

文化之美

地宫绝响

乾坤鱼 蓝昕 编著

曾侯乙墓与编钟

吉林出版集团有限责任公司



炎帝神农故里，编钟古乐之乡，
古老的乐器正为我们演奏着穿越
时空的最强音……



文化之美

地宫绝响

Digong Juexiang

曾侯乙墓与编钟

Zenghouyimu yu Bianzhong

乾坤鱼 蓝昕 编著



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

地宫绝响——曾侯乙墓与编钟 / 乾坤鱼, 蓝昕编著
-- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.12
ISBN 978-7-5463-7089-7

I. ①地… II. ①乾… ②蓝… III. ①战国墓-墓葬
(考古)-介绍-随州市②编钟-古乐器-介绍-随州市
IV. ①K878.8②K875.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236493 号



地宫绝响 曾侯乙墓与编钟



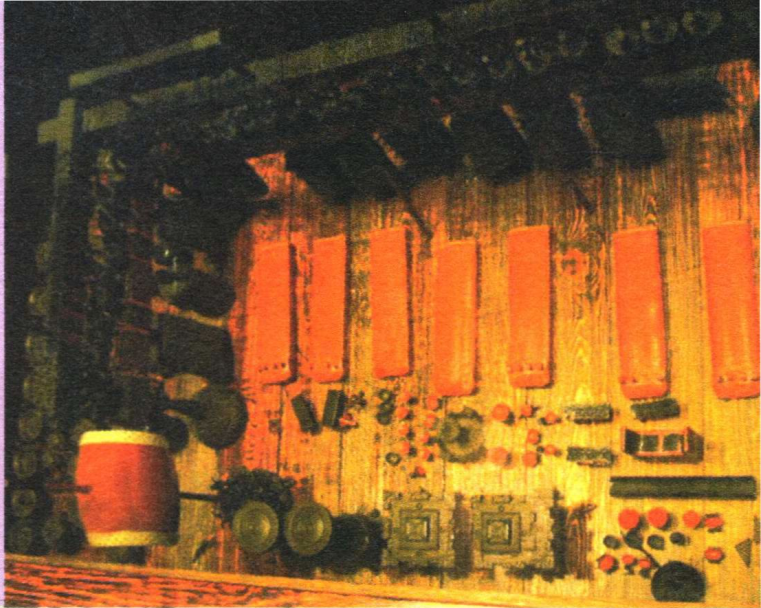
编 著	乾坤鱼 蓝昕	策 划	曹 恒
责任编辑	张金一	责任校对	董昕瑜
装帧设计	卢 婷	排 版	四月天工作室
开 本	720mmx1000mm	1/16	
字 数	100 千字	印 张	9.5
版 次	2013 年 4 月第 1 版	印 次	2014 年 7 月第 3 次印刷
出 版	吉林出版集团有限责任公司		
发 行	吉林出版集团有限责任公司		
地 址	长春市人民大街 4646 号		
邮 编	130021		
电 话	0431-85618717		
邮 箱	tuzi8818@126.com		
印 刷	三河市燕春印务有限公司		
书 号	ISBN 978-7-5463-7089-7		
定 价	28.00 元		



版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力,也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

