)
贪财的和尚	(80)

新官上任	(84)
一圈儿饼	(89)
小三送信	(93)
换汤不换药	(96)
奇妙的刑法	(100)
道士遇鬼	(104)
糊涂医生	(108)
酒菜而已	(113)
写请帖	(116)
十两漆和十两七	(120)
黄蛤蟆算卦	(125)
盐是好东西	(129)
小偷上当	(133)
露出象牙来	(137)
猜谜语	(141)
唐伯虎当月亮	(144)
巧斗知县	(146)
金圣圣考试	(147)
驴不是马	(148)

解缙改对联

明朝的解 [xiè] 缙 [jìn], 字大绅 [shēn], 江西吉水人。他从很小的时候就学习吟诗作对, 被人称为神童。后来被封为翰林院大学士。

解缙 4 岁的时候曾经上街玩耍, 他跑来跑去, 一不小心摔了一跤。路上的人见一个小孩摔倒了都觉得很好笑。

解缙听见人们在笑他, 十分生气地说: “细雨落绸缪 [móu], 砖街滑似油。凤凰跌在地, 笑杀一群牛。”

他把自己比作凤凰, 把笑他的人比作牛, 人们并没有生气, 大家都觉得这样小的孩子就能出口成章, 一定是个神童。

从这以后, 小神童解缙的名声就传扬开了。每年春节的时候都有人来请他写对联, 并且以得到他写的对联为荣。

这年春节, 解缙又照例为许多人写了对联。父亲对他说: “你给别人写了那么多春联, 也写一幅贴在咱们家门上吧。”

解缙说: “好吧。”他取来两张红纸贴到门上, 然后把毛笔蘸 [zhàn] 好墨, 站在门前一看, 和他家对门的是曹尚书的花园, 园内一片青竹翠绿茂盛。解缙想好了一幅满意的对联, 挥笔在门上写道:

门对千竿竹
家藏万卷书

几天之后，曹尚书到花园游玩，他出了花园后门正好看了解缙家的对联。

那时解缙的父亲靠挑担卖水为生，他的母亲整日在家织布。

曹尚书向随从一问，知道对门是一家卖水的。他心里很生气：我的竹子怎么可以让一个挑水人的儿子当作景致欣赏呢。

曹尚书一怒之下命人把竹子上半截砍去，从墙外一点儿也看不见竹子了。

他得意地想：这回你家对面可没有千竿竹了，看你这对联还能留得几天。

解缙的父亲卖水回来，看见对面花园的竹子没有了，就告诉了解缙。

解缙回到屋里拿了笔对父亲说：“没关系，我有办法。”

解缙到门口，给对联加了两个字：短、长。于是对联就变成了：

门对千竿竹短

家藏万卷书长

曹尚书砍了竹子后，就不停地派人去解家门前探望，他以为解家看见没有竹子可对了必然会撕掉对联。哪知差人来报说，对联不仅没撕，反而加上了两个字。

曹尚书忙问：“加上了哪两个字？”

差人说：“上联加了一个‘短’字，下联加了一个‘长’字。”

曹尚书想：他竟用我的竹短来比他的书长，这回我把竹子连根拔了看你的书还长不长了。

曹尚书立即召集差人：“你们到花园里，把竹子全部连根拔出来。”

众差人一窝蜂来到花园，把竹子一根一根地从地里拔了出来。

解缙父子俩坐在家中，正在谈论对联后面加上去的两个字，忽然听见对面花园人声嘈杂。

父子二人出门一看，只见曹尚书的花园里，竹子被连根拔出来，堆得到处都是，差人们还在忙着拔竹子。

解缙的父亲对解缙说：“儿子，你快把对联取下来，另写一幅挂上去吧。看样子是曹尚书不愿意咱们在对联里用他的竹子。”

解缙说：“行呀，你把它摘下来吧，我另写一幅挂上。”说着就回屋写对联去了。

解缙的父亲不愿惹事生非，听儿子答应另外写一幅对联，连忙把旧对联撕下来扔了，然后在门上刷好浆糊，等着儿子写好对联就贴上。

不一会儿，解缙举着两条红纸走了出来说：“写好了，咱们贴上吧。”

父子二人贴好对联，解缙的父亲往后站了站，只见解缙新写的对联是：

门对千竿竹短无
家藏万卷书长有

解缙的父亲着急地说：“你还这样写，如果曹大人怪罪下来如何是好？”

解缙不以为然地说：“我写我的对联，他有什么可怪罪的。”

曹大人很快就得到差人的通报了，这次他反倒没有生气，心里十分佩服这个卖水人的儿子有奇才，他命人把解缙请来。

解缙到了曹府不卑不亢 [kàng]，彬彬有礼，曹尚书很喜欢他，出了一道题考他：“你能不能用一幅对联告诉我你父母是做什么的？”

解缙想着父亲挑担卖水，早晨水里映着太阳，晚上水里又映着月亮，又想起母亲织布时飞梭走线的情景，脱口说道：

严父肩挑日月

慈母手转乾坤

曹尚书听罢连连夸讲：“果然奇才。”他推荐解缙到县学去和成人一起学习，还给了他许多资助。

后来解缙终于成了举国皆知的学者、翰林院的学士。

县官属鼠

明朝的时候，官吏十分腐败，许多有钱人用钱买个官职，然后利用职权欺压百姓，获取更多的不义之财。

琼州县有个书生，为人狡猾、生性贪婪。他贿赂县官很多银子，终于当上了县衙[yá]的书吏。书吏是负责抄写文书的小官，可是自从这个书生当上书吏之后，他竟然得意忘形，干尽了坏事。老百姓对他恨之入骨，送给他一外号叫“哈巴狗”。

“哈巴狗”对老百姓十分狠毒，对县官却百依百顺，有求必应。转眼两年过去了，县官任期已满，带着“哈巴狗”帮他搜刮的金银财宝又到别处上任去了。

这可急坏了“哈巴狗”，他像一只热锅上的蚂蚁一样，不知道自己的命运将会发生什么样的变化，不知道下任县官会不会喜欢他。

几天之后，新任县官来到了琼州县。

这天，县官召集手下人开会，了解情况。

“哈巴狗”偷偷观察县令，见他小眼睛发出阴险的光，小脑袋尖尖的，显得乌纱帽非常大，最奇特的是他的三缕胡子，简直和老鼠的胡子一模一样。

县令很少说话，仔细地听着别人的汇报。轮到“哈巴狗”发言了，他眼睛一转想出了一个好主意。

“哈巴狗”不慌不忙地说道：“县令大人，我县是个富裕