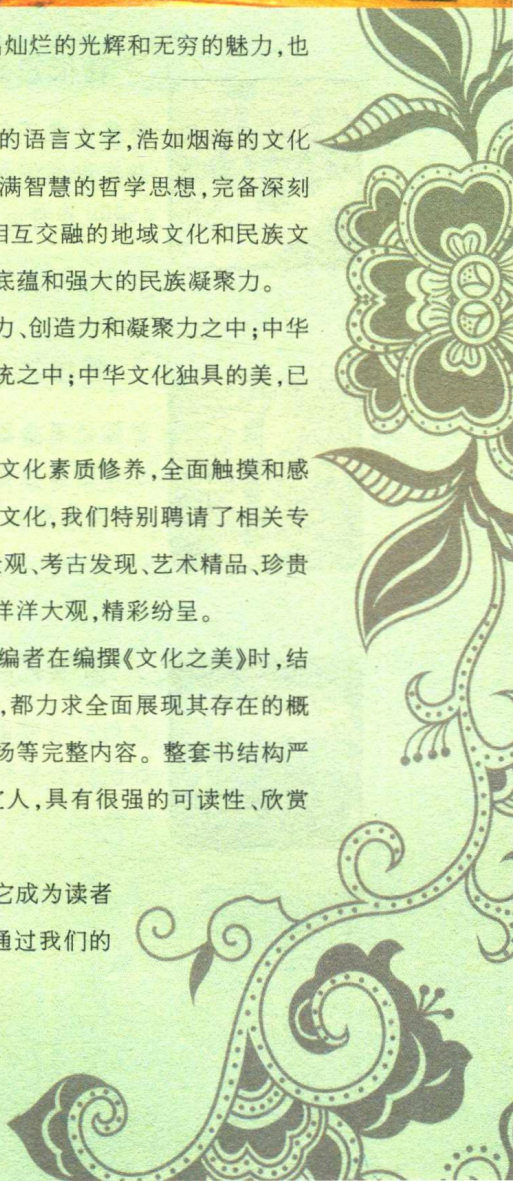
中华文化博大精深,其主要魅力体现在独具特色的语言文字,浩如烟海的文化典籍,名扬世界的科技工艺,异彩纷呈的文学艺术,充满智慧的哲学思想,完备深刻的道德伦理,深具内涵的自然形态,以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些,都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量,已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中;中华文化的精髓,已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中;中华文化独具的美,已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感,提高文化素质修养,全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力,更好地继承和弘扬中国文化,我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容,可谓是洋洋大观,精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化,我们特别要求编者在编撰《文化之美》时,结合社会发展,注入时代精神。在表述每个文化形态时,都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人,具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》更完美地呈现给读者,使它成为读者全面认识中华文化的良好读本。同时,我们也相信,通过我们的努力,《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展!



文化之美

地宫绝响 曾侯乙墓与编钟

MULU | 目录

☞ 曾侯乙墓的发掘 ----- 001



曾侯乙墓不但出土了迄今为止我国古代最完整、最大的一套青铜制编钟，还出土了其他乐器、礼器、漆器等随葬品共15000多件。

☞ 曾侯乙墓的概况 ----- 017



曾侯乙墓全面展示了战国时期的冶铁铸造水平、音乐发展水平等多方面的文明成果，是研究那个时代政治、经济、军事、文化等方面的宝贵资料。

☞ 曾侯乙墓的墓葬形制 ----- 043



曾侯乙墓墓葬坑和陪葬坑的形制，集中体现了战国初期殡葬制度的变化，在我国殡葬文化中，占有极其重要的地位。

☞ 曾侯乙墓出土文物 055



曾侯乙墓中出土了大量精美的青铜礼器、乐器、兵器、车马器,还有为数不少的金器、玉器和漆木竹器以及竹简等,出土文物 15404 件,其中有 8 件被定为国宝级。

☞ 编钟的构造和发音 099



在曾侯乙墓中最为辉煌,堪称“国之瑰宝”的,要数庞大的乐器组合编钟了。曾侯乙编钟是我国迄今发现数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套乐器编钟。

☞ 曾侯乙墓的文化内涵 107



曾侯乙墓中的这些文物,成为那个时代王权的象征。就编钟而言,它代表了当时音乐的最高成就,而其他出土文物,则向人们展示了我国古代青铜器冶铸的高超水平。

☞ 弘扬曾侯乙墓文化 127



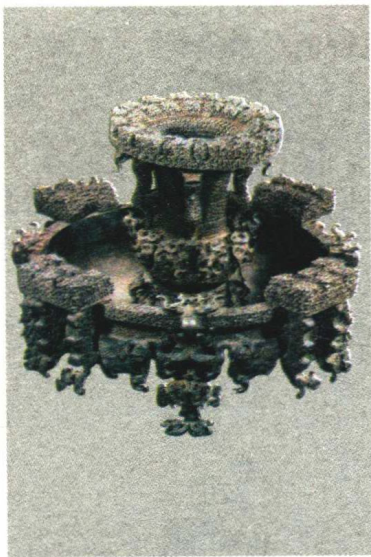
为了进一步弘扬曾侯乙墓文化,了解湖北历史,发扬荆楚精神,展现我国古代劳动人民的勤劳与智慧,同时更为领略荆楚大地上曾经拥有的辉煌历史,随州市及湖北省有关部门做了大量的宣传工作。



曾侯乙墓的

发掘





曾侯乙墓青铜尊盘

1978年春，在湖北省随县，即今随州市爆出了一条轰动全国乃至世界的新闻：在城西2000米一个叫“擂鼓墩”的地方，发掘了一座战国早期的大型木椁墓葬，即曾侯乙墓。墓中出土了大量精美的文物，其中许多造型奇特、工艺精湛的文物是前所未见的珍品。

曾侯乙墓葬不但出土了迄今为止我国古代最完整、最大的一套青铜制编钟，还出土了其他乐器、礼器、漆器等随葬品共15000多件。文物保存良好，墓主人身份明确，下葬年代十分确切，文字资料非常丰富。墓葬全面展示了那个

时代的冶铁铸造水平、音乐发展水平等多方面的文明成果，是研究那个时代政治、经济、军事、文化等方面的宝贵资料。因此，这个发现也被誉为“古代世界第八大奇观”。

神奇墓葬被发现

1977年9月底，驻军空军某部后勤雷达修理所在随县城郊扩建营房。一天上午，随县南郊擂鼓墩七组的20多位村民和往常一样挖土，挖着挖着，有个民工在离地面两三尺深的地方，忽然发现了20余件古代青铜器。

这些青铜器，有的像罐子，上面有盖；有的像香炉，带三只脚；有的是长方形样子，



擂鼓墩

带四只脚；还有的如灯座形状，带有箭头。大的几千克重，小的只有几十克重。因为土质较松，他挖得很是小心，所以这些青铜器出土时基本上都完好无损。

收工后，这个民工把自己的衣服脱下，将挖出的东西分两大包包好，准备背回去。由于两包东西又大又沉，很是惹眼，被部队的监工人员看见了，忙叫他将东西放下来检查。监工人员看了看，见不是部队的东西也没有说些什么。就这样，这个民工把东西背回了家，放在院子里，叫家人看着。

消息不胫而走，一些乡邻



青铜盖豆

纷纷跑到他家来看稀奇。后来，这个民工意识到这些都是文物，应该上交国家。于是，他就把这些青铜器全部交给了部队。

不久，部队在东团坡山冈



曾侯乙墓的发掘



曾侯乙墓出土的九鼎八簋

上开山平地时，又挖出一片同地面颜色大相径庭的“褐土”。时任驻军空军某部后勤雷达修理所副所长的解德敏爱好考古，凭直觉他猛然意识到，出现如此大面积的异常土层，可能地下有古墓。于是，他立即向随县县委汇报了情况。

县里派了一位文化部门的人员去察看现场。由于此人缺乏考古常识而对此没有引起足够的重视，部队仍继续施工。1978年2月，在开挖过程中，民



曾侯乙铜鉴缶

工们突然挖出了大量两米多长、一米多宽的长方形青石板。

联想到前几个月挖出的文物，当时部队在此管基建的负责人解



曾侯乙簋

德敏猜想很有可能是古墓群。于是，他当即要求暂停爆破式开采，全部启用人工开挖。民工们越挖，青石板越多，解德敏感到，如果前面挖出



曾侯乙甬

的是第一批文物的话，那么这儿就是一个大古墓。

解德敏深感事态严重，立即下令停工，并再次向随县县委汇报。此次县里派出文化馆副馆长王世振来到现场。懂得考古学的王世

振初步判定是座古墓，于是向原襄阳地区文化部门尽快作了报告。

同年3月，接到报告的湖北省博物馆考古队队长谭维四，迅速率领勘



曾侯乙墓复原模型图

察组赴随县实地勘测。有了初步的勘测结果后，立即向国家文物局作了汇报。

1978年5月，在经过近半年的准备后，考古挖掘工作正式开始。在铲除掉坚硬的地表皮和深厚的五花土后，一种柔软而有黏性的泥土出现了，它的名字叫青膏泥，有着很好的



提链铜酒壶

密封作用，能部分地隔绝空气，保护有机物。

青膏泥的下面还铺着六万余千克木炭。

在湖南长沙马王堆出土的西汉

墓葬中，也曾经发现同样的青膏泥和木炭，有人猜测，正是靠它们的防护，才使得墓主人经过了2000年的岁月仍保持躯体不朽，成为世界上保存最好的湿尸。

在清理完青膏泥和木炭后，现场露出了巨大的木质盖板。

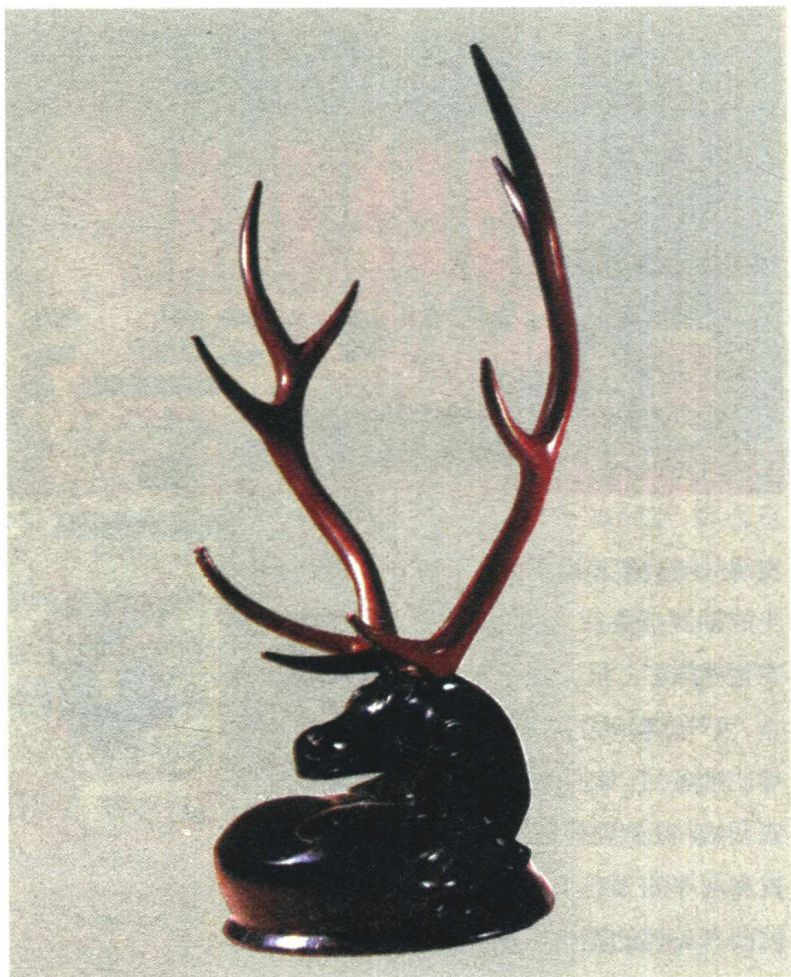


礼器

我国古代贵族在举行祭祀、宴飨、征伐及丧葬等礼仪活动中使用的器物。用来表明使用者的身份、等级与权力。商周青铜礼器又泛称“彝器”。



曾侯乙墓的发掘



曾侯乙墓出土的文物

发掘曾侯乙墓

仅就椁室而言，曾侯乙墓比长沙马王堆一号墓大六倍。发掘这样一座巨大古墓，自然是一项工作量和难度都相当大的工程。

前期勘测

1978年3月，春寒料峭。风雨中考古队分秒必争，一个上午就弄清了墓坑的准确形

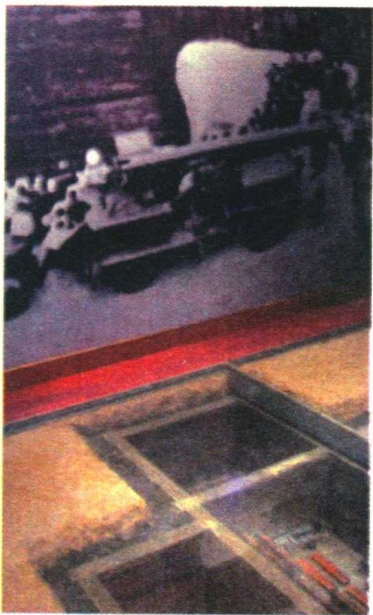
状与椁室的深度。

3月21日，天气放晴了。大家集中精力查看有没有盗洞，因为这是判断墓内文物资料是否得到完好保存的关键。清除了墓坑内已被炸散的浮土，把坑内填土铲平后，在南北两坑相交偏西处，一个盗洞赫然在目。

这个盗洞斜着直插椁顶，

一块盖板的东段被斩去了一节,使这块盖板的西段斜着塌进椁内,墓内淤泥中夹着几块石板,一片惊叹声随之而起。勘测小组内的几位小伙子懈气地说:“别白干了,墓已被盗过,还有发掘价值吗?”

面对一片质疑声,在随后



● 曾侯乙墓模型

召开的一次会议上,谭维四提出了继续发掘的三个理由:尽管有一个被盗墓,但规模小,属于早期的一种民间小型盗窃,不可能把文物全部盗走;考古不是“挖坟取宝”,比金银珠宝更重要的文物,也非常有价值;根据政策规定,这么大规模的墓坑必须发掘。

在进一步勘察中发现,被盗墓底端墓室的淤泥中,有一具尸骨和几件古



漆器

用漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、美术品等,一般称为漆器。漆器是我国古代在化学工艺及工艺美术方面的重要发明。

代盗墓用的工具。据考古专家分析,这具尸骨是盗墓者留下的,盗墓发生在东汉末年,那时战乱频发,民不聊生,几个盗墓者趁着月黑风高,夜深人静,前来盗墓。



曾侯乙墓的发掘



● 曾侯乙墓出土的箭镞



曾侯乙墓出土的战国金盃

经过几个夜晚，盗墓者费尽九牛二虎之力，终于将墓打通。可是不知是深深的墓室缺



青铜器

青铜器是由青铜，即红铜和锡的合金，制成的各种器具，诞生于我国文明的青铜时代。由于青铜器在世界各地均有出现，所以也是一种世界性文明的象征。

氧，还是墓中有什么暗器，一个盗墓者腰间系着绳子，刚进入墓室便一命呜呼。上边的同伙见此情景，都逃之夭夭。所幸的是，墓内文物并未丢失。

发掘情况

做完前期的准备工作之后，1978年5月11日，发掘工作全面展开。按照显露椁盖板、取吊椁盖板及浮在水面的器物、排积水清淤泥、清椁室取文物、取棺拆椁回填墓坑五个程序，各发掘小组人员稳步推进发掘工作。

曾侯乙墓木椁顶面及四周填塞防潮木炭，木炭之上夯实青膏泥、白膏泥，上面盖铺石板，再夯筑五花土直达墓口。

挖掘古墓的工程是巨大的，青膏泥、重石条、方梓木、黑木炭、重达成千上万吨的覆



● 联禁铜壶

盖物，还有一件件珍贵文物，都需要从地下起运到地面上。为此，部队专门派出了一个连队人员配合考古队，锹挖镐

刨，昼夜奋战，还特地抽调了一部吊车专门负责较重文物的起吊，确保了挖

掘工作顺利地进行。

不知是由于千百年的自然渗漏，还是那个被盗墓所至，墓室打开后，发现里面充满了积水，水呈黑褐色，如同煤窑里流出的水一样，墓内所

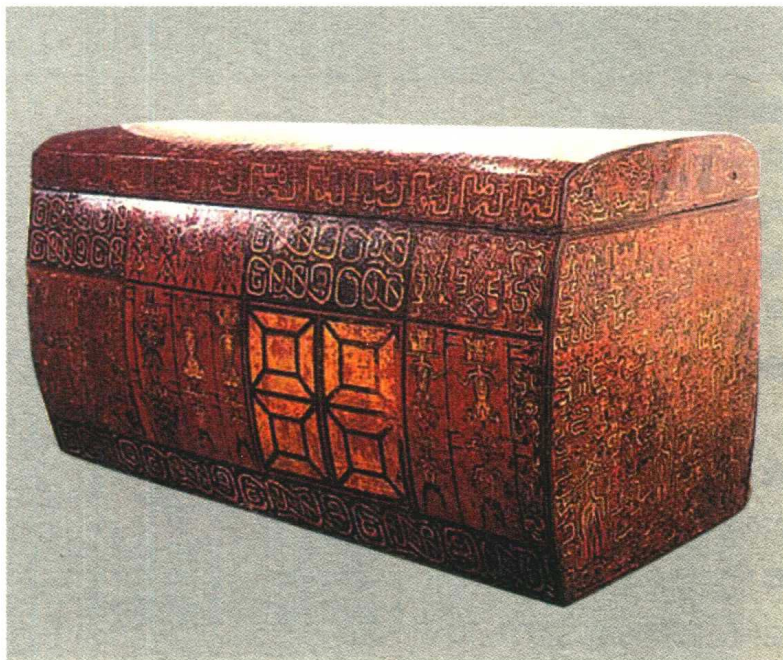


褐土

褐土是在暖温带半湿润季风气候条件和干旱森林与灌木草原植被下，经过黏化过程和钙积过程发育而成的土壤。



曾侯乙墓的发掘



● 漆棺

有文物都被浸泡在水中,无一幸免。

考古发掘队完成现场清理工作后,决定起吊墓葬椁盖板。起吊墓室椁盖板的难度是考古队员始料不及的。47块椁盖板均由0.6米见方的梓木做成,最长的达10.6米,重4

最先浮出水面的那几具棺材,就是被放在墓葬西室的。考古人员在清理这些棺材时,发现里面的尸骨都是女性,一共有13具。后来在东室的墓主人身边又发现了8具女性尸骨。据推测,她们的年龄都在20岁左右,最大的也



●蟠龙席镇

吨。部队支援的5吨吊车在这些大家伙面前都束手无策。情急之下,临时调来的10吨大吊车上场应战,几经周折,才得以成功。

17日凌晨,巨型椁板被缓缓移开。这个墓的总面积达220平方米,深13米。整个墓葬用巨型的椁板分割出4个空间。按照方位,它们被称为东室、北室、西室和中室。



●彩漆木雕龙纹盖豆

不过 26 岁，最小的只有 13 岁。专家认为，她们是墓主人的陪葬者。

考古发掘还在继续。人们发现，这座墓葬与以前发掘的古墓不同，整个墓穴呈现出不规则的多边形，这在以对称为美的我国古代墓葬中并不多见。

更让人不可思议的是，13 米深的墓穴直上直下，找不到任何阶梯的痕迹。朝着太阳升起方向的东室，是墓主人安息的场所。

根据测量，人们发现主棺的规模令人吃惊，它有 3.2 米

长，2.1 米宽，2.19 米高，分两层，在外棺里还放着内棺。工程师估计主棺重 4 吨左右。

外棺的装饰并不华丽，但设计十分精细。外棺一侧的下方，还开了一个门洞。有人猜测，这也许是为了让主人的灵魂能够自由出入。

和外棺相比，内棺显得无

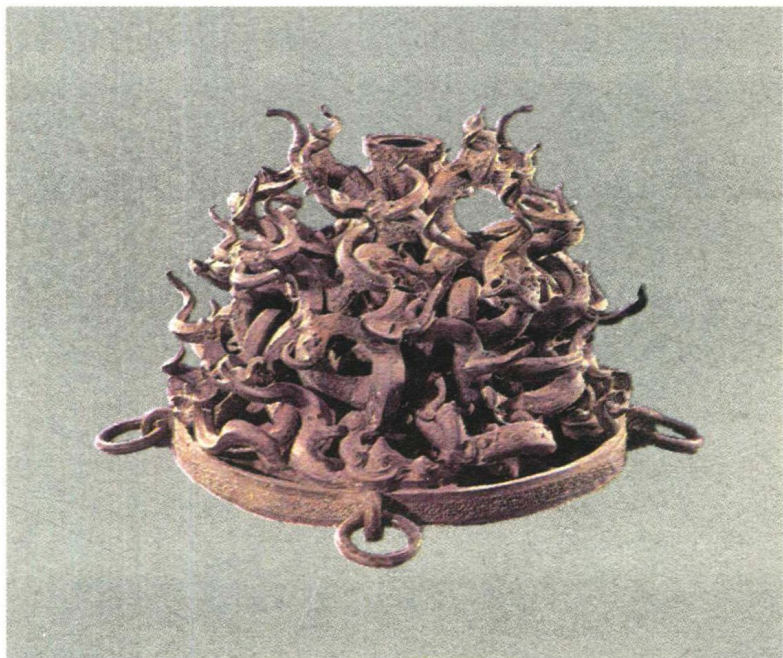


谭维四

1930 年 4 月 13 日，出生于湖南长沙县，因主持发掘曾侯乙墓，并主持复制了著名的曾侯乙编钟而为人所知。曾担任湖北省博物馆馆长。



曾侯乙墓的发掘



雕蟠龙纹鼓座